



Вестник БДМУ

Выдаецца са студзеня 1931 года. 24 жніўня 2009 г. ● № 16 (1816)
Газета Беларускага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта (агульнапапулярная)

Падпіскаца можна з любога месяца ў «Белсаюздруку»,
з любога квартала — на «Белпошце». Падпісны індэкс 63 594.

“Многих
воителей стоит
один врачеватель
искусный.”
Гомер



В Научном центре хирургии им. академика Б. В. Петровского Российской Академии медицинских наук в Москве состоялся 13-й Международный конгресс по эндоскопической хирургии (далее — конгресс). Он был организован Российским научным обществом «Эндоскопическая хирургия» под патронажем одноименной проблемной комиссии Российской Академии медицинских наук с целью обобщения накопленного опыта выполнения эндоскопических оперативных вмешательств.

На конгрессе в Москве

Программа конгресса включала 5 пленарных заседаний: оперативная эндоскопия в педиатрии; эндоскопическое удаление инородных тел из желудочно-кишечного тракта и дыхательных путей; бронхоскопическая и торакоскопическая хирургия; современные возможности лапароскопической хирургии; диагностическая и оперативная гастроинтестинальная эндоскопия.

В работе конгресса приняли участие ведущие специалисты России, стран СНГ и дальнего зарубежья, занимающиеся разработкой и внедрением в практическую медицину миниинвазивных оперативных вмешательств. Было заслушано и обсуждено более 80 докладов, посвященных внутрипросветной эндоскопии, проведению лапаро- и видеоторакопических операций.

Открыл научный форум Президент конгресса профессор Ю. И. Галлингер. Он отметил увеличение количества операций и рост числа лечебных учреждений, в которых внедряются современные видеоэндоскопические диагностические процедуры и оперативные вмешательства.

На конгрессе было отмечено, что более чем за 20-летнюю историю интен-

сивного развития эндовидеоэндоскопической хирургии многими сотнями и тысячами выполненными операциями хирурги уже доказали самим себе, медицинской общественности и даже обывателям возможность выполнения многих основных операций, входящих в арсенал традиционной хирургии. Новые миниинвазивные технологии имеют неоспоримые преимущества, которые хорошо известны и подтверждены многочисленными исследованиями зарубежных и отечественных специалистов.

Однако настало время вдумчивого и критического анализа накопленного опыта (обобщения и систематизации ошибок, опасностей, непредвиденных обстоятельств, нерешенных проблем и т.д.), объективного изучения отдаленных результатов (в том числе и качества жизни оперированных больных, согласно рекомендациям ВОЗ), проведения проспективных многоцентровых (межклинических) рандомизированных исследований, в полной мере отвечающих современ-

менным требованиям доказательной медицины.

Мировой опыт убедительно свидетельствует о том, что современные щадящие хирургические технологии, развиваясь и совершенствуясь, занимают все более достойное место в клинической практике. За ними будущее. И в этом поступательном развитии велика роль отечественных специалистов.

В работе конгресса принял участие автор этих строк, который познакомил участников научного форума с разработанными в Вооруженных Силах Республики Беларусь видеоэндоскопическими операциями при различных заболеваниях и травмах органов грудной клетки и брюшной полости, а также системой подготовки кадров для их выполнения.

В процессе конгресса с российскими коллегами были обсуждены основные

● Форумы

Указом Президента Республики Беларусь № 405 от 4 августа 2009 г. за многолетний плодотворный труд, высокое профессиональное мастерство и заслуги в области здравоохранения почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ» присвоено полковникам медицинской службы

ШНИТКО

Светославу Николаевичу

— начальнику военно-медицинского факультета, профессору в учреждении образования «Белорусский государственный медицинский университет»



БОВА

Александр Андреевичу

— начальнику кафедры военной полевой терапии военного факультета в учреждении образования «Белорусский государственный медицинский университет»



Уважаемый Павел Иванович!

К Вам обращаются пациенты отделения экстренной хирургии ГКБ № 2 г. Минска. Хотим выразить благодарность Вашим студентам: Зеленко И., Ходару Д. и Девятухе А. за чуткое, внимательное и профессиональное отношение к больным. Ребята умеют по-настоящему и сострадать, и медицинскую помощь оказать...

Спасибо Вам за то, что Вы готовите НАСТОЯЩИХ ВРАЧЕЙ.

С благодарностью и уважением пациенты:
И. Е. БОРИСОВА, И. М. ШАПИРО,
А. В. МАРХЕЛЬ и др.

У «Белсаюздруку» і ва ўсіх паштовых аддзяленнях сувязі
Рэспублікі Беларусь працягваецца ПАПІСКА
на «Вестник БДМУ»
(на чацвёрты квартал 2009 г.), а таксама
на часопісы «Медицинский журнал»
і «Военная медицина».

Не спазніцеся!!! Паспяшыце!!!

направления совместных исследований по эндоскопической хирургии заболеваний и травм грудной клетки и брюшной полост-

ти в интересах Вооруженных Сил Республики Беларусь. Таким образом, последние научные достижения российских и европейских врачей в вопросах эндоскопической хирургии позволят внедрить их в

практику работы военно-медицинских учреждений Вооруженных Сил Республики Беларусь, а также повысить качество подготовки белорусских военных врачей, что даст существенный экономический эффект.

Светослав ШНИТКО,
начальник ВМедФа,
профессор, полковник м/с

Исполнилось 60 лет Вячеславу Ивановичу ДОРОШЕВИЧУ — кандидату медицинских наук, профессору кафедры военной эпидемиологии и военной гигиены военно-медицинского факультета в БГМУ.



Непростой, но достаточно показательный путь профессионального совершенствования прошел В. И. Дорошевич. Родился 19 июля 1949 года в деревне Старица Копыльского района Минской области. Окончив санитарно-гигиенический факультет МГМИ в 1972 г., он был назначен на должность заведующего санитарно-гигиеническим отделом Ивановской районной санитарно-эпидемиологической станции Брестской области, а затем возглавил санитарный отдел городской санитарно-эпидемиологической станции г. Бреста. В 1975 г. В. И. Дорошевич был призван на военную службу в ряды Вооруженных Сил СССР. Первые годы его воинской службы проходили в должности младшего врача воинской части, затем начальника санитарно-гигиенического отделения санитарно-эпидемиологического отряда гарнизона (Эмба — 5). В 1981 г. Вячеслав Иванович успешно выдерживает экзамен и поступает на факультет руководящего состава военно-медицинской академии (ВМА) им. С. М. Кирова в г. Ленинграде. В период учебы в академии он активно начинает заниматься научной

работой под руководством известного ученого, начальника кафедры общей и военной гигиены ВМА, профессора, полковника м/с Н. Ф. Кошелева. После окончания ВМА в 1983 г. Дорошевич остается в адъюнктуре при кафедре общей и военной гигиены и продолжает выполнять научные исследования по актуальным проблемам военной гигиены. В 1986 г. блестяще защищает кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата медицинских наук, в которой обосновывает пути повышения ценности белковых гидролизатов для парентерального питания, разрабатывает и предлагает способ их осветления (удаления гуминовых веществ) с помощью коагулирования.

По материалам научного исследования было получено авторское свидетельство. Как теоретически и практически подготовленный специалист Вячеслав Иванович начинает в 1986 г. педагогическую деятельность в должности преподавателя кафедры военной эпидемиологии и военной гигиены ВМедФа при Куйбышевском медицинском институте, а в 1990—1992 г. руководит кафедрой

ВМедФа при Саратовском медицинском институте. После распада Советского Союза Вячеслав Иванович в 1992 г. возвращается в г. Минск, где продолжает военную службу в должности заместителя начальника 23 санитарно-эпидемиологического центра Министерства обороны Республики Беларусь. В 1995 году на военно-медицинском факультете МГМИ создается кафедра военной эпидемиологии и военной гигиены, возглавить которую предлагают В. И. Дорошевичу. На него возлагается решение непростых задач. Первая — найти специалистов, способных на качественном уровне проводить занятия по соответствующим дисциплинам, и вторая — в кратчайшие сроки подготовить учеб-

но-методическую и материальную базу для обеспечения работы кафедры. Имея достаточный педагогический опыт и знания, высокие организаторские способности, Вячеслав Иванович в короткий срок создал сплоченный коллектив квалифицированных преподавателей и необходимую учебно-материальную базу для проведения занятий с курсантами и студентами. За успехи, достигнутые в организаторской, научно-педагогической и общественной деятельности, он награжден знаком «Отличнику здравоохранения».

Ученик профессора Н. Ф. Кошелева, Вячеслав Иванович Дорошевич является опытным педагогом и эрудированным специалистом в области военной гигиены. Придерживаясь подходов и принципов, которые были отражены в работах Н. Ф. Кошелева, он рассматривает гигиену как единое профилактическое направление в медицине. Свою научную деятельность Вячеслав Иванович посвятил гигиеническому изучению фактического питания военнослужащих срочной службы. В течение многих лет им проводится комплексное исследование статуса питания военнослужащих, состояния функциональных и адаптационных возможностей организма. Впервые В. И. Дорошевичем была дана гигиеническая оценка фактического питания военнослужащих срочной службы, определены пути совершенствования нутриентного состава общевоинского пайка, разработана система оценки состояния здоровья военнослужащих в связи с характером питания, позволяющая управлять процессом формирования здоровья, что является весьма важным для сохранения

и укрепления боеспособности Вооруженных Сил нашей страны. Результаты его научных работ изложены более чем в 100 публикациях, как в нашей стране, так и за рубежом, внедрены в практику военного здравоохранения 12 рационализаторских предложений. В настоящее время В. И. Дорошевич руководит научно-исследовательской работой кафедры военной эпидемиологии и военной гигиены, выполняемой по теме «Гигиеническая оценка состояния питания и здоровья военнослужащих».

Обладая научной эрудицией и практическим опытом работы по осуществлению санитарного надзора в войсках, Вячеслав Иванович проявляет творческий подход в проведении научных исследований и высокий методический уровень решения поставленных задач.

Человеческие качества Дорошевича, его порядочность, чуткость, отзывчивость положительно влияют на создание творческой атмосферы в коллективе сотрудников кафедры. Свой большой жизненный опыт, знания он щедро передает коллегам, студентам и курсантам, пользуется у них заслуженным авторитетом и уважением.

Коллектив военно-медицинского факультета и кафедра военной эпидемиологии и военной гигиены сердечно поздравляют Вячеслава Ивановича с юбилеем, желают ему крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и дальнейших творческих успехов в научной и педагогической деятельности.

Сергей ЛЕБЕДЕВ, Андрей ГЛЕБОВ,
кафедра военной эпидемиологии
и военной гигиены



ошибочная мысль о всем озере. Чтобы этого не произошло, приведу данные о распределении Свитязя по глубинам. Так вот, глубины до 2 метров занимают на озере площадь 118 гектаров, до 3 метров — 720, до 5 метров — 1061, до 10 метров — 418, свыше 10 метров — 533 гектара, максимальная глубина —

Маршруты выходного дня

Старожилы утверждают, что существует путь, по которому от берега до острова можно добраться по воде пешком...

Из Шацка мы поехали в Пульмо, где хотели остановиться в палаточном лагере. Мы отправились в село Островье. Оно лежит как бы на острове: с юга к нему подступают озера Климовское и Черное Малое, с востока — большое озеро Луки, с севера — Песчанские озера. Воду мы набрали в колодезь, чтобы не беспокоиться найдем ли мы хорошее место с чистой водой. В итоге мы нашли замечательнейшее место.

4 день. Встали мы в 7 утра. В 10 приехали в Пищу. Собирались уже перейти погранпереход, как нам сказали, что это всего лишь межгосударственный переход. Белорусы пропускают, а россияне нет. (Среди нас был один россиянин). Мы отправились в Тамашовку (12 км), где перешли международный переход. Через несколько километров приехали на озеро Селяхи. Несмотря на то, что оно было намного грязней, чем те озера, с которых мы возвращались, мы все равно в нем купались. Но долго находиться мы там не смогли. На нас напали осы.

Заночевать мы решили на озере Белом. Возле озера бабулька с синими руками (от черники) рассказала, где какое озеро: где Белое, где Черное и где Тайное, но мы туда не пошли. Набрали водички в роднике, и палатку поставили на берегу Белого озера. Весь вечер шумело радио, а на противоположном берегу была дискотека.

5 день. В это утро мы встали раньше обычного и в 8.30 уже были в пути. Нужно было успеть в Брест на электричку в 12 часов. Заехав в Страдечи, мы, наконец, позавтракали. В 11 мы уже были в Бресте, но до вокзала добираться еще полчаса. Купили билеты, закупили велики, сели в электричку и в 19 часов уже были в Минске.

В общей сумме за 5 дней мы проехали 240 км.

Мария ЧЕРНЕЦКАЯ,
Медина ИСМАИЛ-ЗАДЕ,
студентки педфака

Это было прошлым летом

Велопоход в Шацкий национальный парк (Волынская область Украины)

меньше, мы так замучались по ней ехать, что поняли, что наша родная «стиральная доска» по сравнению с ней просто сказка! Это была брусчатка с булыжниками абсолютно разных размеров и все они были острые. Когда едешь по такой дороге, начинает болеть голова, да еще и солнце припекает. Мы пытались съехать на обочину, чтоб ехать по краешку, но там было не лучше — песок. И его там было так много, что Мединин велик с тонкими колесами сразу погружался в него, да и тяжелая велосумка не давала выехать. А на пути мы нашли ежевику! Странно, конец июля, а она уже зрелая! Вскоре мы доехали до озера Люцимир и тут же кинулись в него купаться, несмотря на то, что оно очень грязное. Просто это озеро загрязняется сточными водами. Заехав в Шацк мы добрались до нашей самой главной цели всего этого похода — озера Свитязя.

Места здесь исключительно живописные, и в последнее время они активно обживаются туристами. В принципе, заповедность огромного озера от этого ничуть не страдает, хотя, как говорят, вода уже далеко не такая кристально чистая, как раньше. Вода в озере очень чистая, теплая и приятная. Можно пройти полторы сотни метров, пока вода достигнет груди. В безветренную погоду вода прогревается быстро. При плескании на мелководье у кое-кого может сложиться

58,4 м. Тут, как на настоящем море, даже иногда штормит в ветренную погоду, и тогда волны вздымаются на полутораметровую высоту. Свитязь — одно из самых глубоких озер не только в Украине: он глубже Азовского моря и знаменитого «морского ока Карпат» — Синевира, прославленного венгерского Балатона и польского озера Снярдвы. По площади Свитязь уступает в Европе только некоторым озерам в низовьях Дуная. Воды его настолько чисты и прозрачны, что дно можно разглядеть на восьмиметровой глубине. Говорят, его вода в 20 раз чище за ту, которую москвичи пьют из крана.

По преданиям, на дне озера находится замок и город, провалившиеся по просьбе беззащитных женщин при нападении врагов. Местные легенды послужили основой поэмы Мицкевича «Switez» и «Switezianka».

«Шацкий король» не доверяет нити своей жизни ни одной реке. Озеро питают исключительно подземные источники. Такой «подпитке» может позавидовать даже Байкал, в которыйпадают более 300 рек.

Посередине озёрного пространства главного Шацкого озера Свитязя располагается остров с романтическим названием «остров Влюбленных». Этот остров стал подлинной достопримечательностью Свитязя. Его площадь около 7 гектаров. Остров порос лесом из кленов и лип и загадочен своей экзотикой.



кристально чистая, а дно песчаное. И комаров тут почти нет.

2 день. Поехали на Турское озеро. Подступа к воде не было — болото, зато очень красиво. В Крым-но отдохнули на озере Домашнее, а потом поехали на Песочное озеро — оно чистое. По дороге к этому озеру нас поджидала туча. Она прямо стояла над нами и ждала нас. Начался ливень, к которому мы были абсолютно не готовы, т.к. жара усыпила нашу бдительность. Пока у нас еще не намочили все вещи, мы доехали до заброшенного коровника. Там мы разложили наши вещи, перекусили, переждали дождь и поехали дальше. Уже начало темнеть, и мы задумались о ночлеге. Через небольшое поле был лес с другой стороны этого же озера. Мы поехали по дороге в это поле, но потом она плавно перешла в болото и стало понятно, что это уже совсем не поле. Пути назад уже не было. После дождя там было очень мокро, и лужи были

больше чем по щиколотку. Несколько раз я уже думала, что потеряла свои босоножки, но все же вытягивала их из трясины. Велосипед Медини вместе с велосумкой больше, чем наполовину ушел в черную мокрую жижу. Зрелище, конечно, жалкое... В итоге мы, наконец, вышли на какую-то тропинку, которая привела нас к базе отдыха. Там на пляже мы и устроились. Вода в озере была очень теплая, и мы залезали в нее греться. На горизонте была красивая радуга. Как только стемнело, мы легли спать, чтоб проснуться пораньше, приготовить еду, просушить вещи и пораньше выехать.

3 день. Проснулись в 6 часов от холода — спальные мешки были мокрые. В палатке собрался конденсат, и вода аж капала на нас. Выехали мы только в 10 часов и поехали в Любохонь.

Оттуда до Шацка по карте 26 км через деревню Припять. И хоть это расстояние оказалось немного

Творчасць нашых чытачоў

Никто не виноват

Весна. Капель. Любовь.
Не то воспоминанье,
не то мечта.

Он и она.
Его глаза. Ее глаза. Искра.
Или любовь, или игра.
Она огонь, а он вода.
Взрыв чувств.
И снова тишина.
И все же между ними города.
Тоска. Печаль. Смятение душ.
Звонки. Слова...
Нет, не любовь!
Игра... Игра...
Он не один, она слепа.
Вновь встреча.
Они как берега одной реки:
Не далеки и не близки.
Его уста. Ее уста.
Миг. Поцелуй.
А на щеке слеза.
Она заря, а он закат.
Осколки чувств.
Никто не виноват.
А за окном весна,
Но не одна она,
И быть им вместе не судьба...

Дарья СИДОРОВА,
студентка стоматфака

Однажды, когда я был маленьким,
мне приснился дивный, волшебный сон.
Я помню его до сих пор.

Там был цветок... прекрасный цветок, который не прятал свою красоту на ночь, как делали это другие цветы. Он наоборот выглядел ещё прекраснее, ещё совершеннее. Холодный загадочный свет лунного диска и искорок звезд мягко освещал нежные лепестки, заставляя их искриться, наливаясь жизнью и энергией, наливаясь счастьем понимания и гордости: цветок осознавал свою ценность и важность для этого мира. Им любовались тысячи людей, его одаривали любовью десятки тысяч прохожих — и целые миллионы завистников, коллекционеров и просто любителей-дилетантов мечтали сорвать его, чтобы поставить в вазу и упиваться красотой цветка в гордом одиночестве, теша себя мыслью, будто бы теперь это их собственность; выдрать с корнем и сломать пополам, чтобы это прекрасное маленькое существо не досталось никому; отщипить от него листочек, чтобы попытаться размножить красоту, это сияющее вдохновение, этот неповторимый экстаз, — но штраф в несколько сот рублей часто останавливал претворение этих невинных мечтаний в жизнь. Цветок продолжал своё од-

В загадочных лугах

нообразное существование изо дня в день: изредка шёл дождь, изредка с его листьями и лепестками играл ветер, изредка в самую сердцевину красоты сажались пчёлы — но во всём этом не было абсолютно ничего примечательного; во всём этом не было смысла. Тогда, будучи маленьким мальчиком во сне, я подумал: «Наверное, ты живёшь для того, чтобы делать жизнь людей чуть ярче, а свою за счёт этого — чуть осмысленней?..». Но теперь, вспоминая тот сон, ту волшебную ночь, где звёзды освещали цветок, я видел чуть больше: «Ты так красив, так хорош собой, что люди заглядываются на тебя и все невольно начинают завидовать. Ты упиваешься своей красотой, ты ощущаешь себя нужным кому-то, ты уверен, что мир был бы серым и блеклым без тебя. Ты украшаешь чужие жизни, согревая чужие мысли, — и это всё, что тебе нужно. Ты счастлив». И ребёнок, не видя в словах этих ничего зазорного, с радостью подтверждает, что это правда. «Мама, я хочу такой же!» Но стоит посмотреть внимательней, как понимаешь, что ошибал-

ся, что уже ни в чём нельзя быть уверенным. «Твоё высокомерие, миниатюрными капельками ночной росы сверкающее в лунных лучах, выдаёт тебя, — подумаю я нынешний, давно убивший в себе ребёнка. — Снаружи —

сверкающий атлас, искрящийся взгляд томных очей, но внутри — лишь космическая пустота, пугающее отсутствие мыслей, амбиций, желаний, мечтаний — ничего, только печальная тишина. И действительно: для кого-то ты просто украшение. Существующее, но не живое».

«Не пахнет... — разочарованно протянет мальчик, наклонившись к цветку. — Совсем не пахнет...»

И волшебный сон оборвётся полным разочарованием.

Сейчас, когда я смотрю из окна четвёртого этажа на клумбу, я пытаюсь понять: сплю ли я по-прежнему или мне просто кажется?.. Я смотрю попеременно то на орхидею, то на обычных людей, случайных прохожих, и без остановки повторяю про себя с презрением и разочарованием: «Такой блестящий с виду, словно драгоценный камень, а внутри — полная подделка... фальшивка... жалкий эрзац... Эх, сорвать бы тебя!»

Небо такого странного фиолетового оттенка, и звёзды всё так же продолжают светить холодными мерцающими угольками. Блаженствуя, цветок ет и искрится в их далёких за- лучах, игриво покачивая легкой...

С. Сидорова ГЕЛДА

Гістарычны ракурс

Начало марта 1877 года в Минске выдалось холодным. Но минчан это не остановило: они шли проститься с дорогим человеком.

Произошло событие, всколыхнувшее весь город: умер доктор Вильгельм Данилович Гинденбург.

Под лупой времени

Он родился в Минске, медицинское образование получил в Виленском университете, который окончил в 1821 году, после чего занимался врачебной практикой в Минской губернии. В 1825-м был назначен уездным врачом в Смоленскую губернию, а в 1833-м — акушером Минского врачебного правления. В 1840 году занял еще и должность тюремного врача. Был Гинденбург членом Минского медицинского общества, а некоторое время и его председателем. В 1871 году Вильгельм Данилович отметил 50 лет врачебной деятельности, а в Минской мужской гимназии была учреждена стипендия его имени. Доктор Гинденбург пользовался огромной популярностью среди минчан, причем его любили и как врача, и как человека. Бедняков лечил бесплатно, не имущим жертвовал деньги из своего жалования. Минск в то время был губернским городом, численность населения которого не достигала и 100 тысяч. Вместе с тем это был многоконфессиональный и многонациональный город. Здесь жили белорусы и русские, поляки и евреи, татары и украинцы, немцы и литовцы, представители других национальностей. И каждый из них считал доктора Гинденбурга своим. Недаром смерть этого праведника потрясла минчан, а его похороны стали общегородским событием. Умер Гинденбург в бедности, так что хоронили его на средства, собранные бывшими пациентами из числа наиболее состоятельных горожан.

После богослужения в лютеранской кирхе процессия двинулась к кладбищу. Во время похорон раздавались молитвы на всех языках, звонили колокола всех храмов...

Вильгельм Данилович Гинденбург был из той редчайшей породы людей, к которой принадлежал и знаменитый доктор Гааз, умерший за четверть века до этого в Москве, на могилу которого москвичи до сих пор приносят живые цветы. А вот где могила Гинденбурга? Надо полагать, там, где находилось лютеранское кладбище, — вблизи бывшей Мало-Лютеранской улицы (ныне улица Карла Либкнехта).

Владимир ВИДЕРТ, г. Минск

Это небольшое произведение я написала, когда училась в 11 классе и готовилась к поступлению в БГМУ. Спустя два с половиной года я перечитала его и решила отправить в редакцию. Желаю оформить его как призыв: «Дорогие родители, будьте внимательны к здоровью своих детей и относитесь к нему очень ответственно!» Третий курс — вхождение в клинику. И когда я вижу детей, рождённых от курящих во время беременности матерей, когда сталкиваюсь с насилием со стороны родителей по отношению к детям, меня охватывает ужас. Хронические тонзиллиты, риниты, ларингиты. Почему? Ребёнок немного покашливает, но больничные ему родители просят закрыть, чтоб самим пойти на работу, а детей поскорее в школу отправить учиться. А возбудитель продолжает персистировать, а ребёнку стоило бы побыть дома ещё 2–3 дня. Промоченные ноги, не завязанные вокруг горла шарфы у младших школьников. А мают ли ваши дети руки перед едой в школе? Режим дня? Грамотное чередование отдыха и учёбы? Занятия спортом? Здоровое питание? Как часто вы покупаете своему ребёнку чипсы? Гигиена семейных отношений? Вы каждый день интересуетесь оценками сына или дочери, а спрашиваете ли вы с таким же вниманием, как складываются отношения с ребятами в школе или саду? Культура просмотра телепередач? Культура питания? Ваша дочь решила похудеть. Она недовольна своей внешностью. Не стоит молчать или ругать её за это. Всё закономерно. С детства надо учить детей любить себя и своё тело таким, каким они получили его при рождении.

Осиновый лист

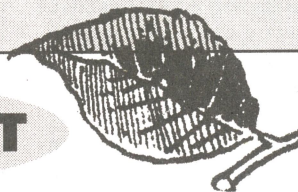
Жил-был маленький осиновый листочек. Когда-то он был бледно-зелёным. Пригрело солнышко, и он стал ярким как его братишки и сестрёнки. Им было весело вместе. В ветреную погоду они шумели, пытались перелетать ветер. В летний зной подставляли свои пластинчатые бока к солнцу, улавливая ласку каждого лучика. Ночью шептались, рассказывая страшные истории, частенько запугивая запоздавшего путника. Иногда шёл дождь. Тогда осиновые листочки прижимались друг к другу и противостояли дождевым каплям, которые делали их сильнее. Они были зелены, молоды, дружны, хорошо им было вместе.

Пришла осень. Листочки ослабели и поблели. Многие из них давно уже покинули ветви, полностью отдаваясь велениям судьбы.

Лишь один долго противостоял. Его жёлтую пластинку трепал грозный осенний ветер, трепали холодные капли дождя, пугала хитрая молния и беспощадный гром. Однажды листок не выстоял и полетел вниз.

Оказавшись на асфальте, листок не сдавался. Поначалу ему понравилась эта безграничная свобода. Вспомнились старые времена.

Он снова дразнил ветер, улыбался далёким лучам солнца, но только не с кем ему было шептаться, одиноко было, слишком одиноко. Лежал он на асфальте и мечтал найти друга. Листочек представлял его красным и задорным.



И вот утром просыпался и искал, искал такого же, как он. Ничего не получилось.

С утра со страшным шумом и грохотом проезжал городской транспорт, гонял листочек по проезжей части, отчего он сильно уставал. Затем педантичный дворник бегал за ним, пытаясь поймать и положить в горящую кучу мусора.

Листочек не сдавался. Он надеялся и ждал. Вера сделала его сильным и терпеливым.

И вот пришёл день, когда листочек обрёл счастье, но оно было роковым.

Ранним утром мягкие детские ручки подняли листочек с тротуара. О! Как он был счастлив! Он обрёл друга! Может и не такого, как он, вовсе не красного, но зато ангельски чистого и невинного. О! Как он был рад, когда видел сияющие глаза этого ребёнка, его нелепую искреннюю улыбку! Но жёсткая рука родителя разлучила их. Она выхватила листочек из тонких пальчиков малыша и выбросила его в общую кучу мусора. А педантичная рука дворника в очередной раз подошла к ней. Листочек погибал, погибал от злых рук взрослых, которые ничего не замечают вокруг себя, кроме своих забот и проблем.

Листочек чувствовал неимоверную боль, порождённую человеческой жестокостью. Край его пластинки стали испепеляться. Он протяжно простонал и вдруг услышал рядом такой же стон. Красный кленовый лист лежал слева от него. И как в далёком детстве они плотно прижались друг к другу. Им не было страшно умирать вместе.

Татьяна ПАКЛЯК, студентка педфака



— Вас знают и как Алекса Оруджева и как Александра Королёва. Почему так получилось?

— В Украине я работал как Александр Королёв, а в Беларуси под псевдонимом Алекс Оруджев. Как-то звонит из Николаева один товарищ и предлагает провести концерт. Я ему присылаю афиши Алекса Оруджева. Мне звонят через неделю: «Алекс, никто билеты не берёт, никто не знает, кто такой Алекс Оруджев». Они сами во всём городе сняли афиши, переделали на Александра Королёва. И за неделю продали зал.

Теперь я выступаю только как Александр Королёв.

— На концертах часто курьёзы случаются?

— Да! Я всякого насмотрелся. Совеко мне за кулисы проше человек «Ты не знаешь, где касса», — говорит. «Там, а что?» — «Да билет хочу сдать. На работе его дали, а меня так трясёт, выпить хочется. Можешь у тебя есть? Ты кем работаешь?» — «Я занавес поднимаю. А сколько тебе надо?» — «1,5 тысячи». — «На тебе 1,5 тысячи. Билет не сдавай». И когда я вышел на сцену, старался на него не смотреть, чтобы не засмеяться (а он сидел впереди и с удивлением смотрел на меня). Потом после концерта он ко мне прорвался: «Так ты артист! Если бы я знал, я бы лучше эти деньги оставил на память».

Ко мне много раз обращались люди, которые хотели финансировать моё творчество. Если я считал, что их деньги не совсем чисты, я отказывался. Я всегда говорю: вы лучше купите билеты на мой концерт, хоть весь зал покупайте, но такие деньги мне не нужны. И вот в Витебске нашёлся один такой зритель и на весь зал закричал: «Да что ты там поёшь! Давай «Мурку». Может быть кто-то и обиделся бы, но только не я. И я говорю: «Уважаемые зрители! Я очень рад, что в зале нашёлся человек, который хочет спеть со мной песню. Давайте его пригласим на сцену, он любит песню «Мурка». И люди все встали и начали аплодировать. Он покраснел, бедный, и вышел из зала.

— А Вы работаете только в направлении лирического шансона?

— Да. И всегда работал. Возможно, когда мне было 18 лет, я этого ещё не знал. Я первый раз создал группу в 16 лет. Она называлась «Осень». Я же очень популярен был. Поклонниц среди девушек у меня было много. Я не употребляю спиртные напитки.

До встречи с этим человеком моё представление о шансоне основывалось на песне со словами «чифирик, чифирик — это не чекушка», которую водитель экскурсионного автобуса Минск-Витебск любезно включил на полную громкость. Но мой улыбчивый собеседник разрушил все стереотипы.

...Но ярких красок Большие у судьбы

Что многих удивляет: поёт шансон и не пьёт. Я всё очень жесткий отбор в группу. Если кто опоздал на репетицию, выгонял сразу, какой бы он ни был музыкант. Новые приходили, потому что я писал объявления в газеты. Сергей, соло-гитарист, так он до сих пор звонит и говорит: «Алекс, спасибо за то, что держал меня в жестких рукавицах, поэтому из меня толк получился». Он сейчас в Америке, у него своя студия. Много хороших людей у нас в группе было.

Мне не нравится, когда извращают слово «шансон». Просто раньше не было таких слов, как «шансон», «шансонье». И считалось, что это не блатная музыка, а народно-дворовая песня.

Ведущая, которая со мной работает, Татьяна Дольникова, перед выступлением часто поясняет, что концерт лирического направления, и не будет никаких блатных песен.

— А чужие песни исполняете?

— Многие белорусские композиторы мне предлагали сотрудничать. Но я сам и пишу, и пою. И только живу. Никогда себе не позволяю петь под фонограмму. Только на телевидении, когда это необходимо.

Часто я от съёмок отказываюсь. Хотя выступал, например, в «Супер-лото», в передаче «Большой завтрак» на СТБ, на Восьмом канале.

— Вы поёте только на русском?

— Да, только на русском. Но меня попросил представитель из Парижа перевести на французский язык песню «Мой единственный бог» и спеть.

Меня знают в Италии, во Франции, в Америке по моим работам. Когда я спрашиваю: «А вы понимаете о чём песня?» Они говорят, что не понимают, но им нравится сама подача и стиль. Я им нравлюсь, как нам, например, нравится Джо Десен. Но кто его знает, о чём он там поёт.

— Вас в детстве ставили на табуретку, чтобы Вы спели что-нибудь?

— Если честно, то дома я не любил всего этого показывать. Сейчас я не люблю, когда меня люди узнают. Мне даже приходится иногда заходить домой через черный ход. Я стараюсь в жизни одеться так, чтобы не быть похожим на себя на сцене.

— Ребёнок послушным были?

— Ну как послушным... В детстве меня тянули в футбол играть, в волейбол, баскетбол, потому что я высокий. А я всё с гитарой возился. Конечно, мама хотела, чтобы я меньше пропускал уроки, не шалил. Однажды из рогатки окно в школе разбил. Но я скажу искренне, что пользовался своим

положением — я ведь пел за школу и всё такое...

— А Вы с детства хотели стать певцом? Или, может, физиком-ядерщиком?..

— Если бы я выбирал профессию, связанную с наукой, то я бы предпочёл историю. В школе я больше всего любил историю и русскую литературу. Особенно учителям нравилось, когда я рассказывал на свой манер чужие стихи.

— А что Вы любите читать?

— Я люблю читать о советских разведчиках, о лётчиках и музыкантах, об истории Древнего Рима. Мне также нравится книга «Спартак». Я что-нибудь почитаю и мне хочется переделать по-своему. Я даже «Спартак» хотел переписать на свой лад. То есть моё понимание. Как философ что ли.

— Я знаю, что Вы и сами пишете книги...

— Да. Это моё хобби в перерывах между концертами.

У меня есть рассказ. Я его почти никому не даю читать. Он называется «Прощание с любовью». Представьте: знаменитый в своём городе, симпатичный, высокий, красивый парень, которого девочки любят. А он влюбился в девушку-инвалида. Потом она погибла. Я давал читать одной знакомой, так она сидела и плакала.

Я стараюсь писать на основе реальных событий, собираю материалы. У меня вышла книга «999». События разворачиваются в России, на единственном в стране заводе, который выпускает высшую пробу золота — 999-ю.

9 сентября в 19.00 в ДК «Тракторный» состоится мой сольный концерт. И там пройдёт презентация книги «Красное солнце» вместе с романом «999». Потому мы и выбрали такую дату — 9.09.09.

— Какие трудности Вам пришлось преодолеть, прежде чем Вы стали певцом?

— Профессиональные артисты, которые состоялись, они прошли всё. Они бегали на работу, воспитывали детей, по ночам занимались своим творчеством. То же самое делал и я. В Украине я окончил горный техникум в Новошахтинске. Работал в шахте 2000 метров под землёй. Тогда я оставил своё творчество, писал только для себя. Просто я подумал, что человек должен что-то ещё уметь в этой жизни. Кроме того, мне не

давали выйти на сцену. Когда я работал в Донецке, секретари комсомольской организации Калининского района и города Донецка оба говорили: «Мы для тебя что хочешь сделаем, но на сцену не пустим». Вот и всё. Ну нельзя было тогда петь. И у меня подпольно вышла кассета «Старый Донецк». Ко мне приезжали чиновники



разного ранга, чтобы я подписал им кассету. И когда я сюда приехал, то, например, у Володи Ухтинского, спрашивали: ты поёшь шансон? Он отвечал, что нет. Когда мы выступали, я ему говорю: «А почему ты отказываешься? Ты что — боишься чего-то? Разве страшное слово какое-то?»

— Что Вам нравится, кроме шансона? Может, у Вас есть свои кумиры в музыке?

— Конечно, есть. Я люблю такой мелодичный рок. Мне очень нравится группа «Воскресенье», Андрей Макаревич, «Scorpions». Ну и, конечно, Алла Борисовна Пугачёва. Один человек с телевидения сказал, что мне надо обязательно с ней встретиться. Говорит: «Я её знаю и знаю, что твои работы ей понравятся».

— Какие у Вас были профессии, не связанные с музыкой?

— Как ни странно, но я учился в медицинском институте. Там на 3-м курсе был такой Лёша. Мы случайно познакомились. Я у костра спел песню, мы сдружились. И он меня поступать в мед институт. Мне повезло — я стал перво-

● Сустрача для вас

курсником медицинского института. Меня уже даже в общежитии поселили. Но я потом с первого курса документы забрал. Не моё это, очень трудно. Хотя считаю, что врачи и артисты сродни друг другу. Потому что одни лечат тело, а другие — человеческую душу.

А этот Лёша теперь в Канаде, у него своя клиника.

Ещё когда-то я был пожарным. У нас произошёл такой интересный случай. Мне надо было дежурить в ночь с 31 марта на 1 апреля. Я говорю: «Я вас разбужу!» Все спят. И вот именно в 6 часов утра звонок. Я говорю, что пожар, вставайте. Начали в меня бросаться. Я говорю: «Да пожар! Настоящий!» И точно пожар был.

— В армии служили?

— Я служил в железнодорожных войсках в городе Тында. Это было в 1983—1985 гг. Помню, пришёл в военкомат и сказал начальнику: «Майор, сразу говорю, что я не романтик военной службы. Если вы меня пошлёте служить в воздух десантником или на море моряком, то я сбегу. Поэтому шлите куда-нибудь поближе к земле. Чтоб походить можно было». Он мне: «Как же ты можешь, у тебя же отец военный!» У нас так получилось в семье, что я всю жизнь с матерью прожил. А мой младший брат, который в Москве живет, — с отцом. Отец уже умер. В отставку он ушёл генералом пограничных войск, а в то время был уже подполковником. И вот меня отравили служить на Дальний Восток...

— Расскажите, пожалуйста, про Вашу семью.

— Моя семья? То есть, кого я люблю? Официально у меня семьи нет, но я очень люблю своего сына Алекса, которому 5 месяцев, и люблю свою дочь Юлю. Ей сейчас семь с половиной лет...

— О чём Вы мечтаете?

— Лично для себя мне хочется поскорее открыть свою студию, концертное агентство. И оно будет. Хочу помогать молодым артистам. Настоящим талантам, которые будут зарабатывать и себе, и мне деньги. Потому что это профессионально, это нужно для того, чтобы я на эти деньги раскручивал других. В Беларуси по сути нет ни одного профессионального продюсера. В других странах продюсер вкладывает деньги в артиста, а у нас артист сам ему платит за раскрутку. Это не порядок. Если сравнивать с человеческим возрастом, то в России шоу-бизнесу 10 лет, в Украине он ещё в колыске, а в Беларуси даже не родился. Вот когда я выезжаю в ближнее зарубежье, там никого не знают из Беларуси, кроме «Песняров» и «Сябров». Ну, Тихановича ещё.

Я мечтаю открыть радио «Шансон-Алекс».

Кроме профессии, я мечтаю, чтобы в мире всё было хорошо, чтобы наша страна стала очень богатой. Чтобы мы почти не работали, а к нам приезжали работать из других стран. Для себя я бы хотел, как в той песне, «лучше быть богатым и здоровым». Чего и всем нашим читателям желаю.

Беседовала Елена ТАЛАЛАЕВА

