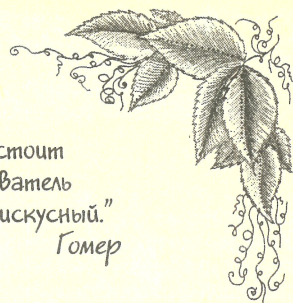


# Вестник

губ.

"Многих  
воителей стоит  
один врачеватель  
искусный."  
Гомер



КАСТРЫЧНИК 1999 г. • № 16 •

Газета Мінскага дзяржаўнага медыцынскага інстытута

# МДМ

## И СНОВА ФЕСТИВАЛЬ?



Закончились каникулы. Погода стала всё более напоминать осеннюю, начался новый учебный год, но в жизни студентов всегда найдётся время погулять. Ведь студенты, как известно, — народ весёлый, веселиться готовы всегда, в любую погоду, и даже праздник не надо искать.

А праздник будет, и не только на улице студентов. 29 октября в нашем институте откроется III Международный фестиваль творчества студентов и учащейся молодёжи медицинских учебных заведений. Как говорится, один, два — это ещё случайность, но в третий раз — уже закономерность. Четыре года назад, когда по инициативе народной бригады лечебного факультета МГМИ "Панацея"

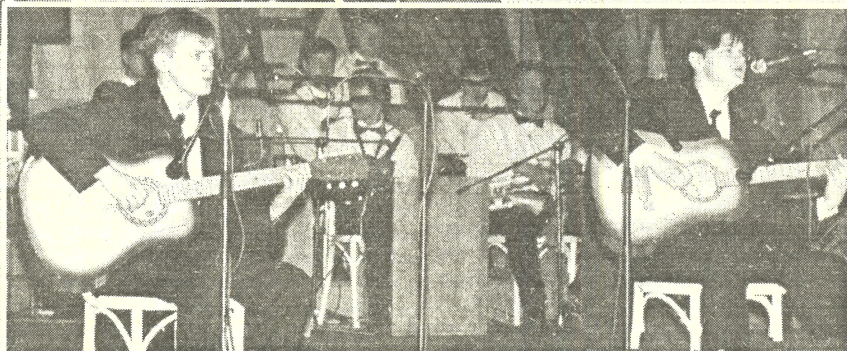


при поддержке ректората Минского мединститута и Министерства здравоохранения, состоялся I фестиваль студентов-медиков, никто не верил, что будет продолжение. А продолжение было, и какое! Если в первом фестивале принимали участие только коллективы Минского мединститута и наши гости — студенты Гомельского, Гродненского, Витебского институтов, команда КВН из Санкт-Петербургской педиатрической академии, то во втором — учащиеся 1-го и 2-го медучилищ Минска, студенты-медики Гомеля, Гродно, Витебска, Минска, а также Российского государственного медицинского



университета. С каждым годом география фестиваля расширяется, в этом году приглашения разосланы во все медицинские учебные заведения нашей республики, а также в Бельгию, Великобританию, Нидерланды, США, Польшу, Германию, Канаду и Японию. Ожидается приезд делегаций медицинских вузов из России, Украины и Прибалтики.

Подготовка к третьему фестивалю началась сразу же по окончании прошлого фестиваля. Разумеется, зрители увидят новые постановки, которые готовились на протяжении двух лет, откро-



ют для себя новые имена, порадуются успехам своих коллег и друзей. Мероприятия фестиваля рассчитаны прежде всего на молодёжную часть аудитории, но оргкомитет хотел бы предоставить возможность и преподавателям увидеть своих студентов с другой стороны. Предполагается, что фестивальные мероприятия посетят около 10–12 тысяч зрителей.

Фестиваль задумывался как средство общения студентов на творческой почве, ведь нельзя же всё время говорить о патогенезе, заболеваниях и лекарствах. Можно с уверенностью сказать, что свою задачу фестиваль выполняет. Если в первом фестивале была только одна номинация, то во втором — восемь, а в третьем их станет даже 12. Набор конкурсных программ захватит весь спектр студенческого самостоятельного творчества и способен удовлетворить даже самых привередливых. Здесь можно будет увидеть спектакли, капустники, мюзиклы, шоу-программы, побывать в Клубе веселых и находчивых, конечно, потан-

цевать, заодно оценив различные дискотечные программы. Камерная музыка, спортивные зрелищные виды, фольклор — дебютируют на III фестивале. Наибольшее количество участников соберёт конкурс эстрадных исполнителей, призы в котором будут разыграны по шести номинациям. Откроет двери для гостей Арт-кафе фестиваля, знатоки танцев могут показать свои знания на конкурсе бальных танцев. В какой бы день вы не пришли на фестиваль, какой бы конкурс не смотрели, вас обязательно ждёт танцевальная площадка, все мероприятия фестиваля будут проходить с перерывами, предназначенными для любителей потанцевать. Две ночные дискотеки с полуночи до 5 часов утра несомненно будут пользоваться необычайной популярностью у наших студентов.

Участники фестиваля будут иметь возможность познакомиться с гостеприимным Минском, увидеть и оценить Минский государственный институт. Планируются выступления в больницах, санаториях, домах инвалидов и ветеранов.



# И СНОВА ФЕСТИВАЛЬ?



**В ПРЕДВЕРИИ ФЕСТИВАЛЯ, В САМЫЙ РАЗГАР ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ СОГЛАСИЛСЯ ОТВЕТИТЬ БЕССМЕРТНЫЙ ПРЕДСЕДТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ МЕДИЦИНСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ПЕРВЫЙ ПРОРЕКТОР МГМИ, ПРОФЕССОР СЕРГЕЙ ДЕНИСОВ.**

**Сергей Дмитриевич, всем известно и достаточно популярно ваше изречение: "В нашем институте вполне можно было бы работать, если бы не студенты". Зачем, нашему институту новая головная боль — студенческий Фестиваль медиков?**

**С.Д.** Я подтверждаю сказанное. И уточняю, что это относится к работе в институте, а поскольку фестиваль проводится в нерабочее время, является праздником, то, в принципе, на празднике люди не работают, а отдыхают. Так что будем считать, что фраза эта напрямую к фестивалю не относится. Будем гулять, отдыхать, праздновать, а кто же отказывается от праздника? Какая головная боль? Головная боль может быть от других причин. Но я надеюсь, что во время праздника этой проблемы не будет.

**Какие проблемы стоят перед оргкомитетом?**

**С.Д.** Я не знаю, проблемы ли это. Это просто рабочие вопросы, которые решаются студентами — членами инициативной группы, членами оргкомитета, сотрудниками института, идёт интенсивная работа по подготовке фестивальных мероприятий, приглашению гостей, размещению, питанию. Это и представление творческой части программы, техническое обеспечение, финансы. До окончания ещё далеко, но энтузиазм ребят и сотрудников даёт основание думать, что все эти проблемы будут решены. А их довольно много, они разные. Мы надеемся, что к нам приедет много зарубежных делегаций, ведь какой же это международный фестиваль без иностранных гостей. Поскольку этот фестиваль уже третий, есть некоторый опыт работы, и этот опыт даёт основание для оптимизма.

**Прошлый фестиваль, проходивший накануне 17 ноября — Международного Дня студента, имел прецедент: этот день был объявлен нерабочим и выходным. Что**

**ждет фестиваль в этом году?**

**С.Д.** 1 ноября мы объявили когда-то официально решением Совета института праздничным днем — Днём института. Честно говоря, днём основания нашего института считается 31 октября, но первое число как-то лучше запоминается. Поэтому я надеюсь, что 1 ноября будет в нашем институте нерабочим, учебным, то есть это будет день института. Он явится заключительным четвёртым днём фестиваля.

**Известно, что фестиваль был организован по инициативе студентов, а именно, народной бригады лечебного факультета "Панацея". Как вы считаете, наказуема ли инициатива?**

**С.Д.** Вот есть такое понятие "народная песня". Обычно это хорошая песня. Но народ не может песни сочинять, — я с трудом представляю себе группу людей, которая объявила себя народом и сочинила песню. Как правило, песню сочиняет и исполняет какой-то конкретный человек. Если он сделает это настолько удачно, что всем понравится, — все станут петь эту песню, и автором станут считать народ, а настоящего автора, как водится, забудут. Поэтому это хорошо и важно, что студенты и "Панацея" все это придумали, но дело не в славе, которая может покрыть и без того замечательный коллектив. Идея фестиваля живёт уже сама по себе. Поэтому, раз студенческая идея получила реализацию уже дважды и, надеюсь, и в третий раз осуществится так же хорошо, значит, это замечательно.

**Сергей Дмитриевич, чего Вы лично ждёте от фестиваля?**

**С.Д.** Это не совсем лично. То есть по должности, как представитель администрации института, я жду многого. Надеюсь, что это будет красивый яркий праздник, что его увидит большое число студентов, что у нас будет много гостей. А это демонстрация лица и популяризация нашего института, это признание не только той профессиональной деятельности, которую мы осуществляем, но и творческой

жизни студенчества. Я жду, чтобы все были счастливы и довольны, чтобы, уезжая, все сказали спасибо не конкретному лицу, а всему Минскому медицинскому институту. В заключение, я хотел бы пожелать успеха фестивалю. Студенческий фестиваль должен быть таким не только по названию, но и по существу. Хочу добавить, что все, участвующие в подготовке фестиваля — и студенты, и сотрудники института, — делают большую и важную работу, праздник для всех без исключения.

**НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ О ФЕСТИВАЛЕ МЫ ЗАДАЛИ ПРОРЕКТОРУ ПО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МГМИ, ПРОФЕССОРУ АЛЕКСАНДРУ СУКАЛО.**



**Александр Васильевич, нужен ли студенческий медицинский фестиваль?**

**А.В.** На мой взгляд, с распадом Союза, все мы испытываем дефицит общения. Поэтому фестиваль восполняет информационный вакуум. Второе. Фестиваль даёт возможность студентам, молодым людям посмотреть друг на друга, поучиться и, поэтому, стать духовно богаче.

**Если бы фестиваль был в те годы, когда вы учились, вы бы участвовали в конкурсе?**

**А.В.** Наверно бы участвовал. Скорее всего, это было бы что-нибудь юмористическое, подражательское, может быть, я бы что-нибудь спел. По тем временам, у меня ещё были остатки слуха и зачатки голоса. Теперь ни того, ни другого нет, осталось только чувство юмора. К тому же, не секрет, что в фестивальных конкурсах принимают участие преподаватели нашего института, которые занимались этим, ещё будучи студентами. Опыт такой у нас есть. Наши преподаватели и в студенческом КВН принимают участие. Это сближает и студентов, и преподавателей. Достоинство преподавателя от участия в студенческом фестивале несколько не страдает. Наоборот, это и интересно, и поучительно.

**Как вы считаете, кто победит в фестивале в этом году?**

**А.В.** Я дам прогноз, который сбудется на сто процентов. Победит МГМИ, а вот конкретно кто победит? Если судить по уровню прошлого года, то у "Панацеи" есть хороший шанс сделать хед-трик.

**Согласно декрету Президента Республики**



**ки Беларусь, на культурно-массовых мероприятиях запрещена продажа спиртных напитков и пива. На прошлых фестивалях пиво продавали.**

**А.В.** Декрет Президента мы выполнять будем, независимо от того, нравится он нам или нет, потому что мы законопослушные граждане. Я хочу высказать в связи с этим личную точку зрения. Если мы, выполняя этот декрет, проявим собранность, организованность и дисциплину, у нас будет в будущем возможность и основания обратиться к руководителям государства, Президенту и сказать, что мы уже настолько созрели, что не пьянствуем, а если жажда возникла, то кружку пива, наверно, выпить можно. Просто мы еще не созрели. И потом не в наличии и количестве пива успех фестиваля, а в том запале, который несём мы, студенты и преподаватели. Ведь и без пива можно повеселиться отлично, и с пивом плохо.

**Что Вы лично ждёте от фестиваля?**

**А.В.** Я жду, что этот фестиваль пройдет так, чтобы при проведении следующего не было стыдно обратиться к Министерству здравоохранения, городским властям, спонсорам. Хотелось бы, чтобы гости и город посмотрели, и с нашим институтом познакомились. Я жду интересной работы, чтобы ребята пообщались, повеселились и отдохнули. Поэтому фестивалю желаю успеха.

Главный режиссёр и художественный руководитель фестиваля Василий Бизюк был краток, потому что спешил на репетицию открытия. На вопрос "Что самое главное на фестивале?", Василий Иванович ответил: "Праздник. Не ощущение праздника, а сам праздник. Такой, чтобы запомнился надолго, чтобы на протяжении двух лет до следующего фестиваля было, что вспомнить".

Кто победит в конкурсе на этом фестивале? Этот вопрос так и останется открытым до самого последнего дня, когда все мы узнаем имена победителей от членов компетентного международного жюри. Для создания интриги давайте вспомним призёров и лауреатов прошлого, второго фестиваля студентов-медиков. Среди них команда "Килограмм веселья на вынос" (МГМИ) с программой "Лечиться никогда не поздно", бригада стоматологического факультета МГМИ с шоу-программой "Сказки стоматолога". Лауреатами в конкурсе спектаклей и театральных постановок стали Народный театр МГМИ "Эскулапы" (спектакль "Не говори") и 1-ое Минское медицинское училище (спектакль "Асклеиада"). Кубок КВН на прошлом фестивале достался команде военно-медицинского факультета "Новые военные", ей же был вручён специальный приз БПСМ "За отражение в конкурсной программе патристического воспитания молодёжи". Достойное сопротивление "Новым военным" оказали команды Российского государственного медицинского университета, "Биолакт" Минского мединститута и команда КВН Витебского медицинского университета. Хочется напомнить, что Гран-При I и II фестивалей в упорной борьбе завоевала народная бригада лечебного факультета МГМИ "Панацея". Ещё две программы "Панацеи" получили первый приз в своих номинациях: спектакль по мотивам пьесы Ж.-Б. Мольера "Лекарь поневоле" и шоу-программа "Огни большого города".

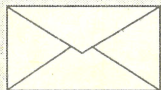
Но на самом деле не столь важно, кто победит. Главное, конечно же, радость общения. Оргкомитет надеется, что четырёх дней, а именно столько будет продолжаться студенческий праздник, хватит на всё. Несомненно, что III Международный фестиваль творчества студентов и учащейся молодёжи медицинских учебных заведений запомнится надолго и станет значительным событием в жизни студентов-медиков. Ну, что ж? Ждать осталось совсем немного. До встречи на фестивале!

**Василий ШОСТАК**





Творчество  
наших  
читателей



## ТЕЛЕГРАММА

Рядовой, житейский случай  
На телеграф меня привел.  
И эпизод до боли гжучий  
На мысли сложные навел.

Появились две подружки,  
Подружки — чтоб не обижать.  
Если точно, то старушки,  
Видно, нужно так называть.

Одна повыше, помоложе  
Вторую под руку вела.  
Другая выглядела строже,  
Была постарше и слепа.

Минуя лестницу крутую,  
Стул, придвинутый к столу,  
Подошли они вплотную  
К телеграфному окну.

У окна она стояла,  
Держала зонтик на руке.  
Лицо торжественным вдруг стало.  
Жилка вздулась на виске.

"Попрошу вас мне помочь,  
Я хочу поздравить дочь!"  
Сказала фразой одной,  
Обведя окно рукой.

А потом за словом слово  
Диктовала не спеша.  
Видно было все готово,  
Все продумано вчера.

И понятно, в самом деле,  
Этот день она ждала.  
Не вчера, а за неделю,  
Подбирала мать слова...

Счастья вам: тебе и Мише,  
Всем, желаю от души...  
А потом, помедлив, тише:  
Скучаю очень, напиши.

По лицу тоска струилась.  
Ее в стихах не передать.  
А чувств и мыслей накопилось,  
За целый день не рассказать.

И поставьте подпись: МАМА,  
Твердо кончила она,  
Затем уверенно и четко  
Обратный адрес назвала.

"На открытке, если можно,  
Чтобы розочка была"  
Бабуля просит осторожно:  
"Дочка в розы влюблена".

"А до завтра-то получит?"  
Вопрос с тревогой задала.  
Получит, бабушка, получит —  
Ей ответили с окна.

Наугад, перед собою,  
В окно пятерку подала,  
И повлажневшею рукою  
По подоконнику вела.

Так с уверенностью полной,  
Свои и чувства и слова  
Доске исписанной, безмолвной  
Доверить здесь она могла.

Добра и нежности поклонник  
В тот миг я бабушку понимал.  
Почтовый этот подоконник  
Надежду в душу ей вселял.

В кулаке сжимая сдачу,  
Квитанцию подальше убрала.  
"Не потерялась чтоб, припрячу", —  
Шептала просто для себя.

Когда отправку завершила,  
Печать тоски с лица сошла.  
Душою близость ощутила,  
Как будто дочку обняла.

**Евгений ОСИПОВ-ЕГОРОВ,**  
инспектор кадровой службы  
по спецработе

## Наши выпускники

Сегодня у нас в гостях человек, который ежедневно соприкасается с тайной жизни и смерти, наблюдающий за сердцами, бьющимися "на пороге как бы двойного бытия". Он спасает умирающих детей. **Виктор Викторович КУРЕК** — главный детский анестезиолог Минздрава Беларуси, доктор медицинских наук, зав. кафедрой детской анестезиологии и реаниматологии БелГИУВа.

Я была в больничных палатах, видела его пациентов, но не стану утомлять вас впечатлениями. Скажу лишь, что чувствовала на себе тревожную атмосферу приюта боли. А Виктор Викторович, как посвященный, конечно же, смотрел иначе: ведь миссия врача — утверждать надежду на

руки. Я не могу объяснить, какими путями это передается, но все дети обладают повышенной чувствительностью к доброте.

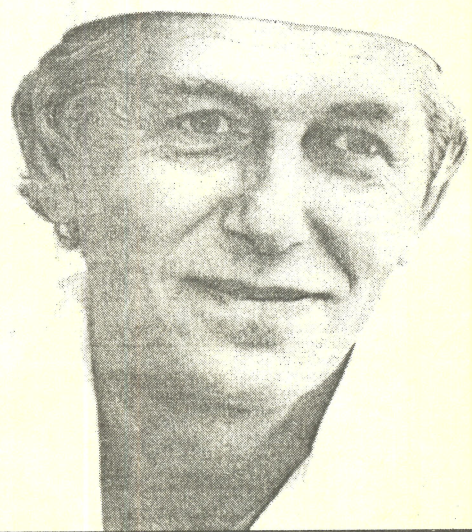
— **Какую роль в вашей работе играет интуиция, или врач не вправе на нее полагаться?**

— На мой взгляд, в основе интуиции, в ее глубине — знания. Отсюда и разный ее уровень: чем больше знаний у врача или медсестры, тем больше возможность угадать дальнейшее течение какого-то процесса, распознать тонкие отклонения в состоянии ребенка, заранее принять меры, предупредить более серьезные нарушения. Так что на пустом месте интуиции не бывает.

— **Человеку со стороны трудно понять, как врач выдерживает окружающий его океан эмоций: здесь и волне-**

# У приюта боли

Встреча для вас



выздоровление. И спасибо за это ему и его коллегам!

Прослушав магнитофонную запись, представила перед собой образ нашего собеседника: подтянутый, сухощавый, с мягкой, чуть грустной улыбкой интеллигентного лица...

— **Виктор Викторович, вы помогаете выжить детям, в том числе и с отклонениями от нормы или родившимся до срока. Такие новорожденные — "ошибка природы" или вина родителей?**

— Откровенно говоря, мы никогда не задумываемся, что привело ребенка к беде, а стараемся его спасти. Обнаруживая у маленького пациента какие-то аномалии развития, как правило, направляем родителей на специальную генетическую консультацию. К счастью, немного встречается случаев, когда дети рождаются с пороками, угрожающими их жизни. Но и тогда мы не прекращаем борьбу.

— **Молодых мам всегда занимает вопрос: что и как видят и воспринимают малышки, впервые открывшие глаза? У вас есть какие-то наблюдения?**

— Об этом трудно судить за короткий промежуток времени, когда мы наблюдаем ребенка. Дети, имеющие хорошие физические данные при рождении, быстро поправляются, откликаются благодарно на медицинскую помощь, станут, я думаю, людьми в лучшем смысле этого слова. Некоторые новорожденные обнаруживают настолько раннее развитие сознания, что даже помнят ту медсестру, которая с ними работает, и мама, впервые подойдя к такому ребенку на 7–10 сутки, огорчается, что он ее "не узнает". Дети безусловно реагируют на биополе взрослого, на манеру обращения с ними — грубую или ласковую, на любовь, с которой к ним прикасаются чьи-то

родителей, дети которых поступают к вам на лечение, и страдания малолетних пациентов. Какие психологические качества нужны людям вашей специальности?

— У врача должно быть сочувствие. И не потому, что дал клятву Гиппократу, а чтобы это шло от души. Даже разрез кожи можно сделать по-разному — больно или "неслышно". Если хирург не сопереживает, ему трудно избежать травмирующих манипуляций. Наша профессия — анестезиолог — самая гуманная, призвана защитить пациента от боли. Зная состояние человека, проводящего операцию — нежно и аккуратно он работает, или холодно и жестко, — мы выбираем дозу обезболивания.

— **Об умерших в народе существует много выражений: "душа отлетела", "отправился к праотцам", "отдал Богу душу" и другие. Есть ли в них с точки зрения врача хоть доля правды? Верите ли вы в посмертное существование человека?**

— Я думаю, с гибелью физической оболочки человека его жизнь продолжается в какой-то другой форме, в другом измерении. Об этом есть уже много свидетельств, например, в книге Р. Моуди. Такие данные имеются и в отечественной медицине. Интересное исследование написал об этом Альберт Аксельрод.

— **Я вспоминаю мальчика, одного из ваших пациентов, которого придало мраморной плитой. Вот уже две недели он без сознания и существует лишь благодаря подключению к медаппаратам. Помните его конвульсивные подергивания рук, подрагивание век? Он здесь, и в то же время его нет... Душа**

витает где-то?

— Очевидно, опрос психологом детей, находившихся у нас в пограничном состоянии, мог бы дать познавательный материал для размышлений. Но мы обычно в разговорах с бывшими пациентами избегаем травмирующих воспоминаний. Может быть, потому, что наша главная цель — "удержать душу за крылья", вернуть к жизни.

— **Каждый человек с течением времени либо убеждается в правильности выбранной профессии, либо разочаровывается. Как произошло с вами?**

— Не представляю себя в другой сфере. Я бы сравнил нашу профессию реаниматолога с ролью пастора в церкви — и по общей направленности душевных сил, и по той роли, которую иг-

рает слово. Оно порой действует на больного более благотворно, чем самое современное лекарство.

— **Если продолжить сравнение с пастором, то врач — человек, которому мы исповедуемся. Для того, чтобы вам "открылись", вы должны вызвать доверие, быть психологом, даже философом. Таковы ли наши медики?**

— Да, современная урбанизация привела не только к положительным результатам. Врач больше смотрит на компьютеры, на эти мигающие зайчики, чем на больного. Но не всегда надо доверяться дисплею, лучше самому пощупать пульс, спросить о самочувствии человека.

У меня много времени уходит на общение с больными, причем я не ограничиваюсь только рабочими часами. Может быть, это идет в ущерб моему более цельному и многогранному развитию. Зато я получаю духовную подпитку. Более сильно воспринимаешь и музыку, и поэзию.

— **С какой книгой в минуты отдыха вам хорошо?**

— Почему-то сейчас хочется возвратиться к тем авторам, которых любил в юности — к Чехову, Ремарку, Хемингуэю. Но теперь они как-то совсем по-иному звучат.

— **Ваши близкие понимают вас, когда приходится допоздна задерживаться в клинике?**

— В моей семье все медики. Поэтому единодушие полное.

— **Вы побывали во многих странах, знаете, как действуют иностранные клиники аналогичного профиля. С какими мыслями возвращаетесь домой?**

— Для себя я сделал один вывод: за рубежом нация хочет быть здоровой, причем не на словах, а на деле. Отсюда большие ассигнования на медицину, тонко продуманная система страхования. Даже малообеспеченные семьи могут получить самую квалифицированную помощь, если речь идет об угрозе жизни человека. Конечно, далеко не всякий американец или немец может позволить себе, скажем, дорогостоящую пластическую операцию для улучшения внешнего вида. Но если нужно вылечить ребенка, то ему выделяются все медикаменты, применяется нужная аппаратура, как бы дорого они ни стоили.

— **За рубежом вы видели больше счастливых лиц?**

— Общество отряхивается от одних проблем, но приобретает другие. На Западе есть и стрессы, и озабоченность, но по иным причинам. Там не расстраиваются оттого, что не досталось куска колбасы, потому что еды хватает всем. Проблемы общества всегда под стать уровню его развития.

— **Нужны ли людям идеалы сегодня?**

— Несомненно. Когда удовлетворены обязательные потребности, человек начинает стремиться к духовному. В таком обществе интереснее жить, подрастающее поколение развивается активнее. В этом смысле у нас еще все впереди.

— **Спасибо за оптимизм, Виктор Викторович! И за интервью тоже.**

Подготовила Лидия ЖУК

## ПРОТИВ НЕДУГА - ВМЕСТЕ

Количество заболеваний щитовидной железы и сахарным диабетом неуклонно растет из года в год. Отмечается также "омоложение" сахарного диабета и увеличение количества заболеваний щитовидной железы у новорожденных, особенно после аварии на ЧАЭС.

В помощь таким больным на базе 1-й минской городской клинической больницы в составе эндокринологического отделения и организована "Школа диабета". Она имеет свою программу, которая постоянно усовершенствуется. "Школа диабета" призвана обеспечить больного сахарным диабетом (СД 1 типа — инсулинозависимый) медицинской и психологической помощью в адаптации к жизни среди здоровых людей; предупредить различные осложнения СД; способствовать полноценной жизни больного.

На ее занятиях больной может ознакомиться с сущностью своего заболевания и его влиянием на состояние здоровья, видами лечения, методами самоконтроля, техникой введения инсулина. Больным здесь дадут рекомендацию по соблюдению режима и рациональному питанию. Врач-эндокринолог посоветует, какую профессию лучше избрать. И еще одна важная деталь: родители, у детей которых выявили СД, всегда смогут получить здесь квалифицированные советы и пройти курс обучения по уходу за больным ребенком.

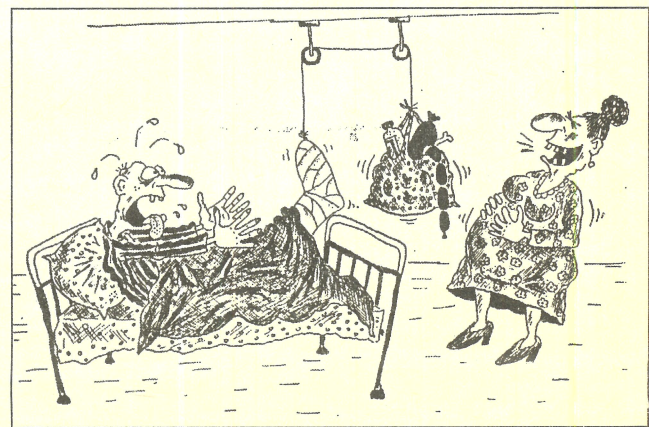
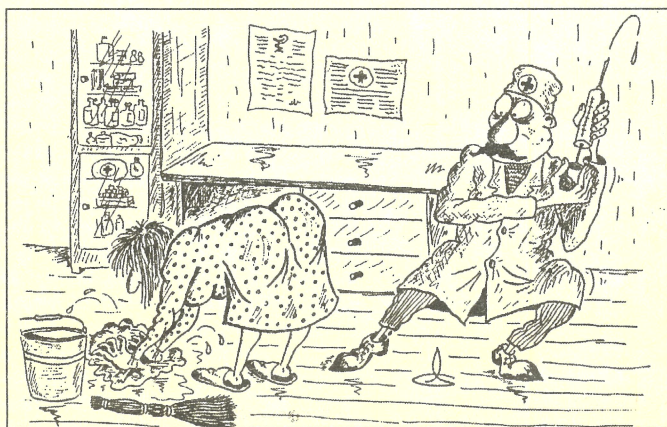
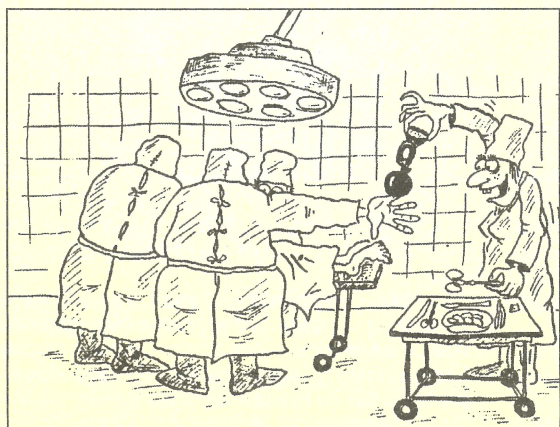
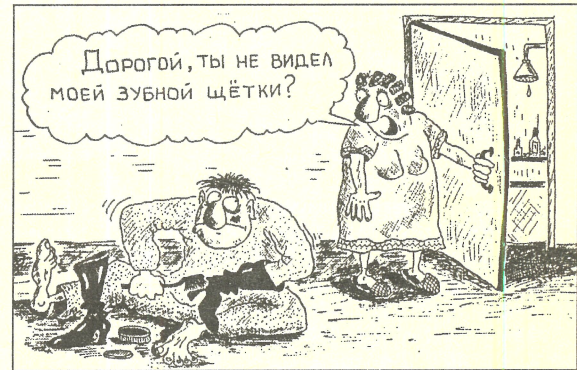
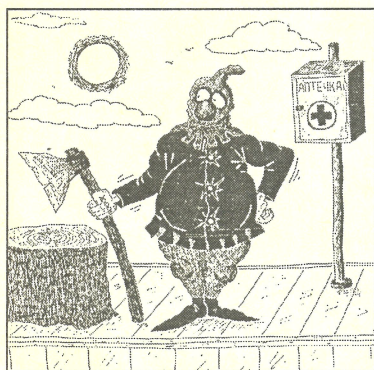
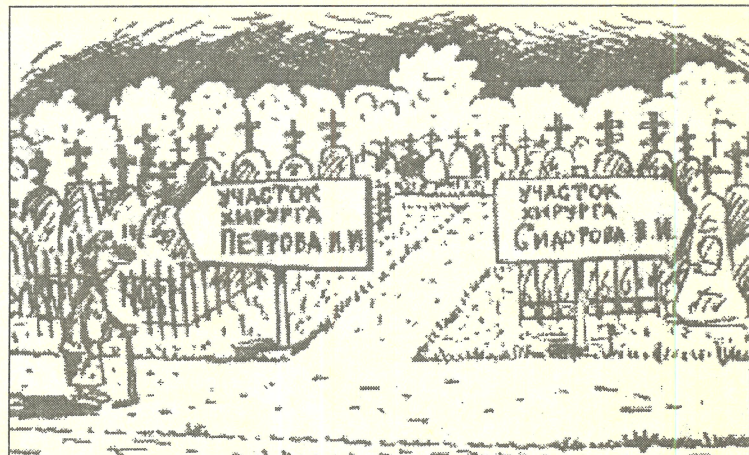
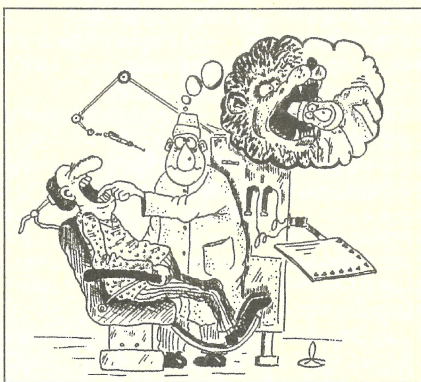
Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах и с достаточным количеством учебных материалов. На должность врача "Школы диабета" назначается доктор со стажем работы эндокринолога не менее 3 лет, прошедший подготовку в республиканском центре реабилитации больных сахарным диабетом. Руководит ею заведующая эндокринологическим отделением 1-й городской клиники Инесса Николаевна Сокол. Ее компетенция — контроль за бесперебойным обеспечением школы системами тест-контроля, учет обученных пациентов и информирование о них эндокринологов поликлиник и диспансера, оценка эффективности обучения. В школе также работают врач-эндокринолог О. К. Дагилева и медицинская сестра Т.А.Горидиевич. Об их усердии свидетельствуют записи в книге отзывов с выражением благодарности.

**Наталья СОКОЛ,**  
студентка III курса  
лечебного факультета



Малюють  
наші  
студенти

## На всіляй хвалі



- Б-р-р, какие ужасы! Давайте поговорим о том, как нужно правильно готовиться к экзамену, чтобы не "достукаться" до панической атаки.

- С психологической точки зрения, наиболее эффективна подготовка с учетом канала преобладающего восприятия визуального или аудиального. Каждый сам знает, как он легче воспринимает информацию, зрительно или на слух. У большинства людей, однако, доминирует визуальное восприятие.

- Есть распространенная студенческая примета: написание шпаргалок облегчает усвоение информации.

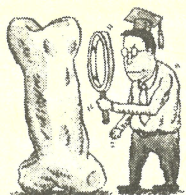
- Точно. Когда пишется шпаргалка, включается моторная память. Сочетание мелкой моторики руки с визуальным восприятием дает неплохие результаты. К тому же, когда пишется "конспект конспекта", человек дважды просматривает текст в тетрадке и в книге, а иногда еще и проговаривает его про себя.

Но все же шпаргалки - не самый лучший метод подготовки. Я советую всем абитуриентам сначала прочитать фразу из книги, затем повторить ее вслух или про себя, если нельзя разговаривать. Когда закончите тему, главу и т. д., постарайтесь записать по памяти основные понятия, формулы, то есть зафиксировать все ключевые моменты. Только пишите кратко, иначе все силы "уйдут в бумагу". А после этого изберите себе "жесты" и расскажите придуманный материал. Именно при устном пересказе особенно заметны пробелы в знаниях. Это как в старом гимназическом анекдоте. Один учитель жалуется другому: "Какой тупой мне попался класс. Я им один раз объяснил, второй раз... На третий раз сам понял, а они не понимают!"

- У пианистов есть такое понятие - "переиграл". Когда музыкант так много репетировал, что уже не может играть в концерте. Есть ли рекомендации, сколь интенсивно и долго нужно готовиться к экзамену?

- Все очень индивидуально. Кто-то делает достаточно частые перерывы, но за короткое время усваивает большой объем информации. А кто-то долго "везжает" и 40 минут только "погружает себя в знания". Такому абитуриенту проще перерывов почти не делать, дабы не терять нужный настрой.

А продолжительность? Хороший абитуриент готовится два года, начиная с 10-го класса. А если серьезно, то здесь тоже все индивидуально. Но, на мой взгляд, активный повтор материала лучше всего начинать дней за пять до экзамена. При более длительной подготовке мы только сами себя накручиваем, и ничего хорошего это не приносит. Человек видит билет, знает, о чем там написано, а сказать ничего не может.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПРАКТИКУМ

Подготовка не должна состоять только из зубрежки. Главное, умение разбираться в предмете, умение размышлять и находить ответ, а не выучивать наизусть все запятое, что в принципе невозможно. Любому экзаменатору приятно, когда ход рассуждений ясен, когда абитуриент понимает суть предмета и умеет на практике применить свои знания. Попытки досконального воспроизведения информации, "как написано в книжке", только блокируют вашу память.

- Помнится, когда я была студенткой, всегда перед экзаменом мечтала о том, чтобы "вложить" нужные знания себе в голову, каким-то фантастическим способом записав их на подкорке. Возможно ли такое?

- Обучаться во сне или использовать новомодные каскеты не советую - напрасная трата времени и денег. Действительно, существуют особые приемы мнемоники. Но для того, чтобы их освоить, требуется время. Так что лучше просто, привычным способом готовиться к экзаменам.

- Хорошо. А как быть особо чувствительным натурам, на которых сама мысль о "дуэли" с экзаменатором нагоняет страх. Неужели хвататься за транквилизаторы?

- Нет, этого делать не стоит. Но за несколько дней до экзамена можно поприимать травы. Если вы девушка - пусть это будет спиртовой настой или отвар корня валерьяны, они эффективнее таблеток. Юноша может попить настой или отвар пустырника.

Но есть и более действенный метод релаксации. Очень простой, помогающий восстанавливать силы и отходить от проблем - размеренное дыхание с элементами аутогенного тренинга. Расслабьтесь, ритмично вдыхайте и выдыхайте воздух. Только не нужно дышать очень глубоко, как паровоз. Затем представьте себе, что с каждым вдохом в вас входит солнечное тепло, мировой океан или

иное энергетическое понятие, на ваш выбор. Это не транс и не измененное состояние психики, а хороший и универсальный психологический прием.

- Поговорим о вечном. Шпаргалка на экзамене - дополнительный стресс или, наоборот, род психологической поддержки?

- Опять-таки, все строго индивидуально и во многом зависит от прежнего опыта. Если вы на протяжении одиннадцати школьных лет сдавали по шпаргалкам, может быть, имеет смысл ее написать и просто держать в кармане. Так иногда курильщик пытается бросить или сократить дневной объем сигарет, но должен знать, что они у него под рукой. В большинстве же случаев шпаргалка - источник тревоги. Ведь, если засекут, то обязательно снизят балл или вообще попросят с экзамена. Поэтому лучше все-таки надеяться на свои знания.

- Как правило, экзаменатор видит абитуриента впервые. Есть ли какие-то приемы, как расположить к себе незнакомого человека или хотя бы не произвести на него неблагоприятного впечатления?

- Здесь сложно давать универсальные рекомендации. И, боюсь, я не открою для вас Америку. Обычно экзаменаторы - немолодые люди. Они, конечно, уже не те, что раньше; проколотые пупки и мини-юбки им не в диковинку. Но все же подсознательно профессор или доктор наук одобрит абитуриента, одетого сдержанно и аккуратно. Однако не нужно и "перегибать палку". Во времена моего студенчества был такой случай. Нам преподавал старенький, аскетичный профессор. И моя подруга, очень любившая принарядиться, решила ему угодить и прийти на экзамен как можно скромнее. Она надела какую-то серую кофточку, старую мамину юбку. Увидев ее, профессор участливо осведомился: "У вас кто-то умер?"

Далее, ваш внутренний мандраж не должен, по возможности, сильно сказываться на поведении. Если вы бу-

дете неперестанно что-то ронять, путать листочки и заикаться, это ни к чему хорошему не приведет. Постарайтесь собраться, достойно взять билет, сесть на место и заняться вопросом, который вы знаете. Остальное получится само собой.

- Многие на экзамене стараются "заболтать" преподавателя. Есть ли какое-то научное обоснование того, что на экзамене следует говорить быстро?

- Во-первых, здесь имеется простой житейский расчет. Студентов много. А экзаменатор тоже человек, он устает. Поэтому, если вы рассказываете долго и нудно, то вы его просто раздражаете. Но это вовсе не означает, что нельзя рассуждать на экзамене. Просто нужно соизмерять свои порывы и возможности экзаменатора.

А во-вторых, есть определенный вид темпоговорок, вгоняющий слушателя в сонно-трансное состояние. Монотонная, бубнящая речь плохо действует на восприятие человека. Поэтому постарайтесь окрасить свое выступление умеренной долей эмоциональности. Столь же опасно "тараторить", захлебываясь словами, что вызывает негативную ответную реакцию.

- Стоит ли на вступительных экзаменах "брать измором", то есть идти в последних рядах в надежде на то, что экзаменатор устал и будет менее требователен?

- Вступительные экзамены обычно принимает комиссия. Поэтому "измором" вы возьмете только свою нервную систему. Нет, однозначно, на вступительных такая тактика не работает. Вы можете добиться лишь того, что слишком перевозбудитесь и войдете в аудиторию уже невменяемым либо спокойным, как танк. А в этом, как я уже говорила, нет ничего хорошего.

- Инапоследок. Как пережить провал в случае неоптимального вхождения в вуз?

- Человек, убежденный, что жизнь будет ужасной, если он не поступит в определенный институт, имеет шанс достичь подтверждения своей убежденности. Есть такой анекдот. Пассажир сыплет какой-то порошок за окном купе движущегося поезда. Попутчик спрашивает его: "Что это вы там сыплетесь?". "Морилку для слонов", - отвечает он. "Но ведь слоны тут не водятся", - изумляется попутчик. "Вот потому и не водятся!"

Иными словами, не надо заикливаться. Психологи советуют реально воспринимать себя как человека с "ограниченными" возможностями, имеющего право на ошибку. Лучше стремиться просто действовать, чем действовать идеально хорошо. Как говорится, расти над собой, но не терять себя из виду. Отрицательный опыт - все равно опыт, и неизвестно даже, какой с точки зрения жизни опыт лучше, отрицательный или положительный.

Станислава ОДОЕВЦЕВА

