

Богдан Е. С.
СЮЖЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЧЕРЕПА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ

Научный руководитель канд. мед. наук, доц. Ярошевич С. П.

Кафедра нормальной анатомии

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Человеческий череп – специфический объект, неоднозначный, но сильный символ, который на протяжении всей истории искусства отражал настроения времени и атмосферу, царившую в обществе.

Изначально символика черепа была неразрывно связана с религией. Во многих традициях череп рассматривался какместилище духа, жизненной энергии и интеллекта. В иконографии череп, прежде всего, — символ земной суеты и бренности жизни. Череп является атрибутом некоторых святых отшельников: Иеронима, Ромуальда, Франциска Ассизского, а также кающейся грешницы Марии Магдалины. Особое значение в иконографии имеет символическое изображение «головой Адама» — черепа со скрещенными костями рук, лежащего у основания Голгофского креста.

В изобразительном искусстве череп выступает и как самостоятельный символ, и как главный атрибут персонифицированных фигур. Все тот же символизм бренности существования передан в цикле картин, объединенных латинским наименованием «Vanitas» (суета), где череп иллюстрирует известное выражение «memento mori» (помни о смерти). Примечательно, что для русского искусства изображение человеческого черепа не характерно, лишь за некоторыми исключениями.

В современном искусстве наблюдается тенденция к использованию сюжета в массовой культуре, в стиле поп-арт, в прикладных целях, и, что характерно, в сочетании с любой тематикой, в любой форме, без каких-либо изобразительных канонов. Это может указывать либо на утрату мощного символического значения, либо на его глобальную трансформацию, причины которых следует искать в социологической сфере.