



Вестник БДМУ

БИБЛИОТЕКА
Белорусского государственного
медицинского университета

"Многих
воителей стоит
один врачеватель
искусный."
Гомер



22 кастрычніка 2007 г. • № 20 (197)
Газета Беларускага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта

Выдаецца з 5 снежня 1955 года

Падпіска можна з любога месяца. Падпісны індэкс 63 594

Благополучное плавание обеспечивает не столько сам корабль, сколько искусное управление им. Д. Кертис

Современное состояние нашего общества, процессы, происходящие в политической, социально-экономической и духовной жизни страны, побуждают по-новому взглянуть на проблемы воспитания гражданина, становления социально зрелой, духовно богатой личности.

Студенческое самоуправление в действии

Развитие студенческого самоуправления выделяется как одна из самых актуальных задач, непрерывно связанных с демократизацией нашего общества, совершенствованием системы высшего образования. Самоуправление выступает действенным инструментом повышения качества подготовки молодого специалиста, школой воспитания самостоятельности и ответственности, нравственных и гражданских качеств личности.

Особую значимость в воспитательной системе вуза приобретает взаимосвязь основных сфер жизнедеятельности студентов — учебной, бытовой, свободного времени.

11 октября 2007 года в БГМУ состоялась очередная встреча студенческого актива с проректором по учебной и воспитательной работе Владимиром Александровичем Мануликом.

На встрече были определены ключевые направления функционирования студенческого самоуправления, которые позволяют развиваться социальной активности студентов, формировать их активную гражданскую позицию.

В рамках диалога были решены вопросы обеспечения активного участия студентов в общественной жизни вуза.

Принято решение расширить полномочия и повысить ответственность коллективов студентов, их самостоятельных органов в решении всех вопросов, связанных с организацией быта, удовлетворения духовных запросов и интересов студентов в свободное от занятий время.

Совершенствование студенческого самоуправления, обеспечение его реальным практическим наполнением позволит выработать определенную систему деятельности студенческих органов, призванных реально брать на себя часть функций по управлению делами вуза, оказывать в этом существенную помощь администрации.

Методисты отдела воспитательной работы с молодежью

Факты • Павел

В конце сентября Белорусский государственный медицинский университет посетил представительная делегация из Нигерии, штат

Базлса. В составе нигерийской делегации находились: вице-губернатор штата Базлса Mr Ebebi P., исполняющий обязанности Посла Нигерии в Российской Федерации Mr Ojo G., секретарь комиссии по образованию Mrs Pelcène A., глава думского комитета по образованию штата Базлса Mr Janattan R.O., ответственный за образовательную деятельность Посольства Нигерии в Москве Mr Azich A. Со стороны БГМУ во встрече принимали участие первый проректор профессор С.Д. Денисов, проректор по международным связям профессор В.В. Руденко. В ходе конструктивного диалога стороны обсудили ряд вопросов, касающихся различных аспектов обучения студентов из Нигерии и сошлись во мнении, что необходимо расширять контакты и с другими штатами, чтобы увеличить количество нигерийских студентов в БГМУ.



Елена КОВАЛЕНКО, инспектор отдела международных связей. Фото Аллы ЛЕШОК



Известно, что наше здоровье зависит от нас и от того, что мы делаем для его сохранения и укрепления. В конце сентября на кафедре гигиены детей и подростков БГМУ в рамках акции «Твое здоровье в твоих руках», проводимой по инициативе Комитета здравоохранения Мингорисполкома, прошли «Дни здоровья», в которых приняли участие студенты 5 - 6-х курсов медпрофа и шестикурсники педфака. Ребята имели возможность ещё раз получить информацию о том, что такое здоровье и каковы факторы, его определяющие; что есть образ жизни и каковы условия жизни, т.е. факторы, обуславливающие образ жизни; какими должны быть нормы поведения в рамках здорового образа жизни (ЗОЖ).

Акция

Твое здоровье в твоих руках

Одним из приоритетов ЗОЖ является повышение уровня медицинских знаний, владение навыками самопомощи и самоконтроля за состоянием здоровья. Собственно это и явилось основой, т.е. было целью проведения Дней здоровья на кафедре.

Помимо теоретического углубления знаний по основам ЗОЖ, студенты имели реальную практическую возможность определить степень индивидуального риска развития заболевания и оценить состояние своего здоровья. При этом под контролем преподавателей проводилось определение показателей здоровья (уровень

ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПЕДИАТРИЧЕСКИЙ
УЛЬТРАЗВУКОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ



давления систолического и диастолического, индекс массы тела) и анализ факторов риска (уровень двигательной активности и курение). Для определения степени индивидуального риска использовалась балльная система оценки показателей здоровья и факторов риска в зависимости от степени их выраженности. Оценить состояние своего здоровья смогли сорок шесть человек.

Фото Елены МЕЛЬНИКОВОЙ, ассистента кафедры



В нашей стране День матери, учрежденный Указом Президента Республики Беларусь, отмечается

сравнительно недавно — с 1996 года. Очень символично, что он открывает Неделю матери и совпадает с православным праздником Покрова Пресвятой Богородицы — Матери всех матерей. Для Минска, на гербе которого светлый лик Божьей матери, — это особый праздник!

Конкурсы

«В ее сердце никогда не гаснет любовь»

К знаменательной дате приурочены тематические акции, торжественные вечера, концерты, которые состоялись и в БГМУ.

В целях формирования у студенческой молодежи нравственно-патриотических чувств, основанных на любви к матери, семье, в нашем университете проводились круглые столы, лекционные занятия, где обсуждались вопросы материнства и детства. Активизировалась работа с семейными студентами. На базе общежитий №№ 3, 6, 7 в уютной праздничной обстановке прошли встречи с участием многодетных матерей и женщин из Ассоциации многодетных матерей города Минска.

Мама — источник любви, привязанности и поддержки. В этот день, когда по-осеннему холодно, это слово приобретает еще более теплый оттенок.

Благодарность, любовь и частичку своей души передали авторы выставки плакатов, посвященных самому дорогому и близкому человеку — маме.

Отдел воспитательной работы с молодежью в рамках Недели матери подвел итоги смотра-конкурса на лучший плакат и лучшее авторское стихотворение, посвященные женщине-матери, и выражает благодарность всем участникам. Победителями плакатов признаны: Зиневич П. (лечфак, гр.129), Колбина Е. (медпроф, гр.163), Щербицкая Ж. (педфак, гр.451), Листопад Д. (педфак, гр.451), Лаптинская Е. (стомфак, гр.272), Веренич Е. (стомфак, гр.273), Данильчик Л. (медпроф, гр. 465), Дубенецкая С. (медпроф, гр. 361).

Лучшие авторские стихотворения: Горбатенко Д. (лечфак, гр.425), Шнитко В. (медпроф, гр. 262), Ермакович А. (лечфак, гр. 324), Войницкий Д. (лечфак, гр. 505).

Поздравляем!

Каждый человек, пытаясь отыскать гармонию «научного здания» для овладения профессией просто обязан инстинктивно искать возможность для самосовершенствования.

Ценная школа для педиатров

И если знания приобретаются студентами БГМУ в лекционных залах, на практических занятиях, из книг, всевозможных монографий и статей, то опыт приходит чаще всего с практикой, с решением повседневных конкретных, четко сформулированных задач, поставленных перед медиком. Для их решения зачастую и не хватает навыков мгновенной мобилизации всего интеллектуального багажа, с успехом накопленного на студенческой скамье. В этом смысле неоценим опыт решения всевозможных ситуационных задач, сформулированных в форме олимпиад, брейн-рингов, интеллектуальных соревнований. Именно олимпиада, на мой взгляд, является ещё од-

женных тонах говорить о себе.

В октябре на базе 1-й кафедры детских болезней состоялось важное для каждого студента педиатрического факультета мероприятие - олимпиада по педиатрии. Желающих испытать себя, проверить свои знания и эрудицию в области этой важнейшей базовой дисциплины с теплым радушием в очередной

Олимпиады

5-го курса и 58 — 4-го курса. Все студенты решали по 2 задачи из соответствующих разделов педиатрии: студенты 6 и 5 курсов — по патологии раннего и старшего возраста, студенты 4 курса — по питанию детей первого года жизни и по семиотике.

Декан педфака Сикорский А. В., поприветствовав всех участников олимпиады, так охарактеризовал роль её в учебном процессе: «Это основной неиссякаемый источник подготовки кадров, поисков интеллектуальной и талантливой молодежи, воспитания достойной смены для педиатров-современников, дань уважения славному



прошлому педиатрической школы Беларуси». Также была отмечена большая заслуга Михаила Викентьевича Чичко как бессменного руководителя студенческого педиатрического движения по подготовке и организации олимпиад по педиатрии.

Комиссии согласно приказу ректора проверили выполненные студентами работы и подвели итоги.

Среди студентов 6 курса первое место было присуждено Цивильскому Д. (654 гр.), второе — Зинин Д. (653 гр.) и Красовская Н. (641 гр.), третье — Лебедева С. (649 гр.). Среди студентов 5 курса: первое место — Грушко И. (544 гр.), второе место — Зайковская Н. (546 гр.), третье место — Карпова Л. (546 гр.) и Науменко А. (546 гр.). Среди студентов 4 курса: первое место заняла Валуевич Т. (445 гр.), второе место — Митрофанов Е. (453 гр.) и Рашап Е. (442 гр.), третье место — Носов М. (453 гр.).

Добрые традиции педиат-

Ежегодно в БГМУ проходит конкурс среди студентов на замещение свободных бюджетных мест.

Віншуем!

Согласно Постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 13 мая 2006 г. № 609 в конкурсе могут участвовать обучающиеся за оплату студенты, соответствующие следующим критериям:

1. Отличная успеваемость. Студенты должны иметь по итогам предшествующего учебного года не менее 75% оценок 10 и 9 баллов, а остальные не ниже 7 баллов.
2. Высокие достижения в научно-исследовательской деятельности:
 - участие в конкурсах научных работ или участие в олимпиадах по специальности;
 - участие в научно-практических мероприятиях (семинарах, конференциях), авторство экспонатов научно-технических выставок;
 - наличие материалов, опубликованных в научных, научно-популярных и учебных изданиях.
3. Активное участие в общественной работе.

Каждый перечисленный критерий должен быть подтвержден документально.

При проведении конкурса, который состоялся 7 сентября 2007 года, комиссия под председательством первого проректора, профессора С.Д. Денисова и членов комиссии из числа педагогических работников, руководителей факультетов и кафедр, а также представителей общественных организаций и студенческого самоуправления, рассмотрела все представленные документы с учетом критериев, прописанных в Постановлении Совета Министров.

По результатам рассмотрения представленных документов приказом ректора БГМУ на бюджетную форму обучения переведены:

— Окобчук О.Н. (5 курс), Каспаревич Л.В. (3 курс), Малькевич М.В. (4 курс) — лечебный факультет;

— Федоров М.С. (4 курс) — стоматологический факультет;

— Маркова М.А. (5 курс), Толкачев Л.М. (5 курс) — медико-профилактический факультет.

Поздравляем перечисленных студентов с переводом на обучение за счет средств республиканского бюджета и желаем дальнейших успехов в учебе, научной и общественной работе.

Арам АВЕТИСОВ, доцент

рических олимпиад подкреплены успехами на подобных олимпиадах во времена СССР: команды МГМИ становились призерами всесоюзных олимпиад по педиатрии. Школу олимпиады по педиатрии прошли многие врачи-педиатры. Олимпиада стала для них трамплином в профессию, открывая широкие перспективы в освоении новых знаний.

Так, в 1990 году в г. Ташкенте победителем Всесоюзной олимпиады по педиатрии стала студентка МГМИ Комарова Г., ныне работающая врачом-педиатром в Великобритании. Создателями славного прошлого олимпиад по педиатрии были Чичко А. М., Волкова О. Н. и мн. др. Алексей Михайлович Чичко в 1986 году в Ростове-на-Дону стал призёром Всесоюзной олимпиады по педиатрии.

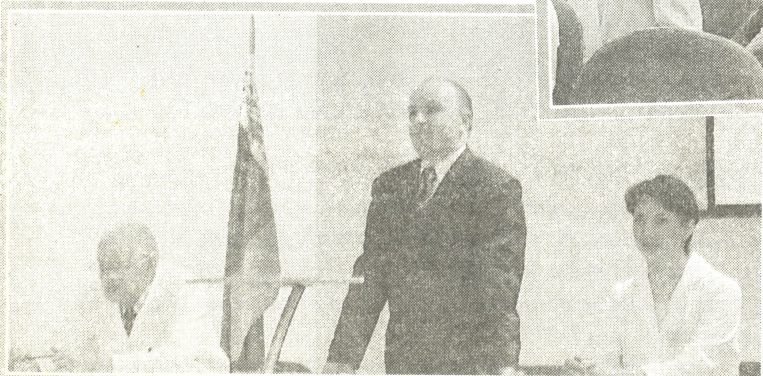
Оксана Николаевна Волкова, ассистент кафедры пропедевтики детских болезней, тоже начинала с олимпиады по педиатрии: еще в 1992 году под руководством своего наставника Чичко М. В. она стала победителем олимпиады по педиатрии. В том же году в олимпиаде принимали участие Белая Е. А., Скрипский А. Е.,

ныне успешные врачи. Оксана Николаевна поделилась с нами своими впечатлениями и воспоминаниями: «Олимпиада стала для нас хорошей школой, она помогла нам не только в совершенствовании своих знаний, но и позволила нам приобрести новых друзей, слотиться в дружный коллектив. Общение с коллегами из разных республик позволяет делиться знаниями и опытом, чувствовать себя уверенней и осознавать необходимость постоянного самосовершенствования».

Под руководством Чичко М. В. победителем олимпиады по педиатрии была Светлана Михайловна Сорочка, которая также с искренним восхищением поведала нам о тех возможностях, которые предоставляет олимпиада, о ценности реальной возможности формирования у молодых специалистов клинического мышления, осознания ответственности за свой профессионализм.

Жаль, что после распада СССР несколько утрачены связи в олимпийском движении между республиками и странами вновь образованного СНГ. Остаётся надеяться на дальнейшее прогрессирование олимпиады как формы подготовки студентов-медиков, как неотъемлемой части повседневного образовательного процесса.

Михаил ГАИН, студент 4 курса педфака
Фото Олега ГУТЫРЧИКА
и Екатерины МУРАВИЦКОЙ



ной возможностью для студента испытать себя. Причём это касается не только выявления теоретических знаний студента, но и способности рассуждать, логически мыслить, приходить к правильному решению в нестандартных ситуациях.

Всё это прекрасно понимают преподаватели 1-й и 2-й кафедр детских болезней БГМУ. Олимпиада по педиатрии многие десятилетия является доброй традицией, привлекающей к себе всеобщее внимание и заставляющей в востор-

раз приветствовали сотрудники 1-й и 2-й кафедр детских болезней: Зинаида Антоновна Станкевич, Михаил Викентьевич Чичко, Анатолий Викторович Сикорский, Алексей Михайлович Чичко и мн. др. В конкурсе олимпиады приняли участие студенты 4-6 курсов

Каждый студент-медик, проходя свой тернистый путь от учебной скамьи к наилучшей на свете профессии врача, должен усвоить множество различных дисциплин, таких как анатомия, гистология и др.

Вучоба і ты Крык душы

Вучоба і ты

Среди прочих, не менее важных для будущего «эскулапа» наук, выделяется, бесспорно, нормальная физиология.

Дабы оценить всю значимость сего предмета, достаточно вспомнить имена И.П. Павлова, И.М. Сеченова, а также белорусских физиологов — Л.П. Розанова, И.В. Ветохина.

Для будущего «эскулапа»

Для нас нормальная физиология стала первым, по-настоящему медицинским предметом.

Постепенно приоткрылась завеса тайны — как работает наш организм, откуда он берет свои силы и где предел его резервов.

Осознавая, что невозможно разобраться в болезнях человеческого организма без четких знаний о работе его систем, — мы старательно стали изучать предмет физиологии, по кирпичику закладывая базу для следующих дисциплин.

В бою за знания нам помогали наши преподаватели и лекторы кафедры. Именно они, не жалея сил и времени, обучали нас всем премудростям науки, вместе с ними мы смотрели фильмы и испытывали на себе, как работают разные интересные медицинские приборы.

И, конечно же, лекции... Они никого не оставили равнодушным.

Кроме того, кафедра нормальной физиологии курировала наш факультет весь прошлый год. В свободное от учебы время мы посещали выставки, театры и даже ездили на природу с нашими кураторами. В любой момент мы могли обратиться к ним с проблемами, которые нас волновали, попросить о помощи.

Спасибо вам большое за заботу и время, проведенное с нами! Итоги летней сессии, особенно государственного экзамена по предмету нормальной физиологии, показали, что мы поработали на славу. Знания и навыки, собранные во время всего прошлого года, стали хорошей основой для перехода к изучению новых клинических дисциплин.

Спасибо вам за все, что вы сделали для нас.
Ольга НИКОЛАЮК, студентка педфака

... Как страшный сон вспоминается период с 12 по 29 июля, и как самый лучший подарок судьбы — 3 августа — день зачисления, когда и проснулось у меня вдохновение написать следующие строки, посвященные поступившим в БГМУ:

Прошла та гонка роковая,
Минуты страшные прошли!
«Висело» много нас у края,
Но мы до «финиша» дошли!
Кричи: «Ура!» Ведь ты студент!
Войди в нее и прокричи:
«Виват, наш медицинский универ!»

Да, я не поэт, но эти строчки — крик души!

Радость была не только за осуществление своей мечты, а еще и за то, что это прекрасный шанс общаться с умными людьми, с которыми я познакомилась на форуме приемной комиссии (было жаль, когда этот форум закрыли и все же огромное спасибо тем, кто этот форум создал!).

Но хотелось бы сказать еще и не об этом... Великое почтение нужно отдать любой женщине, которая растит и воспитывает ребенка. Ну, а если одна, без мужа (к сожалению, в наше время это очень частый случай), то это — героизм. Наверное, смешно, но я попыталась представить себя в роли матери, может, я еще недопонимаю каких-либо нюансов, но ясно одно — это величайший труд, которого нет ни на одной работе! И большинство сегодняшних молодых или очень молодых мам не справляются с этим трудом, и отдают своих отпрысков на попечение своим родителям. И результат получается как в песенке «Я у бабушки живу...». А некоторые женщины просто отказываются от своих детей и делают так называемые «вклады» в детские дома. Вот около одного из таких детских домов я мимо проходила, наблюдала за игрой детишек. Привлечение мое внимание голубоглазенький малыш, который тоже обратил на меня внимание и тоже смотрел в мою сторону такими милыми глубокими прясными глазами. От такого взгляда я даже не заметила, как остановилась. Малыш ловко подбежал к забору, около которого я стояла, прислонился к нему и... и сказал мне: «Мама!.. Ты моя мама?». У меня комок к горлу подкатился. Я не могла ничего сказать, да вообще не знала, что ответить. Впервые ребенок поставил меня в безвыходное положение. Я только смогла погладить его по головке и выдать из себя улыбку. Подошла воспитательница и увела малыша. Уходя, он задал ей вопрос: «Правда, моя мама скоро придет за мной?» и обернулся ко мне, еще раз поразив своим взглядом. Я продолжила свой путь мимо детского дома и с глаз моих ручьем текли слезы...

Что сказать в адрес таких женщинам?.. Просто нет слов!

На мой взгляд, это счастье быть мамой, стать мамой, но своевременно! Праздновать этот праздник и принимать в этот день самые чудесные пожелания!

Да! Мы не можем дать маме то, что даёт нам она, но мы можем хоть немножко сберечь её молодость, принося ей радость и даря всю свою любовь, тепло и нежность, а ещё изо дня в день говорить: «Мама, я тебя люблю...».

И хотелось бы верить, что в будущем эти слова смогут сказать своим мамам дети всего мира!

Анастасия ЛЮЛЬКОВИЧ, студентка лечфака

Чалавек сярод людзей

Много замечательных людей работает на этой кафедре. Но есть человек, которому природа подарила необычайный талант — доносить всю информацию до студентов с первого слова, давать максимум интересной и полезной информации за минимум времени. Это Александр Владимирович Колб.

Пара по биохимии для 236-й группы стала началом четвертого семестра. Эти три часа пролетели, как один миг. И вновь подтвердилась студенческая истина: «Как семестр начнешь, так его и проведешь». Каждый понедельник вся наша группа спешила на первую пару, ведь каждый раз все были в ожидании чего-то нового, интересного. Прошло совсем немного времени, а мы уже могли различить разные виды желтухи, знали, почему иногда в больнице медсестра должна присутствовать при сборе анализов у отдельных групп людей и почему нельзя пить виатру с нитроглицерином. Много интересных опытов было поставлено за время наших практических занятий, смогли на практике увидеть то, что «скрывается под визами» в наших паспортах.

Для любопытных студентов, как мы, все это было очень интересно и увлекательно.

Правда, иногда не все получалось так, как планировали. Невыученные коллоквиумы просто списать не удавалось. В случае пересдач могли спасти только хорошие, крепкие знания и четкие ответы во время беседы с Александром Владимировичем. Несмотря на то, что хуже одной пересдачи для студента может быть только две, сейчас мы очень ему благодарны за наши знания, ведь мы понимали, что все это делается лишь нам на благо. И прийдя на клинические кафедры, поняли, что без физики и биологической химии ничего не получится — это основа всего. Знание химии очень часто спасает нас на патологической анатомии, фармакологии и многих других дисциплинах. Как сейчас все студенты третьего курса смогли заметить, что год изучения биологической химии включен совсем не просто так. И место любимого предмета во втором курсе по праву принадлежит биологической химии. От всей 236-й группы мы выражаем огромную благодарность кафедре биохимии, и в особенности Александру Владимировичу. Спасибо за нелегкий Ваш труд!

Анастасия СОРОКОПЫТ, студентка педфака

Пучков Герман Федорович

16 октября 2007 г. ушел из жизни

Заслуженный деятель науки Республики Беларусь, доктор медицинских наук, профессор кафедры судебной медицины Герман Федорович Пучков.

Родился он в д. Братовщина Пушкинского района Московской области 03.01.1936 г. В 1960 году окончил Витебский медицинский институт. В 1960-1961 - преподаватель патологии и анатомии фельдшерского училища в г. Гродно; в 1961-1964 гг. - аспирант кафедры патологической анатомии МГМИ. Дальнейшая деятельность Г.Ф.Пучкова неразрывно связана с кафедрой судебной медицины Минского государственного медицинского института, ныне - Белорусского государственного медицинского университета: ассистент кафедры - 1965-1970 гг. доцент - 1970-1980 гг. профессор кафедры - 1980-1990 гг., заведующий кафедрой 1990-2002; с 2002г. и до настоящего времени - профессор кафедры. В 1966г. Г.Ф. Пучкову была присуждена ученая степень кандидата медицинских наук, в 1979 - доктора медицинских наук, в 1982 г. присвоено ученое звание профессора.

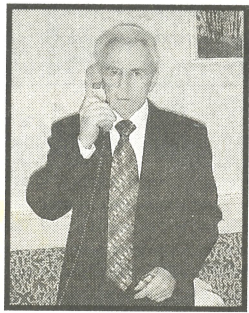
Г.Ф.Пучков - ученик члена-корреспондента Академии Медицинских наук СССР Ю. В. Гудкевича.

Основные направления научной деятельности Г.Ф.Пучкова связаны с исследованием нозологической структуры, патогенеза и танатогенеза заболеваний и патологических состояний, которые могут обусловить наступление внезапной смерти у детей. Он предложил формулу научной разработки проблемы с позиций понятий «предболезнь-болезнь-смерть». Впервые в Республике Беларусь внедрил метод геномной дактилоскопии (1989). Являлся руководителем научной группы молекулярно-генетических исследований по идентификации человека и биологических объектов.

Г.Ф.Пучков был удостоен ряда правительственных наград: медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», 1970; знак «Отличник здравоохранения СССР», 1983. В 1997 г. ему было присвоено почетное звание - Заслуженный деятель науки Республики Беларусь.

В течение ряда лет Г.Ф.Пучков являлся членом экспертного Совета ВАК Республики Беларусь. Он - автор более 170 научных работ, в т.ч. 3 монографий, соавтор статей «Большой медицинской энциклопедии»; автор изобретения и 9 рац. предложений.

Светлая память о Германе Федоровиче Пучкове - талантливом ученом, блестящем преподавателе и замечательном человеке - навсегда сохранится в памяти его коллег, учеников, родных и друзей.



Нет, я не такой «старый» студент, я просто пробежал Марафон. А именно - 42 км 195 м. И каждый из этих сорока двух с небольшим километров мне запомнится надолго... Вот, решил поделиться и с вами парочкой километров...тьфу... впечатлений!

Дело было в Малорите на XXIV Международном марафоне, в рамках которого проводился и Чемпионат Беларуси по Марафонскому бегу. Как всегда гостеприимная Малорита и на этот раз порадовала своей

Мои 42

теплой осенней погодой. Городок собрал любителей и профессионалов бега со всех областей нашей страны, приехали спортсмены из России, Польши, Украины, а также из ближайших к Малорите детских садов. Малыши первыми пробежали свои 300 метров, затем были средние дистанции и только в конце, так сказать, на закуску - Марафон.

Как человек, который ближе скорее к медицине, нежели к спорту, я понимал, что такая дистанция для «простых смертных» вполне может оказаться непосильной. Ещё бы, на любом Марафоне всегда есть понятие «сошедший с дистанции». Зато также в любом Марафонском беге участвуют спортсмены, которым за шестьдесят... В общем, я решил на себе испытать, что такое 42,195 и с чем его едят, а по ходу дистанции постараться запомнить, как мой организм реагировал на физическую нагрузку. Итак, на старт!

Марш! Всё как обычно, лёгким разминочным бегом начали движение молодые и взрослые, мужчины и женщины - общим стартом. Первые 10 километров меня ничем не удиви-

ли, тем более что такую дистанцию я и раньше бегал. Организм запускает механизмы адаптации: учащается сердцебиение, частота дыхания, повышается температура тела, усиливается потоотделение. Разумеется, изменяются многие другие показатели, но ограничимся лишь той их субъективной частью, которую представляют ощущения.

15 км. Появились первые признаки усталости: закололо в икрах, стало сухо во рту. Похолодели кончики пальцев на руках.

20 км. Появилось что-то вроде второго дыхания. Дышать, в самом деле, стало легче, усталость в ногах стала незаметной.

22 км. Второе дыхание куда-то исчезло.

30 км. С этого момента началось самое интересное и ужасное. Организм мне всячески пытался показать, что я его уже замучил. То в надчревной закололо, то в подчревной. То пить захочется, то, извиняюсь, наоборот...

35 км. Кожа на руках стала совсем бледной, холодной. Очень хотелось пить. Вообще-то, через каждые 5 километров находились пункты питания спортсменов, где можно было на ходу попить тёплого чайку, скушать пару долек апельсина; но представить, что мой ЖКТ это воспримет на фоне резкого уменьшения кровоснабжения, я не мог. Где-то сзади ехала машина скорой помо-

Марафон

щи - неотъемлемый атрибут любого Марафона...

37,5 км. У меня свело ноги. Подумалось, что Марафон на этом для меня закончился. Но мне повезло, рядом со мной бежал небольшого роста мужичок, которому оказалось 56 лет. Он посоветовал мне бежать медленно, но очень частыми и мелкими шагами. Помогло.



42 км. Тут я склонен полагать, что мои ощущения меня уже обманывали. Поэтому и приводить их не буду. 42, 195 км. Финиш. Всё. Покой. Чай. Врач с нашатырём. Прошло минут пять, и тошнота сменилась на голод. Есть хотелось сильно и много. Удовлетворение.

Одно наблюдение на финише: группа пожилого, но спортивного вида женщин, отдышавшись после трудной дистанции, утоляли жажду...пивом. Я, конечно, удивился, но женщины мне пояснили, что в малых количествах сей напиток прекрасно восстанавливает водно-солевой и энергетический баланс. (Без комментариев).

В заключение хочу сказать огромное спасибо самой спортивной женщине БГМУ Елене Ивановне Юсковец, морально и физически подболевшей меня на эту затею; Сергею Евгеньевичу Фёдорову - за понимание; моему другу Антоше, которому совсем чуть-чуть не хватило самому пробежать эту дистанцию, за поддержку и блинчики.

Олег ДОХОВ, курсант ВМедФа (заявивший 3-е место)

...Материнский инстинкт чрезвычайно силен, и, наоборот, даже слишком доминирует в нас, женщинах. Желание помочь, уберечь, взять на себя... Чаще всего это принимается как должное и в полной мере не оценивается. Но мать никогда не ждёт благодарности. Во всяком случае, сама о ней не напомнит.

Пра вечнае

«Слова запоздалые»

Одна наша знакомая давно собирается написать письмо, которое она хочет назвать «Слова запоздалые». Ведь говорить о любви и признательности часто бывает легче на бумаге, чем на словах. Легко ли быть матерью? ...Шестилетняя Света сказала как-то своей маме: «Когда я вырасту, не хочу быть женщиной, — и объяснила свое необычное желание следующим образом. — Женщиной быть так тяжело. Надо готовить вкусную еду, стирать, заниматься с детьми. Не то, что мужчинам. Им гораздо легче...» Светочка растет в дружной и достаточно типичной белорусской семье, где мама и папа работают, и у каждого свои обязанности — женские и мужские. Только мамина «ноша» почему-то кажется неискушенному ребенку скучной и обременительной, а вот папина — легкой и практически незаметной...

...До сих пор живуч самый распространенный миф о равноправии мужчины и женщины. И в плену этого заблуждения находится большинство... Большинство женщин пожизненно исправно трудятся в две, а то и в три смены — на работе, дома и на приусадебном участке. И в большинстве своем считают, что это нормально, ведь так заведено испокон веков. А, тем не менее, на дворе — двадцать первый век. Изменилось многое, в том числе роль и место женщины в современном мире...

Подготовили Виктория ПОГРАНИЧНАЯ, Галина СТРЕЛЬЧУК

Опять суета в коридорах нашего университета, знакомая беготня по коридорам, накрахмаленные и аккуратные белые халаты и эти торжественные лица ребят, уже первокурсников. Я им даже немного завидую, потому что их ждёт столько открытий, незабываемых событий, которые останутся в памяти каждого студента БГМУ. И, конечно, немного сочувствую: непривычное расписание, быстрый темп лекций, множество вопросов на ещё несложившиеся ответы.

Всё это год назад прошла и я. Тоже боялась когда-то неизвестных ранее предметов и радовалась любой маленькой победе. Поэтому, глядя на наших

Как белоснежных птиц торжественный полёт

первокурсников, невольно на ум приходят строчки на мотив одной известной песни о чистой и ясной нашей стране. Почему-то мне показались близкими по смыслу «Белая Русь» и благородная профессия, такая же светлая и несущая душевное тепло. Может быть, слова на музыку песни А. Агурбаш «Белая Русь», будут своеобразной поддержкой, а возможно, и гимном первокурсников.

Как белоснежных птиц торжественный полёт,
С утра вдыхая формалинов аромат,
Без лифта к знаниям начинаем мы восход,
Всё поправляя накрахмаленный халат.
Журчит «преподов» тихо ласковая речь,
И ощущаешь их божественную стать.
Через года, кланусь, любовь свою сберечь,
Но вот к каким ногам бы мне теперь припасть?
Страшно и радостно, тихо, загадочно —
Первый и есть первый курс.
Засветло, затемно, буднично, празднично
Лишь за тебя я молюсь.
Но мы найдём свою дорогу в темноте,
И навсегда исчезнет беспросветный мрак.
Так принимай опять своих детей —
Наш первый курс, Ваше величество лечфак!
Святую правду знает только деканат,
И откровение пускай услышит он:
Наш белоснежный накрахмаленный халат —
Уже реальность, а не просто сон.

Екатерина САСКЕВИЧ, студентка лечфака

С 1 по 6 октября в Белорусском государственном университете проводился IV Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар-2007».

В этом году фестиваль собрал около 200 участников театральных коллективов из Беларуси, России, Латвии, Бельгии, Эстонии, Швейцарии, Болгарии.

Белорусские вузы представляли: народный литературный театр «Живое слово» (БГПУ им. М. Танка), театральная студия Андрея Курейчика (Лицей БГУ), театр-студия «7 этаж» (БГУКИИ), народный театр «Прометей» (БАТУ), студенческий театр-студия «ARTYouage» (БГУИР), народный театр «Сатрап» (БНТУ), народный студенческий драматический театр «На балконе» (БГУ), народный театр-студия «Парадокс» (БГСХА)...

Основную конкурсную программу оценивало независимое международное жюри, в состав которого входили ведущие театральные деятели, педагоги, режиссеры и критики из Франции, Германии, Великобритании, Бе-

ларуси, Израила, Турции, Италии. Гордостью фестиваля стало присутствие почетных гостей, среди которых — Роббер Жерме, президент Международной ассоциации универ-



праздника, царившую в воздухе, вдыхаемом глубоко, и гордятся собой, участниками фестиваля! Катя, Юлия, Олег, Антон, Юрий Евгеньевич Нювиков и организатор наших незабываемых выходных, Елена Ивановна Юсковец, зарядились здоровьем и хорошим настроением, чтобы порадовать наш университет улыбками и распространить здоровый образ жизни!

Нас, последователей этих традиций, пока мало, но мы надеемся увидеть в следующем году больше единомышленников в постижении здоровья! Особую благодарность мы выражаем первому проректору нашего БГМУ Сергею Дмитриевичу Денисову за предоставленную возможность побывать на этом празднике души и тела!

Юлия БУЙНИЦКАЯ, студентка педфака
Фото Олега ДОХОВА, курсанта ВМедФа

Фестиваль

проходившего на сайте фестиваля, удостоилась постановка «Я люблю» народного литературного театра «Живое слово» Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка.

Н о - винкой этого года стал но-

вый проект «Koufar-In-Motion»: в течение театральной недели под руководством приглашенных мастеров создавалось оригинальное сценическое действо, презентация которого состоялась в конце фестиваля.

Участники фестиваля смогли не только показать то, чего они уже достигли, но и научиться чему-то новому: каждый день корифеями сцены для них проводились тематические мастер-классы.

Девиз фестиваля — «Традиции. Поиск. Эксперимент» — как нельзя лучше выразил цели и устремления его участников. Это популяризация студенческого театрального творчества, возможность для самореализации молодых людей, и, конечно же, сохранение и развитие лучших традиций белорусского и мирового театра.

Елена ШИБУТ

Увага!

Белорусский государственный медицинский университет объявляет конкурс на замещение должностей:

1. Профессора кафедры:
 - 2-й хирургических болезней.
2. Доцента кафедры:
 - 2-й детских болезней.
3. Ассистентов кафедр:
 - поликлинической терапии;
 - биологической химии;
 - ортопедической стоматологии
4. Преподавателя кафедр:
 - белорусского и русского языков.
5. Старшего научного сотрудника ЦНИЛ:
 - лаборатории биохимических методов исследований.

Документы на конкурс направлять в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: 220116, г. Минск, пр-т Дзержинского, 83. РЕКТОРУ.

...І **всё-таки здорово, что иногда судьба нам дарит встречи, о которых потом не раз вспоминаешь, тебе становится легко на сердце, и ты улыбаешься...** По крайней мере, такое настроение у нас осталось от посещения выставки живописи художника-любителя **Олега Шумейко**, проходившей в жаркие августовские дни в библиотеке им. А. С. Пушкина, и от беседы с ним.

...Но ярких красок больше у судьбы

— Олег Леонтьевич, а кем Вы были до того, как стать художником-живописцем?
— Сначала пионером был. Ходил во Дворец пионеров, где действовал художественный кружок. Мне нравилось рисовать, а еще я любил смотреть, как рисуют другие дети.
— И родители поддерживали такое Ваше увлечение?
— Говоря откровенно, папа и мама на мои занятия в художественном кружке смотрели скептически: мол, ходишь, ну и ходи, меньше на улице будешь болтаться. Но увлечение перешло в любовь к искусству. Я окончил школу, получил политехническое образование, поступил в аспирантуру, женился. Вместе с Инной Васильевной учили и растили дочерей — Дину и Вику, но всегда, и когда учился, и когда работал на производстве, возвращался к своему «хобби».
— Конечно, одно дело — просто рисовать, другое — писать такие картины, которые мы здесь видим. Кроме таланта, нужны определенные знания, разве не так?
— Еще в школьные годы мне посчастливилось встретиться и подружиться с учителем-художником Дмитрием Константиновым, который преподавал мне азы «производства» картины: учил, как самому сделать рамку, подобрать и натянуть холст, какие использовать кисти и краски, показывал, какие краски сочетаются, а какие — нет, в общем, он научил меня всему, что знал и умел сам. На этом мое начальное художественное образование закончилось. Далее учился самостоятельно. Рисовал в разных стилях, но в конце концов, пришел к реализму. Другие виды живописи — сюрреализм, модернизм — не для меня.
— Известно, что картины создаются не для того, чтобы они лежали. Их должны видеть и получать эстетическое наслаждение другие. Какова судьба Ваших картин?
— Разная. В основном я их дарил — родственникам, друзьям, знакомым. Видел, что мои работы им нравятся, и это меня подбадривало. Многие мои картины находятся в частных коллекциях любителей в Беларуси, России, Литве...
— В основном Ваши пейзажи — это растительный и животный мир, загородные сюжеты. Вы выезжаете на природу, за пределы Минска или создаете их в своем воображении, а затем рисуете?
— Обожаю путешествовать. Был в Крыму, исколесил его вдоль и поперек, посетил заповедник Аскания-Нова. Вот эта картина — «Розовые фламинго» навеяна посещением тех мест. Ездил в Беловежскую пушчу, на озеро Витебщины, в частности, был в заповеднике «Голубые озера». Прекрасные места, это наша белорусская Швейцария.
— Мы заметили в Ваших картинах много света, солнца. В них нисколько нет грусти. Даже там, где изображена ночная охота или рыбная ловля в сумерках, — везде свет. В чем причина такого видения жизни?
— Настоящее искусство — это любовь, а творчество — это жизнь. Я рисую живой мир, живую природу, а все живое — это радость, конечно.
— Но другие художники тоже говорят, что искусство — это любовь. Всё же у многих из них в картинах — печаль, мрачный фон, темные тона красок. Возможно, источник света в Ваших картинах — это Ваша семья...
— Очень люблю своих внучат — Всеволода и Таню. Любовь к детям передал в картине «Два кувши-на». Символически, от всего сердца...
— А для написания картин у Вас стало больше времени, когда ушли, так сказать, на заслуженный отдых?

— Если бы... Семь лет назад я перенес тяжелую болезнь — у меня случился инсульт. Решил бороться с недугом с помощью живописи — этому любимому делу теперь отдала все свободное время. Сейчас я не могу так много двигаться, как это было раньше. Но у меня есть большой запас, багаж, который собирал до болезни, есть зарисовки, картинка увиденного. Поэтому появились «Лось на лесной полянке», «Васильки», «Рожь», «Забывший хутор» и др. Все мои картины связаны с природой. Любовь к природе проявляется в наблюдениях, в труде, даже на дачном участке. Недавно посадил виноград. Интересно наблюдать, как растет лоза, а затем — ягоды...
Человек всегда стремится к гармонии. Он ищет ее в природе, восхищается холмами, извилистыми речушками, таинственными лесными озерами и полетом птиц. Природа вызывает трепетные чувства, волнует душу, подвигает нас совершать добро. Представленные Олегом Шумейко живописные полотна разнообразны по своей композиции. Его живопись покорила своей продуманностью. Сочные яркие краски захватывают. Автор приглашает зрителя еще раз задуматься над вечной темой — человек и природа, помогает глубже и полнее понять ее мудрость, красоту и гармонию.

Подготовили студенты 401-й группы лечфака

Наўрад ці ўбачыш раўнадушныя твары, калі гучыць паланез «Развітанне з радзімай», аўтарам якога з'яўляецца кампазітар Міхаіл Клеафас Агінскі. Здаецца, што ўсе складаныя пачуцці свету чалавек пераплятае ў гэтай элегантай і напоўненай аптымізмам мелодыі.

Паланез Агінскага — любімы твор многіх людзей розных узростаў і прэфесій. Без яго нельга ўявіць сучаснай музыкальнай культуры. Ён загучаў у пачатку XIX стагоддзя на прыдворных балах і музычных вечарах і назаўсёды застаўся ў рэпертуары выканаўцаў. Залессе, вёска на Сморгоншчыне, мае самае непасрэднае дачыненне да вядомага паланеза. Яна не была радзімай Агінскага, але стала для яго любімым месцам на зямлі.

Міхаіл Клеафас Агінскі нарадзіўся 25 верасня 1765 года ў Гузаве, недалёка ад Варшавы. Знатнаму роду Агінскіх палажыў пачатак князь беларускага паходжання Дзімітрый Іванавіч Глушонак, які валодаў у канцы XV — пачатку XVI стагоддзя маёнткам Агінты. Бацька будучага кампазітара Андрэй Агінскі, заняты на дыпламатычнай службе, дома бываў рэдка, і хлопчыка часта адпраўлялі ў Слонім да дзядзькі Міхаіла Казіміра Агінскага, вядомага мецэната.

У дзевятнаццаці гадоў Агінскі — дэпутат сейма; прымае ўдзел у дзейнасці адукацыйнай камісіі. Затым з дыпламатычнай місіі ён вяртаецца ў Галандыю і Англію.

Аб адносінах Агінскага да нацыянальна-вызваленчага паўстання 1794 года сведчыць яго зварот да Найвышэйшай нацыянальнай рады (кіраўніцтва паўстання) аб тым, што ён прыносіць «удар радзіме сваю маймаць, працу і жыццё». Называючы сябе салдатам рэвалюцыі, Агінскі становіцца адным з кіраўнікоў паўстання. Не баючыся даверыць зброю простаму народу, ён арганізуе на свае срэды атрад і на чале яго робіць адчайныя ройды ў ваколіцах Ашмян, Сморгоні, Івянца, Валожына.

У 1794 годзе як адзін з кіраўнікоў паўстання Агінскі быў вымушаны эміграваць. Восем пакутлівых гадоў ён правёў удалечыні ад радзімы. Але ні Парыж, ні Канстанцінопаль, ні Венецыя не змаглі суцэльна шчыльна тугу па родных мясцінах. На працягу года Паўла I аб вяртанні было адмоўлена. І невядома, як бы склаўся лёс Агінскага далей, калі б не адбыліся дварцовыя перавароты. У кастрычніку 1801 года імператар Аляксандр I адказаў выгнанніку станоўча, і ў лютым 1802 года ён прыбыў у Пецярбург. Прыбыў не толькі як чалавек, чыё імя было акружана арэалам гераічнай славы, але і як кампазітар, творы якога з поспехам выконвалі ва ўсёй Еўропе.

Трэба было выбіраць месца для далейшага жыцця. Канфіскаваныя маёнткі вярнулі, але яны знаходзіліся ў стане нерэнтабельнасці. Можна было абсталявацца ў Вільні ці нават у Пецярбургу. Аднак Агінскі выбраў маёнтка свайго дзядзькі — маладзечанскага графа Францішка Ксав'еры Агінскага, які ён яму пе-

Захапленні

Мы едем. Мы — гэта 46 чалавек, сярод якіх выкладчыкі, студэнты, інтэрны, знаёмыя-не знаёмыя адзін з адным. Усім даволі ўтульна. Сем гадоў раніцы, Мінская кальцавая дарога — дванаццаць... і Магілёў. Учасавым прамежжам — паўгадзіны сну, некалькі хвілін для знаёмства і, астатні час разгэткавацца на размовы і разбачанкі. Прыходзіць: мы там, у сэнсе, тут... Здавалася б неадарэчанае пытанне студэнта-іншаземца заводзіць у тупік: «А як называецца гэтае месца?» «Відавочна, Мсціслаў», — знаходзіцца сяброўка. «Думаеш? — разважаю я. — Па тэорыі верагоднасці ён, але...»

Старажытны горад (XII ст.), што знаходзіцца на мяжы з Расіяй, названы ў гонар Мсціслава Вялікага, апеты ў летапісах, глядзіць знізу ўверх маленькімі вокнамі прыватных домікаў. У нас пакрыўджана хаваюцца рамантыкі, балюча адзваваюцца патрыёты і прачынаюцца незадаволеныя прагматыкі: а



што тут здымаць? Але пакуль не здымеш не толькі краўдзі, але і куртку. На двары холад. Відавочна цяпле ў мясцовым музеі — ад клопату людзей за гісторыю, за свой кут, ад увагі да наведвальнікаў. Па-сяброўску цёпла і ўтульна. На пачатку ўсё ўважліва слухаюць экскурсавода, а потым пачынаюць прымяраць на сябе капялюшкі, асвойваць механізм друкарскага станка, пазіраваць з узнятым мячом.

— Наш музей добры тым, — усміхаецца эк-

скурсавод, — што экспанаты можна браць у рукі, разглядаць, фатаграфавалі з імі.

Далей мы слухаем апавед экскурсавода ўрыўкамі, бо не можам не паспрыяць маленькай чалавечай слабасці і фатаграфавання на памяць з усім, што трапіла пад руку.

Некаторых студэнтаў і асабліва выкладчыкаў больш цікавіць макет Мсціслаўскага замка і выстава абразоў. Наконт апошніх яны нават распачынаюць гутарку з экскурсаводам. Прычым не толькі задаюць трапныя пытанні, але і дзеліцца сваімі ведамі. Медыкі ж таксама не ляскаюць шыты!

Знаёмства з горадам працягваецца наведаннем хрысціянскіх святыняў: касцёла кармелітаў «Успення Багародзіцы» 1637 г., і сабора Аляксандра Неўскага, пабудаванага ў 1870 г. на аснове бернардзінскага касцёла. Касцёл кармелітаў зараз рэстаўруецца і наба-

Па родным краі

горада знаходзіцца Пустынскі манастыр, заснаваны ў 1380 г. князем Лутвенам-Сімяонам. Легенда гаворыць, што трыццацігадовы князь моцна захварэў і амаль аслеп. У сне ён бачыў старца, які параіў яму ўмыцца ў крыніцы. Князь знайшоў крыніцу. І першае, што пачаў чысціць, быў абраз Багародзіцы, які з'явіўся ў галінах дрэва над крыніцай. На гэтым месцы князь пабудаваў манастыр. А крыніца так і бруіць ля маленькай царквы на тэрыторыі манастыра, не засыхаючы ўлетку, не замярзаючы ўзімку. Можна набраць з яе валды ці абмыцца ў манастырскіх купальні.

Будынкі на тэрыторыі манастыра пачалі аднаўляцца не так даўно. На пачатку XXI ст. сюды прыйшлі некалькі манахаў. Яны выбралі пакой для начлегу і, памаліўшыся, пашкадавалі ўслых, што няма іконы. З таго часу на сцяне пакоя пачала праступаць выява Хрыста — Спас нерукатворны. З кожным годам выява набывае ўсё больш выразныя абрысы. А не так даўно пад ёй з'явіўся крыж. Не ведаем, ці можна гэта фатаграфавалі. Убачыць гэта — ужо вялікая радасць.

«Як тут хораша: спакойна, утульна, прыгожа! Цудоўна адпачыць ад штотдзённых клопатаў і вялікага горада», — мы кіруемся да ракі. Мы проста адпачываем. Сонца стаіць высока ў небе. Нарэшце цёпла...

Мы едем зноў, але ўжо дадому. У розных кутках аўтобуса пачынаюць гучаць песні на беларускай, рускай, англійскай мовах. І так да самага Мінска: усё, што толькі памятаюць, спяваюць 46 чалавек. Мы не спеваем. Але ўжо не так важна, хто мы па прэфесіях. Мы тая, хто пачаў і закончыў гэты дзень разам, хто атрымаў асалоду ад яго. Мы тая, хто сёння пастараўся спаголіць у сабе прагу рамантыка, пацярпець, прагматыка...

Вялікі дзякуй за арганізацыю падарожжа выкладчыкам кафедры паталагічнай фізіялогіі Ташыяне Валер'еўне Караткевіч і кафедры аперацыйнай хірургіі і тапаграфічнай анатоміі Паўлу Віктаравічу Маркаўчану.

Ташыяна НІХАЙ (БДУ),
Ташыяна БЕСАРАБ (лечфак, БДМУ)

Цікава ведаць

Ученые из Великобритании провели обследование 9000 матерей и детей. Оно показало, что у женщин, употребляющих в пищу недостаточное количество жирной кислоты Омега-3, рождались дети с более низким уровнем интеллекта и имели вербальный IQ на 6 баллов ниже среднего. Кроме коэффициента умственного развития и имели вербальный IQ на 6 баллов ниже среднего. Кроме того, у таких детей чаще возникали проблемы социальной адаптации, например, неспособность заводить друзей. Мозг ребенка нуждается в жирных кислотах класса Омега-3. Мозг не производит собственных жирных кислот, поэтому они должны поступать в организм матери с пищей. У беременных женщин, употребляющих больше количество скумбрии, сардин, рыбы из семейства лососевых и семян масличных культур, дети имели лучшие показатели моторного и интеллектуального развития, чем дети, чьи матери употребляли меньше этих продуктов. Подвоплощения мелких движений, речевые и коммуникативные навыки развивались быстрее. Подвоплощения мелких движений, речевые и коммуникативные навыки развивались быстрее. Подвоплощения мелких движений, речевые и коммуникативные навыки развивались быстрее.

Подготовила Ульяна БОРЕЙКО, студентка педфака



У маёнтку Агінскага

ня дзверы галоўнага ўваходу, трапляем у цэнтральны вестыбюль, адкуль можна прайсці ў анфіладу парных памяшканняў — музычны салон, ружовую гасціўню, бильярдную, сталовую. Далей, мінуўшы некалькі пакояў, прыходзім у гасціўню, адкуль шкляняныя дзверы вядуць у аранжарэі, дзе вырошчваліся ўсялякія экзатычныя расліны і кветкі — лімонны, вінаград, ананасы, апельсіны, магноліі, флэкс, вярціні.

З гасціўні па вітай драўлянай лесвіцы пад'ёмнае на другі паверх у бібліятэку, дзе часцей за ўсё збіраліся Агінскі і яго сябры. Сярод архіўных матэрыялаў захавалася педантычнае апісанне інвентару, якое дае нам магчымасць уявіць абсталяванне гэтага пакоя: «...паркет з ясеню, сцены фарбаваныя, столь пабеленая. Вакоп паловных пяць, і на ўсіх — шторы паркалёвыя белыя. Печ з кафлі дзверцамі чугуннымі. У бібліятэцы мейбля: фартапына з чырвонага дрэва, вэнскае, стол з ясеню сукном пунсовым выкладены, бильярд альховы на шасці нагах сукном зялёным абцягнуты, крэслаў з чырвонага дрэва — шэсць, шафы з чырвонага дрэва, шафа вялікая берасіная, чатыры шафы з ясеню». А з бібліятэкі праз падвойныя шкляняныя дзверы можна было прайсці на галерэю, адкуль адкрываўся від на сажалку, звярынец, парк.

Старажылы Сморгоншчыны памятаюць гэта абсталяванне. Яно перажыло Айчынную вайну. Там захаваліся лустры, дзверы, сталовы посуд, нават фартапына. Прыблізна з 1950 па 1970 гады ў гэтым будынку быў «дом састарэлых». Старыя людзі жылі там і карысталіся усім «дабром». А затым гэтыя, як кажуць, гістарычныя каштоўнасці былі разбачаны.

некалькі музыкантаў, і наладжваліся сапраўдныя музычныя святы. Італьянскія песні гучалі ў выкананні спевака Паліні.

Былі вучоныя з Віленскага ўніверсітэта, ганаровым членам вучонага савета якога быў Агінскі. Наведваліся сябры па паўстанню 1794 года — бо атрад Агінскага дзейнічаў недалёка ад Залесся. Тады абавязкова ўспаміналі Касцюшкі, бюст якога быў устаноўлены ў адным з пакояў.

Залессе зрабіла такі жыватворны ўплыў на Агінскага, што, пасяліўшыся тут, ён хутка забыў пра сваё ранейшае жаданне пакінуць грамадскую дзейнасць і заняўся ёю з усёй страснасцю свайго характару. Да 1806 года Агінскі амаль бязвыезна жыў тут, займаючыся наладжваннем сядзібы і творчасцю. У 1803 годзе адбылася раласная падзея — нарадзілася дачка Амелья, і ў гэтым жа годзе кампазітар Юзаф Эльснер, што заснаваў штомесячнік «Збор добрых музычных твораў і польскіх песень», выдаў некалькі паланезаў Агінскага. Жыва прарэзала на новую творы музычнай крытыка — адзін за адным з'яўляліся водгукі, якія сведчылі аб тым, што ў пачатку XIX стагоддзя яго творы выдаюцца і выконваюцца ў многіх краінах.

Усе перажыванні, надзеі, сумненні пражытых у Залессі гадоў далягаліся сябрам і музыцы. Пакуль мы яшчэ не ведаем усіх твораў, напісаных у залескі перыод. Зборнікі, выданыя ў 1817 годзе ў Вільні, складаліся: першы — з паланезаў, другі — з рамансаў. Да паланезаў быў аднесены і ля-мінорны — «Развітанне з радзімай». Лічым, што кампазітар напісаў яго ў Залессі. Дарэчы, сваю славетную назву пала-

Спадчына

нез атрымаў пазней. Пасля паражэння паўстання 1831 года яго назвалі гэтак вымушана эміграваць паўстанцы.

Цяпер вядома каля 60 фартэпійных і вакальных твораў Агінскага, у тым ліку 20 паланезаў, 4 маршы, 4 вальсы, 3 мазуркі, галоп і менуэт. Аднак было шмат неапублікаваных ці выдадзеных невялікімі тыражамі твораў, якія яшчэ не знойдзены.

У апошнія гады жыцця ў Залессі Агінскі часта сустракаецца з прадстаўнікамі гурткаў дэмакратычнай студэнцкай моладзі, якія ўваходзілі ў таварыствы філаматаў і філарэтаў. Гэтыя таварыствы падтрымлівалі сувязі з арганізацыямі будучых дзекабрыстаў. Асабісты сакратар і сябар Агінскага, таленавіты публіцыст, пісьменнік і мастак Леанард Ходзька, быў блізім сябрам Тамаша Зана, прэзідэнта таварыства філарэтаў. Няма ніякага сумнення ў тым, што аўтар «Развітання з радзімай» спачуваў і падтрымліваў членаў таварыстваў. З гэтым, напэўна, звязаны ад'езд Агінскага за мяжу.

У 1822 годзе пачаліся арышты членаў таварыстваў. Агінскі ў гэты час звяртаецца да царскага Урада з просьбай дазволіць яму паехаць за мяжу для лячэння. Вядома, у Пецярбург зладжаліся аб сапраўдных прычынах гэтай просьбы сенатара, але, відаць, не хацелі скандалу.

У канцы 1822 года ён апошні раз прайдзе па сваім любімым маршруту — да Вільні, аб'едзе парк, не доўга затрымаецца на памятнага каменя ў гонар Касцюшкі і сядзе ў падарожную карэту...
Ці думаў ён, што ў гэтыя мясіны ўжо не вернецца ніколі? Не, надзея на вяртанне была. У Залессі заставаліся яго дзеці і жонка. Аднак на гэты раз лёс не быў да яго прыхільны. Далёкая Фларэнцыя, радзіма глыбока шанаванага ім вялікага Дантэ, стала для яго апошнім прытулкам. Тут Агінскі правёў адзінаццаць гадоў, у якіх, мабыць, не было дня, калі б у думках ён не вяртаўся ў Залессе. Ужо ў канцы XIX стагоддзя ў былых «Паўночных Афінах» панавалі дух запустэчвання, перад вачамі паўставалі пабудовы, што пачалі ўжо разбурацца, зарослая сажалка.

І па сённяшні дзень у вёсцы Залессе стаіць гэты цудоўны палац-паркавы ансамбль. Захавалася ліпавая алея і пруд, які на жалі з кожным годам усё больш зарастае і пацху высыхае. Прайшло шмат часу, але на Сморгоншчыне памятаюць Міхаіла Клеафаса Агінскага. Кожны год у Сморгоні праводзіцца Міжнародны музычны конкурс імя М. К. Агінскага. Ёсць і нашчадкі ў Агінскага — прапраўнук Іво Залускі, які зараз жыве ў Вялікабрытаніі. Ён добра ведае пра мястэчка Залессе і неаднойчы яго наведваў.

Падрыхтавалі Юлія ЖАБІНСКАЯ (стамфак),
Галіна СТРАЛЬЧУК

