



Вестник БДМУ

Выдаецца са студзеня 1931 года. 26 ліпеня 2011 г. ● № 14 (1862)
Газета Беларускага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта (агульнапалітычная)

Падпісання можна з любога месяца ў «Белсаюздруку»,
з любога квартала — на «Белпошце». Падпісны індэкс 63 594.



Працоўнае лета



Штабам трудовых дел первичной организации ОО «БРСМ» Белорусского государственного медицинского университета создан студенческий строительный отряд «Юность».

Мы «Юности» нашей верны

С 1 июля ребята работают в КДСП «Управление дорожно-мостового строительства и благоустройства № 1 Мингорисполкома» в должности дорожных рабочих. В ближайшем будущем мы сможем любоваться благоустроенным проспектом им. Дзержинского, и приятно осознавать, что и студенты БГМУ трудились здесь. Для некоторых участников отряда это

не первое рабочее место, поэтому ребята точно знают свои права и обязанности, а также технику безопасности. Вовремя приходят на помощь тем, кто впервые решил попробовать себя в этой сфере.

В июле и августе наши студенты будут трудиться в сводных строительных отрядах с ребятами Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники в СУ-21 и СУ-4 на благоустройстве территории новой школы в микрорайоне Дружба. Они приобретут не только опыт работы в строительстве, но и новых друзей среди студентов БГУИР.

Желаем всем участникам студенческих отрядов отлично проявить себя в работе и получить много положительных эмоций и воспоминаний о студенческом трудовом лете.

Алексей ВИЛЬЧЕВСКИЙ, руководитель стройотряда БГМУ

Сегодня можно говорить, что человечество вступило в информационную фазу своей эволюции, требующую инновационного подхода и коренных изменений всей системы накопления, преобразования и использования знаний.

Интернет-олимпиада оказалась одной из наиболее перспективных среди инновационных методов обучения. Данный вид работы позволяет преодолеть пространство, барьеры между вузами, а также требует мобильности студентов и преподавателей.

Студенческая олимпиада по латинскому языку и основам медицинской терминологии, являясь новой образовательной технологией

высшего профессионального медицинского и фармацевтического образования и ме-

будущих врачей. Олимпиада призвана сформировать и укрепить традиции профес-

Неотъемлемыми параметрами, образующими модель специалиста XXI века, являются образованность, грамотность, культура, менталитет, профессиональная компетентность, профессиональная востребованность, профессиональная пригодность, профессиональный успех и профессиональная удовлетворенность.

Ad nova omnes concurrunt

Все стремятся к новому

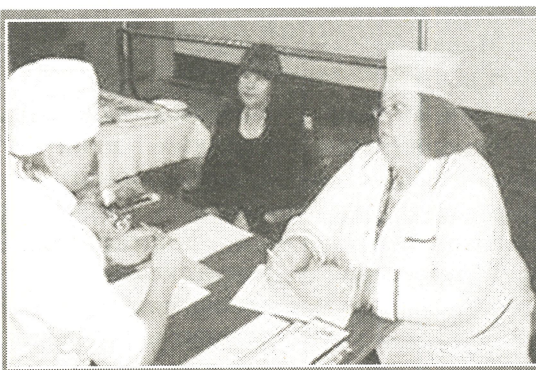
тодом стимулирования научно-исследовательской работы студентов, направлена на совершенствование терминологической подготовки

сиональных студенческих конкурсов.

Второй год подряд кафедры латинского языка и студенты нашего вуза принима-

В последние дни июня на кафедре хирургической

День за днём



стоматологии состоялся первый выпуск клинических ординаторов. Молодые врачи Герасимчук Елена Александровна, Карсюк Юрий Влади-

мирович, Лецко Юрий Иванович получили слова напутствия от зав. кафедрой профессора И. О. Походенько-Чудаковой, профессора О. П. Чудакова, первого ординатора кафедры хирургической стоматологии доцента А. З. Бармуцкой. Студенты

стомфака знания по хирургической стоматологии подтверждали на курсовом экзамене 29 и 30 июня. В спокойной и доброжелательной атмосфере экзаменационная комиссия оценивала их подготовленность.

Татьяна ШЕВЕЛЯ, ассистент кафедры хирургической стоматологии



ют участие в Международной Интернет-олимпиаде по латинскому языку, которая проходит на базе медицинского факультета Института медицины, экологии и физической культуры Ульяновского государственного университета. В частности, заведующий кафедрой А. З. Цицык является автором заданий Интернет-олимпиады для студентов специальности «Стоматология». В 2010 году под руководством доцента Н. А. Круглик студентка лечебного факультета Имховик Анастасия заняла

1-е место в Интернет-олимпиаде 2010 по специальности «Лечебное дело», а студент педиатрического факультета Савостенко Кирилл — 1-е место по специальности «Педиатрия».

В нынешнем году первое место по специальности «медицина» заняла студентка медико-профилактического факультета БГМУ Конаш Ольга (научный руководитель — доцент Н. А. Круглик).

Поздравляем победителей!

Подготовила Юлия ОЛЕЙНИКОВА

Из истории эпидемиологии

Юбилейные даты 2011 года

1850 лет — в связи с началом эпидемии чумы в Римской империи было предписано городским советам за счет городской казны содержать народных врачей, которые должны были оказывать медицинскую помощь беднякам (Марк Аврелий, 161–180 гг.).

350 лет — начало пандемии натуральной оспы в Европе (1661–1675 гг.). «Любовь и оспа минует лишь немногих» — гласила народная поговорка.

125 лет — J. Buist впервые обнаружил возбудителя натуральной оспы (1886 г.).

125 лет — D. Bruce в 1886 г. открыл возбудителя бруцеллеза. Культура была выделена от людей, и доказано, что заражение произошло через молоко коз, употребляемое в пищу.

125 лет — A. Weil и H. П. Васильев описали клиническое течение тяжелой формы лептоспироза (1886 г.).

100 лет — бразильский врач Агагао открыл возбудителя ветряной оспы (1911 г.).

100 лет — G. Mac-Koy и C. Chapin открыли возбудителя туляремии (1911 г.).

100 лет — с момента выхода книги Н. Ф. Галилея «Борьба с чумой и предупреждение её» (1911 г.).

100 лет — в 1911 г. прошло первое в России совещание бактериологов и эпидемиологов, созданное правлением общества русских врачей в память Н. И. Пирогова.

75 лет — А. Я. Алымов описал случаи марсельской лихорадки в Крыму, положив начало изучению клещевых риккетсиозов в СССР (1936 г.).

75 лет — А. А. Смородинцев впервые в СССР выделил вирус гриппа у человека (1936 г.).

75 лет — M. Theiler создал вакцину против желтой лихорадки (1936–1937 гг.).

75 лет — издан учебник «Курс общей эпидемиологии», автором которого являлся руководитель одной из отечественной школы эпидемиологии В. А. Башенин (1936 г.).

50 лет — P. Parkmun, J. Weller, F. Neva выделили вирус краснухи (1961 г.).

50 лет — в Казани в 1961 г. прошел I Всероссийский съезд врачей эпидемиологов, микробиологов и инфекционистов.

Использованы материалы Н. П. Воскресенской (отдел истории медицины и здравоохранения НИИ общественного здоровья РАМН).

Тамара ГУЗОВСКАЯ, ст. преподаватель

Особенности «пивного» алкоголизма заключаются в следующем:

— употребление пива вызывает более легкую степень опьянения, что способствует более частому его употреблению и является первым этапом

рассматривается окружающими как приемлемое поведение;

— доступность пива для несовершеннолетних, в том числе экономическая, ведет к быстрому формированию у них алкоголизма.

Пиво не вызывает такого сильного опьянения, как крепкие напитки, его потребление часто лояльно воспринимается семьей. Из-за этого объемы потребления пива подростком увеличиваются, и это, в свою очередь, способствует развитию более тяжелого опьянения.

Подростки го-

Пиво содержит дозу алкоголя, достаточную как для развития алкоголизма, так и для его токсического воздействия на организм — в первую очередь от этого страдают сердце, печень и мозг.

в переходе к потреблению более крепких алкогольных напитков;

— формирование алкогольной зависимости происходит не столько медленно, сколько незаметно и обманчиво;

— чем выше содержание алкоголя в пиве и чем больший объем выпивается, тем негативнее его воздействие на организм;

— злоупотребление пивом не вызывает такого негативного отношения, как злоупотребление алкогольными напитками, и поэтому часто

Общество Berliner Burger Danken (Германия) на протяжении 20 лет организует стажировки врачей из Беларуси в ведущих клиниках Берлина и Потсдама. За это время ее прошли более 120 врачей из Беларуси.

Общество берет на себя высылку приглашения для получения визы в немецком посольстве.

Организует место прохождения стажировки, платит стипендию в размере 625 евро в месяц, обеспечивает проживание в квартире в центре Берлина.

Врач оплачивает консульский сбор, проезд, медицинскую страховку.

Требования к кандидатам:
— минимум 5 лет профессиональной деятельности в качестве врача,
— возраст не более 40 лет,
— достаточные знания немецкого языка.

Предоставляемые документы:
биография с указанием профессиональной деятельности,
обоснование целесообразности стажировки.

Данные документы необходимо выслать посредством электронного письма по адресу фонда: bbd2009@raff-foe.de.

Собеседование с председателем фонда и немецкими профессорами для отбора будущих стипендиатов состоится 10.09.2011 в главном корпусе БГМУ.

Контактная информация в РБ

Тел. 292-41-43

E-mail dzehtyarov@mail.ru

Ю. Г. Дегтярев

«Пивной» алкоголизм и необходимость его профилактики

раздо быстрее получают психотропный эффект — «кайф» от пива — и сознательно стремятся именно к этому.

Типичная картинка: по дороге из школы 16-летний подросток выпивает бутылку пива, через час встречается приятелей и в подъезде выпивает вторую. Вот вам и литр пива, выпитый «между делом».

Пьют на переменах, в кино и уж непременно — перед дискотекой.

Понаблюдайте за «танцующими» — много ли среди них трезвых. Подросток не осознает, что употребляет пиво, являющееся алкогольным напитком, который изменяет его психику. А складывающаяся привычка к такому поведению: сегодня «пивко», завтра «травка», а потом еще что-нибудь, увы, быстро и резко деформирует личность в целом.

Дело в том, что потребление пива создаст облегченный способ входа в чрезмерное потребление алкогольных напитков — пьянство.

Молодые люди, закупающие на свои вечеринки пиво, считают его чем-то вроде лимонада, безобидным и даже «полезным». Однако содержащийся в пиве спирт при частом его употреблении способствует формированию алкогольной зависимости, которая на некотором этапе проявляется ростом толерантности, то есть необходимостью употребить большие дозы пива для достижения той же степени опьянения. И именно тогда звучат выражения типа: «Пиво без водки — деньги на ветер!» В ход начинают идти т.н. «коктейль ерш» (смесь водки и пива), потом пиво может стать либо напитком начала выпивки, либо «похмельным» напитком, и, стало быть, алкоголизм уже налицо. И тогда основным алкогольным напитком становится уже что-то более крепкое, в Беларуси — это, как правило, водка. И прежний, юный зритель разрешенной пивной рекламы становится надежным потребителем изделий алкогольной

п р о - **Планета здороья**
м ы ш -

ленности, которые, в силу его зависимости от алкоголя, в рекламе не нуждаются.

Результаты исследований показывают, что в молодом возрасте наиболее интенсивно развивается головной мозг, что делает его особенно чувствительным к воздействию негативных внешних факторов. И употребление пива, начинающееся обычно в подростковом возрасте, и продолжающееся в молодом, может повредить важные структуры мозга, отвечающие за формирование личности человека.

Пагубное воздействие пива на организм человека обширно:

— поражения зрительного и слухового нервов, нарушения функций спинного мозга и повреждение периферической нервной системы;

— заболевания сердца — миокардиодистрофия, формирование «пивного» сердца, артериальной гипертензии с риском инсульта;

— цирроз печени, хронические гепатит, панкреатит, гастрит.

Потребление пива увеличивает риск развития рака прямой кишки у мужчин и рака маточных желез у женщин.

Доказано наличие зависимости между суточным потреблением пива и увеличением артериального давления, в том числе, и у молодых.

Все вышеперечисленные заболевания могут ограничивать трудоспособность и приводить к наступлению ранней инвалидности.

Таким образом, реклама пива, его доступность, в том числе для несовершеннолетних, его социальная приемлемость, является почвой для роста уровня его потребления детьми и молодежью, и в дальнейшем для роста потребления алкогольных напитков несовершеннолетними.

С учетом этого, у несовершеннолетнего потребляющего пиво регулярно с высокой степенью вероятности можно прогнозировать развитие зависимости от алкоголя и появление других заболеваний.

Производители пива часто говорят о необходимости «борьбы» с водкой или плодовыми винами, которыми злоупотребляют большинство взрослых алкоголиков, указывая, что не следует ограничивать продажи или рекламу пива — оно намного более слабое и менее вредное.

В Германии, где традиционно употребляют пиво, большинство пациентов страдают именно от пивного алкоголизма. «Традиционное» чрезмерное употребление пива жителями этой страны резко снижает производительность труда после знаменитых пивных фестивалей.

Помните: пиво — такой же алкогольный напиток, и в летнюю жару не должно быть средством утоления жажды. Привыкание к пиву наступает как бы незаметно, но тем труднее затем избавиться от такой зависимости.

А. А. АЛЕКСАНДРОВ, гл. нарколог Министерства здравоохранения Республики Беларусь

Телефоны «Горячих линий» наркодиспансера: 245-87-02, 203-04-22, 237-37-01.

Телефон «Горячей линии» 33-й городской студенческой поликлиники: 290-95-97.

Телефон «доверия» (экстренная психологическая помощь): 290-44-44.

На пятьдесят четвертом километре от столицы — тревожный указатель «Хатынь». Дорога поворачивает вправо. Еще несколько минут — и передо мной — священная земля. Пожалуй, все знают, что произошло на месте бывшей лесной деревни в 1943 году. Но лучше один раз увидеть...

На священной земле

Я увидела и узнала то, от чего меня бросило в дрожь: кладбище сожженных деревень, жестокое уничтожение стариков и детей...

Сразу мне бросился в глаза памятник мужчины с ребенком на руках. У этого памятника — своя история. Здесь я видела Вечный огонь и живые цветы на могилах — знак памяти живущих. Приятно то, что люди не забывают о трагедии сотен деревень, о том, что произошло в 1943 году в Хатыни.

Больше всего меня тронули цветы Хатыни. Белые цветы — символ жизни. Когда-то здесь жили хорошие люди, улыбались дети. Они играли, веселились, а сейчас их нет. Только птицы поют, как будто вспоминают, кто жил здесь. Желтые цветы — свидетели того, как захватчики уничтожили все живое. Красные — кровь сгоревших, которые говорят, что любили Родину и жизнь, и просят не забывать о них.

Люди из разных стран посещают Хатынь и не забывают ужасов войны. Сегодня здесь мемориальный комплекс, прекрасная природа и вечная память!

Очень тяжело думать о событиях в этой деревне. Звон Хатыни говорит о том, что люди в республике никогда не забудут погибших. Вокруг лето — красиво, зелено — и большое горе. В Хатыни я много думала об истории. Как мне повезло, что я родилась и выросла в мирное время. Никто не хочет войны, поэтому все люди на земле должны вместе создавать мир для себя и для будущих детей.

Я не забуду Хатынь. Я рада, что сейчас живу под мирным небом.

Юлия ОЛЕЙНИКОВА

● Незабывае

Родилась в Армении. Папа — врач, мама по образованию географ. Вместе с семьей в возрасте 10 лет переехала в Беларусь.

В Минске золотой медалисткой поступила в ский государственный медицинский университет на стоматологический факультет. После отработала по распределению 3 года, затем пригласили работать на кафедру, где уже проработала год.

— **Заметно, что Вы любите свою работу...**

— Очень люблю. Во-первых, мне нравится стоматология сама по себе. Во-вторых, мне нравится работа со студентами, преподавание. Во время учебы в университете на разных кафедрах при общении с преподавателями, я всегда мечтала о том, что когда-нибудь и я буду преподавать. Получилось, что теперь я совмещаю два любимых дела.

— **А как Вы сделали выбор профессии? Почему поступили на стоматологический?**

— Некоторые люди с детства мечтают стать врачами, у меня же такой мечты не было. Когда нужно было определиться с выбором будущей профессии, мама, далекий от медицины человек, посоветовала мне поступать на стоматологический факультет. Отец (врач по образованию), зная о моей любви к иностранным языкам, рекомендовал мне связать свою судьбу с журналистикой. «Если ты хочешь что-то знать, ты просто получишь нужную информацию у любого человека», — говорил мне папа. Право выбора принадлежало мне. В результате чаша весов перевесила в сторону медицины. Чем больше я училась, тем яснее понимала, что сделала правильный выбор. Лучшие студенческие годы, лучшие преподаватели, любимая группа, интеллигентная среда — все это еще больше привлекло любовь к будущей профессии. А когда я стала преподавателем, я поняла, что все мои мечты, связанные с карьерой, осуществились.

— **Да, действительно, и навыки лингвистические пригодились. А какие языки теперь знаете?**

— В совершенстве владею армянским и русским языками (улыбается). Здесь в Минске по воскресеньям действует армянская школа, где я преподавала 2 года. Первый год — армянский язык и литературу, а второй — историю Армении. Хорошо знаю английский

и белорусский. В планах — изучение испанского языка.

— **Говорят, чтобы чего-то стоящего добиться, нужны трудолюбие, удача, сила воли, поддержка родных. Согласны ли Вы с этим?**

— Трудолюбие обязательно нужно. Это ка-

чество всегда высоко ценилось в людях и всегда заслуживало уважения.

Сила воли... Конечно, тоже нужна, хотя, скорее, не сила воли, а

амбиции. Я считаю, что ничего невозможного нет. И если чего-то хочешь, всегда можно этого добиться. А если кто-то в жизни не добился поставленной цели, соответственно, этот человек — лентяй. Ведь на пути каждого встречаются трудности, просто нужно не опускать руки и преодолевать препятствия. Поверьте, это того стоит.

А что касается удачи... Я считаю, что она приходит именно к тем, кто ее заслуживает. Ну, а поддержка родных важна в моменты, когда стоишь перед выбором. Но в достижении цели все зависит от свойств самой личности.

— **Получается, Вы отработали год преподавателем. Каково это?**

— Конечно, сначала было очень волнительно. Когда впервые приходишь в группу, внешне ты, конечно, очень спокоен, но внутри... Сама не так давно закончила, студенты практически мои ровесники. Даже есть и старше. Мне очень нравится работать со студентами, от них всегда заряжаешься положительной энергетикой. И с занятий приходишь с добрыми чувствами. За этот год работы на кафедре многому научилась, приобрела опыт преподавания, проанализировала свою работу со студентами и сделала соответствующие для себя выводы.

— **Может, поделитесь воспоминаниями о радостных моментах?**

— У меня была группа, у которой я вела 2 семестра. И в День Святого Валентина я прихожу на работу, а через какое-то время за дверью ассистентской становится слышен шепот, переговаривания, смех. Мне стало интересно. А тут заходит другой преподаватель и с улыбкой спрашивает, видела ли я, что у нас на двери. Я испуганно отвечаю, что нет. На что слышу совет сходить и посмотреть. Выхожу — а там, на дверях, наклеены вырезанные из бумаги валентинки с подписями «Мариам Ваграмовна, мы Вас любим! Группа 592». Сердечки приклеили на двери ассистентской, и на входе в кабинет, где у нас проходили занятия. Было очень приятно.

Беседовала Инна СТАРОВОЙТОВА, студентка лечфака



Первое интервью

Впервые брала интервью. И мне по-настоящему повезло с собеседницей.

Целеустремленная, обаятельная, красивая, доброжелательная, искренняя, открытая для общения — ассистент 2-й кафедры терапевтической стоматологии. Для начала я попросила ее кратко рассказать о себе. Итак, слово Мариам Ваграмовне ГАЛСТЯН.

● Новая технология

Основным сырьем для производства диоксида циркония является минерал циркон (ZnSiO₄), принадлежащий к классу солей кремневой кислоты, открытый в 1789 году М.Г. Клапротом. Минерал подвергается процессу предварительного спекания, но остается способным к обработке с помощью боров, сделанных из карбида вольфрама. Как правило, объект вырезается фрезой из блока циркона, далее выполняется окончательная агломерация при температуре 1500 °C и, таким образом, достигается его конечная консистенция. Только в процессе окончательной агломерации структуры действительно приобретают свои подлинные характеристики.

Различают полностью стабилизированный диоксид циркония (FSZ) и частично стабилизированный (PSZ). Из-за низкой теплопроводности и высокого коэффициента теплового расширения по сравнению с частично стабилизированным диоксидом циркония термостойкость полностью стабилизированного FSZ ниже. Использовать

для изготовления современных зубных протезов можно оба вида, так как они соответствуют требованиям, предъявляемым к ортопедическим конструкциям. Такие качества как: кислотостойкость и беспористость диоксида циркония препятствуют впитыванию токсических веществ, предотвращают развитие периодонтита и способствуют хорошей очистимости протезов. А недавние

Сегодня в распоряжении стоматологов имеется керамический материал, демонстрирующий наилучшие характеристики, необходимые для изготовления современных зубных протезов — это диоксид циркония.

Оксид циркония в стоматологии

исследования абатментов нового поколения из циркония показали, что бактериальная адгезия к ним на 40% меньше, чем к титановым при сопоставимых показателях шероховатости поверхности. Сравнительная иммунологическая оценка факторов воспаления в мягких тканях, окружающих титановые и диоксид циркониевые абатменты, показала достоверное снижение значений

воспаления в тканях при использовании диоксида циркония.

Так как диоксид циркония это материал, в котором совершенно отсутствует металл, он не вызывает аллергии, биосовместим со слизистой оболочкой и тканями полости рта. Из-за более низкой теплопроводности по сравнению с зубными протезами на металлической основе, оказывает щадящее дей-

индекс-ствие на пульпу зуба.

Благодаря высокой твердости и плотности материала, протезы из диоксида циркония выдерживают максимальные жевательные нагрузки в различных отделах полости рта.

Высокая светопроницаемость, а также возможность окраски в цвета, идентичные собственным зубам пациента, придают зубным протезам эстетичный и близкий к «натуральному» вид.

При протезировании зубов цельнокерамическими коронками — они выглядят настолько естественными, что даже при ближайшем рассмотрении неотличимы от натуральных. Таким образом, на сегодняшний день диоксид циркония является самым передовым материалом в современной ортопедической стоматологии.

Наталья ГУБКИНА, зав. отделением ортопедической стоматологии 11-й клинической стоматологической поликлиники г. Минска

Но тут перед пытливым умом юности может встать целый ряд вопросов. Разве не от природы дарование человека? Разве не она наделяет людей разной мерой возможности и тем самым как бы назначает каждому соответствующее место в жизни? Да и вообще, что такое дарование, талант? Может быть гениальным ученый, музыкант, художник, поэт... А может ли быть талантливым шофер, токарь, повар? О ком можно сказать «золотые руки», «талант от Бога»? И сводится ли талант только к профессиональной деятельности? Может быть, еще в человеке должен быть талант общения, талант любви, чуткости, талант слушателя и рассказчика? И когда проявляется талант, гениальность, в каком возрасте? И почему очень часто талантливые дети становятся впоследствии заурядными взрослыми?

Вопросы... Вопросы... Вопросы...

А давайте попробуем на некоторые из них найти ответы. Итак, что же такое гениальность? И чем гений отличается от таланта?

«Никогда еще ничего подобного не было создано силами одного человека». «Небесное существо, совсем не похожее на смертных», — так писали и говорили об Исааке Ньютоне еще при жизни. А что же само «небесное существо»? «Гений», — писал в ответ И. Ньютон, — есть терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении». И даже еще скромнее: «Если я видел дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов».

«У меня нет никакого таланта — есть только упрямство муда и страшное любопытство». Как выдумаете, кто о себе такого скромного мнения? Альберт Эйнштейн — одна из самых грандиозных фигур в науке XX века, физик-теоретик, автор трудов по квантовой теории света, предсказатель индуцированного излучения, создатель квантовой теории и, наконец, лауреат Нобелевской премии (1921 г.).

Едва ли не самый крупный изобретатель за всю историю человечества Томас Эдисон (автор свыше тысячи изобретений в области электротехники, изобрел фонограф, построил первую в мире электростанцию и прочее) смеялся, когда его называли гением. «Что за пустяк. Я вам говорю, что никакого секрета гения нет — это работа, настойчивость и здравый смысл».

Когда Д. Менделеева называли гением, он морщился и ворчал: «Какой там гений? Трудился всю жизнь, вот и стал гением...»

Как видим, изобратки судьбы не признают своей необычности и как бы опровергают своими словами известную фразу: «Гений делает только то, что должен. Талант — только то, что может».

По их словам, всякий может достичь чего угодно, если к благоприятным условиям и обстоятельствам прибавить труд, волю и опыт предшественников.

И все же феномен гениальности — наивысшего уровня способности человека — тем не менее остается загадочным.

Французский энциклопедист Дидро как-то сказал: «Гении падают с неба». Конечно же, нет необходимости доказывать, что гении, как и все смертные, во все времена рождались и рождаются на Земле от вполне земных родителей, порой — от чрезвычайно одаренных и даже гениальных, порой — в семьях простых, ничем не выдающихся людей. Но несомненно, Дидро очень образно высказал то бесконечное удивление перед феноменом рождения гения, которое всегда испытывало и испытывает человечество.

Действительно, гениальность — это настолько непостижимое и загадочное явление, что воспринимается как дар Божий, как нечто, остающееся вне пределов человеческого понимания. Гениальность настолько единична и неповторима, что за каждым именем гения — Моцарт, Бах, Бетховен, Чайковский, Рафаэль, Микеланджело, Шагал, Ван Гог, Рублев, Ньютон, Декарт, Эйнштейн, Ломоносов, Ландау — встает целый мир, особый, ни на какой другой не похожий, огромный, космического, вселенского масштаба...

Существует не одна теория, объясняющая появление гениев. Так, к примеру, теория цикличности талантов и гениев. Она говорит о том, что гении на Земле появляются в определенное время и в определенном месте.

Так произошло в Древних Афинах в век Перикла. У этого государственного деятеля буквально за одним столом одновременно собирались такие признанные во всем мире гении, как скульптор Фидий, создатель бессмертных трагедий Софокл, философы Сократ и Платон, Анаксарх и Протагор. Почти все они были коренными гражданами Афин — города, который едва ли насчитывал 60 тысяч жителей.

Вся русская классическая литература в историческом плане родилась как бы мгновенно: 1799 — Пушкин, 1809 — Гоголь, 1818 — Тургенев, 1814 — Лермонтов, 1821 — Достоевский, 1823 — Островский, 1828 — Толстой. Как заметил писатель С. Залыгин, все эти гениальные писатели и поэты могли бы быть сыновьями одной матери.

Социологи объясняют «цикличность» рождения гениев историческими сдвигами. Одно из ярких подтверждений этому — эпоха Наполеона, Гегеля, Гете, Гумбольдта, Бальзака, Бетховена...

13 октября 1806 г., в ночь накануне ставшей одним из самых больших триумфов Наполеона битвы под Иеной, в той же Иене Гегель закончил одну из самых замечательных рукописей мировой философии — «Феноменологию духа».

В 1769 г., когда родился Наполеон, на свет появился и Александр Гумбольдт — человек, которого обуреало, по его собственным словам, «безумное намерение изобразить весь материальный мир... в одной книге, написанной живым языком». И Гумбольдт осуществил это в своем беспримерном многотомном труде под величественным названием «Космос».

В это же время другой человек создает свой космос — социальный. Этим человеком был Бальзак, написавший «Человеческую комедию» — грандиозное литературное произведение, подобного которому ни до, ни после Бальзака литература не знает.

Лев Ландау (1908—1968), ставший Нобелевским лауреатом (1962), в 13 лет закончил десятилетку, а в 18 лет, еще не имея высшего образования, стал внештатным аспирантом Ленинградского физико-технического института.

Рано проявилась особая одаренность у Пушкина и Лермонтова. Байрон в пять лет знал наизусть огромное количество псалмов, к восьми прочел весь Ветхий Завет.

Но ведь бывало и совсем иначе! Оказывается, многие знаменитости, в том числе и художники Э. Мане и Александр Бенуа, писатели Гоголь, Достоевский, математик Э. Галуа, были второгодниками.

А будущему гению русской литературы, поэту А. Блоку приходилось нанимать репетитора... по русскому языку.

Исаак Ньютон ничем абсолютно не выделялся среди своих сверстников. В школе он часто получал двойки по физике, да и в

все книги о войне из большой библиотеки отца. Случайно заговоривший с ним Ганнибал (прадед А. Пушкина) убеждает в столь глубоких знаниях мальчика и огромном его желании служить Отечеству, что уговаривает отца дать сыну возможность стать военным.

Но ведь миру известны судьбы, где человек проявлял свои таланты и становился великим не благодаря, а вопреки судьбе! Наперекор всем жизненным перипетиям!

Вся жизнь Иоганна Кеплера (1571—1630) — с первого крика до последнего вздоха — кажется, протестовала против того, чтобы он стал ученым. Шестилетним мальчиком он был брошен своими родителями в бреду оспы и выжил только чудом. В 13 лет умирает еще раз. Все думали, что он обречен, но он снова вернулся к жизни! Его родители специально вытравливали из него пылкость живого ума. Отец вытаскивал семилетнего сына из школы и заставлял работать служкой в придорожном кабаке.

Как привидение, преследуют его всю жизнь нужда, неустроенность, удар за ударом. Всю жизнь словно слышал он шепот своей злой судьбы: исчезни, утопни в вине, налети на пьяный нож...

В 26 лет Кеплер женился, но жена оказалась большой эпилептикой. Он нежно любит своих детей, но трое из них умирают, а вскоре сходит с ума и умирает жена... Но он шел, полз, продирался сквозь все беды и невзгоды и стал великим ученым, открывшим движение планет — законы, которые сегодня изучает весь мир!

Вопреки всему и благодаря только себе исполнил свою детскую клятву великий немецкий археолог Генрих Шлиман (1822—1890) — человек с удивительно горячим сердцем и редкой целеустремленностью.

Ученик лавочника, голодный мальчишка, для которого покупка одежды вырастала в проблему жизни, получает самое поверхностное образование. В юные годы он в своих путешествиях проходит пешком сотни километров, в конце концов плывет юнгой в Венецию. Корабль тонет во время бури. Шлиман — один из девяти чудом спасенных! В Амстердаме он просит милостыню и неоднократно падает в голодные обмороки. Но здесь Шлиману повезло: он устраивается в одну торговую фирму, и с этого момента до предела взведенная нищетою пружина его воли, энергии и упорства начинает раскручивать маховик его мечты.

Чтобы получить возможность путешествовать без переводчика (для исполнения своей мечты), по системе, им самим изобретенной, Шлиман изучает английский, французский, итальянский, испанский и португальский языки, затрачивая на изучение каждого не более шести недель.

И только в 48 лет он начинает искать свою Трою и находит ее! А вместе с ней — сокровища микенских гробниц и гигантский дворец в Тиринфе, в котором жили герои Гомера! Почти всю жизнь человек шел к исполнению своей детской мечты — поиску гомеровской Трои! И воплотил ее в жизнь!

Джордано Бруно (1548—1600) в 17 лет стал послушником монастыря доминиканцев и провел в монастырской библиотеке всю молодость! Библиотеку эту создали для того, чтобы обучать религиозным догмам. А он стал их врагом!

Он поражает окружающих знанием богословия. Его даже возят на прием к Папе Римскому, чтобы продемонстрировать последнему «надежду богословия» в Италии. А тем временем Джордано запирается в келье и непрерывно совершенствует свой разум, свою волю, создавая себя как мыслителя и человека. Вся оставшаяся жизнь его посвящена разработке нового мироздания, противоречащего догмату церкви.

17 февраля 1600 г. его сжигают на костре за инакомыслие. Его уничтожили, но истина, открытая им, живет и сегодня, движет науку вперед. А в ноябре 1979 г., спустя 379 лет после смерти ученого, папа Иоанн Павел II признал, что церковь совершила ошибку, обвинив Бруно и Коперника в ереси.

Нелегким был путь в науку С. Боткина, М. Ломоносова, Марии Складовской-Кюри.

Судьбы всех этих людей уверенно подтверждают правильность и истинность народной мудрости: «Силен тот, кто валит с ног, но сильнее тот, кто поднимается».

Таким образом, мы подошли к третьей, и едва ли не основной составляющей проявления таланта и гения. Это неустанный труд. Помните, еще Д. Менделеев сказал, что «гений — это работа, настойчивость и здравый смысл». «Ну да», — возразит мне «знаток» гениального открытия. — Периодическая система элементов приснилась Менделееву во сне. Чем ни пример того, как легко может даться открытие?

Но ведь перед этим ученый много месяцев и так и эдак раскладывал карточки, где были написаны свойства элементов, чувствуя: есть между ними связь, должна быть! Накануне открытия целую ночь простоял он у рабочей конторки. И лишь под утро, предельно утомленный, не раздеваясь, повалился на диван и уснул. Здесь и явилась ему таблица!

Не менее выдающимся сновидением стало открытие немецким химиком А. Кекуле в 1865 г. формулы бензольного кольца. До тех пор признавались только линейные, разомкнутые схемы химических связей. Но в данной ситуации направлялись принципиально новый ход мысли. Над этим и бился А. Кеку-

ле. Однажды вечером, сидя у камина, он описывал проведенные накануне исследования, но работа не шла. Мысли крутились вокруг формулы бензола... Тогда он подвинулся ближе к огню и задремал. Ему снился бал, кружились пары. И вот уже не пары, а целые группы атомов. Одна из них как-то незаметно держалась в стороне и этим привлекала внимание. А далее... Впрочем, представим слово самому ученому: «Мой умственный взгляд мог теперь различать длинные ряды, извивающиеся подобно змеям. Но смотрите! Одна из змей, как бы дразня, завертелась перед моими глазами... Словно вспышка молнии разбудила... Я провел остаток ночи, разрабатывая следствия и гипотезы». Образ змеи, схватившей себя за хвост, и навлек идею замкнутой цепи атомных соединений, идею бензольного кольца. Вот где была отгадка непонятных свойств бензола!

Недаром же А. Кекуле и произнес свои ставшие знаменитыми слова: «Учитесь видеть сны, господа!»

Известно, что Пушкин некоторые свои стихи сложил во сне. А. Грибоедов во сне пришел в голову план создания «Горя от ума», а Рафаэлю в сновидении явился образ заочной Мадонны.

Все эти факты говорят лишь о том, что колоссальная работа ума продолжается в подсознании одержимого идеей человека и что сновидения есть не что иное, как работа мозга. Или, говоря словами И. Сеченова, сновидения есть «небывалая комбинация бывалых впечатлений». Более точно и определенно, пожалуй, не скажешь.

То, что гений есть работа, подтверждает и жизнь О. Ю. Шмидта (1891—1956), выходца из Беларуси. Энциклопедист нашего времени, добившийся выдающихся результатов в самых разных областях деятельности, академик Отто Юльевич Шмидт в юности составил грандиозный план того, что он хотел бы делать в жизни. В своем дневнике он записывает: «Я сел подсчитать... Оказалось, необходимо 1000 лет, чтобы все намеченное одолеть. Тысячу лет прожить нельзя, и все знать невозможно. С болью в душе стал я вычеркивать то, что хотя и интересно, и нужно, но без чего можно все же обойтись. Уставил только то, без чего не мыслил себе пути в науку. Вновь подсчитал. Осталось еще на 250 лет».

Больше Шмидт ничего вычеркивать не стал: решил удлинить жизнь за счет сна, максимального использования каждого дня, каждого часа жизни. Весь план ему выполнить так и не удалось, но все же сделано было так много, что хватило бы на несколько ярких жизней.

Томас Эдисон (1847—1931) до пятидесяти лет работал по 19,5 часов в сутки, неделями не выходя из лаборатории. С 12 лет увлекся опытами и экспериментами, он в 14 лет пошел работать, так как ему не хватало средств для своей деятельности.

За всю жизнь он произвел около 11 опытов и сделал более 1000 открытий, которые сегодня использует человечество. Прожил этот человек 83 года, став легендой и гордостью Америки. Это Томасу Эдисону принадлежит слова: «Гений — это 1 % вдохновения и 99 % пота».

Всем сегодня известно имя древнегреческого оратора Демосфена (ок. 384—322 до н.э.). История так описывает стиль речи этого мыслителя: «Речь у Демосфена одновременно пышная и простая, необычная и обычная, сладкая и горькая, веселая и серьезная».

Но мало кто знает, что у Демосфена, мечтающего стать оратором, был очень слабый голос, речь была шепелявой, с большим дефектом, бесконечно от волнения подергивалось плечо. Попытки выступать публично заканчивались неудачным свистом толпы, так как никто не хотел слушать такого оратора. Но Демосфен был упорен и удивительно терпелив. Он решил стать не просто оратором, а великим оратором! И вся его жизнь — пример самосовершенствования. Прежде всего он решил развить свой ум, чрезвычайно много читал. Одновременно много работал над совершенствованием голоса и мимики. Несколько лет тренировался в произношении речей, ходил на берег моря и старался переключать шум бури. Каждый день он набирал в рот мелкие камешки и, держа их во рту, часами произносил речь, стараясь отчетливо выговорить каждое слово. Чтобы отучиться от подергивания плеча, подвешивал меч к потолку и репетировал речи: меч колот плечо, если оно дергалось. Труден был путь к вершинам ораторского мастерства, но Демосфен стал тем, кем хотел: слушать его речи съезжались со всей Греции. Современники считали логику, силу убеждения и содержание его речей неотразимыми.

Основателем аэродинамики Н. Жуковский (1847—1921) в первых классах гимназии не успевал по математике и немецкому языку, с трудом усваивал другие предметы. Но уже через три года стал средним учеником, а еще через два — хорошим. И гимназию окончил с серебряной медалью. Отлично учился в МГУ, хотя ему приходилось и учиться, и работать. Однажды сказали перетруски, и он завалил экзамен по геодезии. Напрягая волю, выучил и сдал геодезию на «отлично», да еще сам изобрел оригинальную геодезическую машину. В этом сказались характер Жуковского: если что-то не давалось, он проявлял упорство, добивался в этом деле успеха, а затем и совершенства.

Подготовила Юлия ОЛЕЙНИКОВА

Гении движут Землю.

Это высказывание

общеизвестно. Однако большинство людей не считают себя не только гениальными, но и талантливыми. А уж если человек сам себя считает заурядным, обиденным, серым и бездарным, то таковым, как правило, и становится. Эта зависимость особенно видна, когда человек записывает себя в заурядности еще в юные годы.

Люди Великой цели

Одногодкой Гегеля был Бетховен — невиданный в истории исполнин в области музыки.

Вот уж на самом деле пиришество богов! Вполне возможно, что это стало возможным в результате социального взрыва в Европе, начатого Великой французской революцией.

Существует точка зрения, согласно которой гений — это просто парадокс природы. Ей словно наскучивает бесконечность заурядных натур, и время от времени она награждает своих избранников выдающимися дарованиями. По этой причине гениальность не поддается «расшифровке» и объяснению: парадокс и есть парадокс.

А теперь давайте попробуем дать ответ на интересующий всех вопрос: когда же проявляется гений человека? Конечно же, однозначного ответа на этот вопрос нет. Люди великой цели приходят в мир по-разному.

Блез Паскаль (1623—1662) — французский математик, физик, сформулировавший одну из основных теорем проективной геометрии, сконструировавший первую суммирующую машину, один из основоположников гидростатики — еще не знал общепринятых терминов и называл «прямоугольником» «палкой», а «крутом» — «колесом», когда отец застал его за открытием начальных теорем Евклида. Приемы труда и в самом деле были очень простыми. Но вовсе не поэтому Паскаль — отец со слезами радости побежал к своему другу, восклицая: «Мой сын будет великим математиком!». Его изумила интуиция мальчика.

А Блез Паскаль действительно стал великим математиком.

Знаменитый швейцарский ученый-психолог Жан Пиаже (1896—1980) в возрасте семи лет, когда другие мальчишки пишут первые палочки в школе, уже увлекся наукой. Он интересовался сначала механикой, потом птицами, ископаемыми животными и, наконец, морскими раковинами.

С птицами же связана и история его первой печатной работы. Однажды в городском саду Жан увидел белого воробья, но не швырнул в него камнем, а начал внимательно изучать необычную птицу. В результате — публикация о воробье-альбиносе.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791) к трем годам уже не только прекрасно музицировал, но и сам сочинял сонаты, в четыре года писал концерты, в шесть — скрипичные сочинения, в восьмилетнем возрасте виртуозно овладел абсолютно всей музыкальной техникой. В 14 лет мальчик написал оперу по заказу Миланского театра. Не вызывает сомнений, что гениальность его прирожденная.

Гёте (1749—1832) с малых лет восхищает своих современников необычайно живым и ярким воображением, способностью к импровизации. Сама его внешность вызывала мысль, что он незаурядно умен. Известный физиологист того времени Каспар Лафатер воскликнул перед портретом юного Гёте: «Кто может сказать об этом человеке, что это не гений!»

Архимед (ок. 287—212 до н.э.) уже в юные годы настолько влечет к себе механика, что он, забывая о сне и пище, чертит везде: в пыли, на песке и даже на собственном теле.

В детстве буквально бредил военной службой хилый и тщедушный Суворов (1730—1800), впоследствии ставший генералиссимусом, не проигравшим ни одного сражения.

Уильяму Томсону (1824—1907), английскому физiku, получившему за свои многочисленные открытия и заслуги титул барона Кельвина, было всего 10 лет, когда он поступил в университет.

Жыццё як факел

