

У.С. Костюченко
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АНТИЧНЫХ МИФОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ФАУСТ»
И.В.ГЁТЕ

Научный руководитель: преп. К.Д. Ермоленко
Кафедра латинского языка
Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

U.S. Kostyuchenko
INTERPRETATION OF ANCIENT MYTHS IN THE WORK «FAUST» J.W.
GOETHE

Tutor: lecturer K.D. Ermolenko
Department of Latin Language
Belarusian State Medical University, Minsk

Резюме. Данная статья раскрывает связь между античной мифологией и философией и показывает философские идеи И.В. Гёте о человеческой судьбе.

Ключевые слова: интерпретация античных мифов, античные мифы, мифология, философия.

Resume. This article reveals the connection between ancient mythology and philosophy and shows J.W. Goethe's philosophical ideas about human destiny.

Keywords: interpretation of ancient myths, ancient myths, mythology, philosophy.

Актуальность. В произведении «Фауст» автор поднимает такие вопросы, как стремление к познанию, моральные дилеммы, выбор между добром и злом. Античные мифы могут служить фоном для этих обсуждений, предлагая параллели и контрасты, которые помогают глубже понять философию Гёте. В условиях современного мира, где мифология продолжает оставаться актуальной, изучение ее интерпретаций в классических произведениях может помочь в осмыслении современных культурных и социальных проблем, а также в поиске личной идентичности в сложном мире.

Цель: изучение темы «Интерпретация античных мифов» в произведении «Фауст» И.В. Гёте заключается в анализе влияния древнегреческой и римской мифологии на философские и моральные идеи, представленные в драме. Автор произведения использует мифы для углубления понимания человеческой природы, поиска смысла жизни и противоречий между знанием и верой.

Задачи:

1. Исследование параллелей между античными героями и Фаустом как отражение человечества, его стремлений и конфликтов.
2. Рассмотреть, как Гёте использует античные мифы для отражения культурных и исторических реалий своего времени.
3. Определить, какие философские и моральные вопросы поднимаются через призму античных мифов в контексте «Фауста».

Материалы и методы. Основными материалами для изучения данной темы являются: произведение «Фауст» И.В. Гёте – как основной текст, исследования о структуре и темах «Фауста», античные мифы – экскурсы в мифологию («Легенды и

мифы Древней Греции» Н.А.Кун). При написании данной работы были применены описательный и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Интерпретация античных мифов в произведении «Фауст» И.В. Гёте раскрывает глубокую связь между мифологией и философией. Автор акцентирует внимание на борьбе между высоким идеалом и человеческими страстями, что отображается в образах античных богов и героев. Обсуждение данной темы вызывает споры среди исследователей. одни считают, что мифы обогащают философию Гёте, другие – что они осложняют понимание главной идеи.

Произведение «Фауст» является одним из самых значительных и влиятельных в мировой литературе. Написанное немецким поэтом и мыслителем Иоганном Вольфгангом Гёте, оно стало символом поиска смысла жизни, внутренней борьбы человека и его стремления к познанию.

- Первая часть. Основное внимание уделяется сделке Фауста с Мефистофелем и его отношениям с Гретхен. Здесь раскрываются темы любви, страсти, предательства и искупления.

- Вторая часть. Более сложная и философская, эта часть затрагивает вопросы политики, искусства и культуры. Фауст продолжает свои поиски, встречает различных исторических и мифологических персонажей, что подчеркивает универсальность его стремлений.

Фауст – талантливый ученый, доктор, который задается вопросами тайн бытия. Он откровенно скучает и не видит смысла в своей жизни. В произведении Фауст представляет собой олицетворение наивысшего развития человеческого духа. Фауст – сложный и многогранный персонаж. Он символизирует человеческое стремление к самосовершенствованию и поиску истины.

Мефистофель – один из главных героев в произведении. Образ Мефистофеля многогранен и многозначен, и его роль в произведении можно рассмотреть с различных точек зрения. Мефистофель – это воплощение зла, но в то же время он обладает остроумием, сарказмом и интеллектуальной проницательностью. Мефистофель олицетворяет философскую идею о том, что зло и добро взаимосвязаны. Мефистофель – едкий, саркастичный, насмешливый и очень умный. На протяжении многих лет он проверяет людей на прочность, и уже давно разочаровался в людях.

Елена Троянская – одна из ключевых фигур в «Фаусте» Иоганна Вольфганга Гёте, особенно во второй части произведения. Елена описывается как воплощение совершенства, ума и красоты. Она является не только объектом любви Фауста, но и символом стремления к недостижимому идеалу. Елена Троянская в «Фаусте» Гёте – это многослойный образ, который служит отражением сложных тем любви, стремления к идеалу и противоречий человеческой природы. Образ Елены наполнен глубоким смыслом. Эта девушка – идеал внешней и внутренней красоты для автора.

Мифические существа (некоторые из них):

- Гомункул. Искусственно созданный человек, отсылка к алхимическим теориям и греческим представлениям о создании жизни.

- Хирон. Кентавр, мудрый наставник героев, появляется во второй части.

- Сфинкс. Загадочное существо из греческой мифологии, задающее Фаусту вопросы.

- Сирены. Опасные существа, привлекающие моряков своим пением.

- Протей. Морское божество, способное изменять свой облик. Его трансформация символизирует изменчивость мира.

Вальпургиева ночь:

Вальпургиева ночь – это один из самых ярких и известных эпизодов в трагедии «Фауст». Этот момент происходит во втором томе произведения и является символом встречи Фауста с миром магии и колдовства. Вальпургиева ночь – это время, когда ведьмы и демоны собираются на празднование. Фауст, вместе с Мефистофелем, отправляется на этот шабаш, чтобы увидеть мир сверхъестественного и испытать новые ощущения. Вальпургиева ночь служит контрастом к более глубоким философским размышлениям Фауста о смысле жизни, любви и стремлении к истине.

Пространственные парадигмы:

- Город.

Город, в котором живёт Фауст, символизирует общественные нормы и ограничения. А вот природа представляет собой пространство свободы.

- Вальпургиева ночь.

В данной сцене происходит кульминация встречи с потусторонним миром. Шабаш ведьм становится главным символом хаоса и безумия, где действуют силы, противостоящие человеческой морали.

Временные парадигмы:

- Прошлое и настоящее:

Прошлое играет важную роль в формировании характера Фауста и его решений. Настоящее же представлено как момент выбора, когда Фауст делает сделку с Мефистофелем, что становится поворотным моментом в его жизни.

- Время как философская категория:

Гёте использует временные парадигмы для исследования более глубоких философских вопросов о природе времени, существования и человеческой жизни.

Латинские цитаты в произведении:

- *Ars longa, vita brevis est.* (Искусство вечно, жизнь коротка.) *Мефистофель.*

- *Encheiresin naturae.* (Способ действия природы.) *Мефистофель.*

- *Eritis sicut Deus, scientes bonum et malum.* (И будете, как Бог, знать добро и зло.) *Ученик. (Читает фразу, написанную Мефистофелем.)*

- *Sancta simplicitas!* (Святая простота!) *Мефистофель.*

- *Dies irae, dies illa*

Solvat saeculum in favilla. (День гнева, этот день разрушит мир, превратив его в пепел.) *Хор.*

- *Quid sum miser tunc disturus,*

Quem patronum rogaturus,

Quum vix justus sit securus? (Что я скажу тогда, несчастный, какого покровителя буду умолять, когда и праведник едва спасётся?) *Хор.*

Основные темы произведения «Фауст»:

1. Поиск смысла жизни: в течение всего произведения Фауст ищет истинное счастье и смысл существования. Его путешествие отражает внутреннюю борьбу человека, который пытается найти свое место в мире.

2. Моральный выбор: сделка с дьяволом – это центральный элемент сюжета, который ставит перед Фаустом вопрос о том, что такое добро и зло.

3. Любовь: важным аспектом является образ Маргариты (Гретхен), которая становится жертвой страстей Фауста. Их отношения иллюстрируют сложность любви и ее последствия.

Выводы. Таким образом, использование мифов усиливает философские идеи Гёте о человеческой судьбе, свободе выбора и ответственности. Это создает контекст для осмысленного анализа глубинных вопросов существования. Интерпретация античных мифов также открывает путь для многослойного прочтения произведения, позволяя различные взгляды на духовные и моральные дилеммы Фауста.

Литература

1. Легенды и Мифы Древней Греции/ Николай Кун.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 544с. – (Мировая классика)
2. Нур. Фауст: краткое содержание и анализ произведения. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 29.05.2025.
3. Фауст: трагедия/Иоганн Вольфганг Гёте; пер. с нем. Н.А. Холодковского – СПб.: Азбука , Азбука-Аттикус, 2018.- 528 с. – (Мировая классика).