МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

О. П. Климовец

РУССКИЙ ЯЗЫК. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Минск БГМУ 2025

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923
К49

Рекомендовано Научно-методическим советом университета в качестве учебно-методического пособия 17.09.2025 г., протокол № 1

Р е ц е н з е н т ы: канд. филол. наук, доц., доц. каф. славянских языков Минского государственного лингвистического университета Л. М. Надумович; каф. латинского языка Белорусского государственного медицинского университета

Климовец, О. П.

К49 Русский язык. Синтаксис и пунктуация : учебно-методическое пособие / О. П. Климовец. – Минск : БГМУ, 2025. – 259 с.

ISBN 978-985-21-2094-4.

Содержит теоретический комментарий по наиболее значимым темам программы, большое количество разнообразных упражнений и тестовых заданий различной сложности. Работа с предлагаемым изданием позволит углубить теоретические знания и овладеть практическими навыками грамотного письма.

Предназначено для слушателей факультета профориентации и довузовской подготовки.

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 978-985-21-2094-4

© Климовец О. П., 2025
© УО «Белорусский государственный медицинский университет», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Русский язык. Синтаксис и пунктуация» подготовлено с учётом требований программы для базового уровня изучения предмета и программы для поступающих в вузы Республики Беларусь.

Издание состоит из серии упражнений по каждой значимой теме курса и последующих тестовых заданий.

Для овладения теоретическим материалом сначала предлагаются упражнения с целью наблюдения, повторения и осмысления, затем – упражнения практического характера с различными заданиями, например: определить главные и второстепенные члены предложения, способы их выражения, однородные члены и их синтаксическая функция и т. д.

В учебно-методическом пособии широко представлен дидактический материал для повторения и углубления основных правил русской пунктуации: тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания в предложении с однородными членами, обособленными членами, вводными и вставными конструкциями, обращением; в конструкциях с союзом *как*; знаки препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном сложном и в предложениях с разными видами связи; способы передачи чужой речи (знаки препинания и возможные варианты оформления предложений с прямой речью, диалогов, цитат).

Тестовые задания, построенные по принципу постепенного усложнения материала, помогут выработать прочные навыки владения основами синтаксиса и пунктуации.

Для активизации внимания учащихся и предупреждения наиболее часто встречающихся ошибок в издании присутствует теоретический комментарий, приведённый в виде таблиц и схем.

Уделено внимание и предупреждению синтаксических ошибок, чтобы абитуриенты усвоили необходимые синтаксические нормы по выбору падежной формы, предлога, умели координировать сказуемое с подлежащим, правильно согласовывали определения, правильно строили предложения с причастными и деепричастными оборотами, ориентировались в правилах построения сложных предложений. Учебно-методическое пособие завершает раздел «Обобщающее повторение» и контрольный тест.

Иллюстративный материал в основном взят из художественных и публицистических произведений современной и классической литературы. Многое используется впервые.

Задания были апробированы на практических занятиях по русскому языку на подготовительном отделении БГМУ в течение нескольких лет.

Выполнение заданий поможет существенно повысить общий уровень подготовки учащихся, расширить их кругозор и будет способствовать совершенствованию как языковой, так и общей культуры абитуриентов.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. *syntaxis* – составление) – раздел языкознания, в котором изучаются словосочетания и предложения, виды связей в них, грамматическое строение, значение, типы и функции синтаксических единиц.

Роль и назначение словосочетания и предложения в речи неодинаковы.

Предложение – основная синтаксическая единица мысли в процессе речевого общения. Словосочетание же представляет собой вспомогательную синтаксическую единицу, используемую для построения предложений.

Синтаксические нормы регулируют грамматическую связь слов в словосочетаниях, правильность построения предложений.

Пунктуация (от лат. *punctum* – точка) – это система знаков препинания и правил их расстановки. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи. Знание пунктуации обеспечивает читающему правильное понимание смысла.

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

I. Главное и зависимое слово в словосочетании

Словосочетания – самые простые синтаксические единицы, которые входят в предложение и развивают, расширяют его, выделяются в предложении.

Словосочетания, в отличие от предложения, не выражают законченную мысль, не имеют интонации сообщения и только в предложении конкретизируют своё значение.

Словосочетание – это сочетание двух или более самостоятельных частей речи, связанных между собой по смыслу и грамматически: *почитаемый всеми, искусственный шёлк, раскинулся широко, курсы повышения квалификации*.

В словосочетании одно слово является **главным**, а другое – **зависимым**.

От главного слова ставится вопрос к зависимому: *круизный* (какой?) *лайнер*, *уважать* (кого?) *людей, поступать* (как?) *ответственно*.

Средствами грамматической связи и выражения отношений между главным и зависимым словом служат окончания зависимого слова и предлог: *пишу в тетради, прослушанная лекция, растеряться из-за опоздания*.

Не являются словосочетаниями:

1)

– подлежащее и сказуемое: *Театр уж полон* (А. Пушкин).

– сочетание предлога и самостоятельной части речи: *несмотря на холод; возле леса*;

– опорное слово с относящимся к нему обособленным членом: *Папа взял маму за руку и повёл по улице, качая головой в такт музыке* (К. Ханна).

– однородные члены предложения:

Пилот заглушил двигатель, выпрыгнул из кабины в ледяную воду, подняв брызги, вытащил самолёт на берег и привязал к валежине (К. Ханна).

2) сложные формы:

– формы степеней сравнения прилагательного и наречия: *самый умный, звонче всех;*

– формы будущего времени глаголов: *буду смотреть, не буду участвовать;*

– формы условного и повелительного наклонения глаголов: *пришёл бы, пусть помнит*;

– составные числительные: *восемьдесят два, триста сорок один;*

– фразеологизмы: *бить баклуши, лебединая песня.*

Словосочетания могут обозначать разное грамматическое значение: предмет и его признак (*распустившаяся роза, задумчивый взгляд*); действие и его признак (*согласиться нехотя, петь вполголоса*); действие и обстоятельства действия (*встретились вечером, говорил продуманно*); действие и объект, на который оно направлено (*помочь другу, посадить картофель*); признак и степень его проявления (*тщательно подготовленный, весьма интересный*).

II. Типы словосочетаний в зависимости от главного слова и от количества компонентов

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на **именные, глагольные** и **наречные**.

В **именных** словосочетаниях главным словом может быть существительное, прилагательное, числительное и местоимение.

В роли зависимого – различные части речи.

Например, в словосочетании с главным словом существительным зависимыми могут быть:

а) прилагательное: *утреннее солнце*; б) причастие: *растущая трава;* в) порядковое числительное: *первый класс;* г) местоимение: *наша группа*; д) существительное: *роман Горького*; е) инфинитив: *желание петь*; ё) наречие: *рыба по-гречески*.

В словосочетании с главным словом прилагательным зависимыми могут быть: а) существительное: *красный от волнения,* б) местоимение: *знаком со мной*; в) наречие: *совершенно непонятный;* г) инфинитив: *рад видеть.*

В **глагольных** словосочетаниях главным словом является глагол и его формы, а зависимым: а) существительное: *написать отзыв*; б) местоимение: *любящий меня;* в) числительное: *разделить на четыре;* г) инфинитив: *присесть отдохнуть*; д) наречие: *вдруг остановившись*.

В **наречных** словосочетаниях главным словом является наречие, а в роли зависимого могут быть наречия или существительные: *очень важно, слева от двери*.

Простые и сложные словосочетания

По структуре словосочетания подразделяются на **простые** и **сложные.**

Простые образуются сочетанием двух самостоятельных частей речи: *добросовестно работать, отличные оценки*.

Простое словосочетание может также состоять из большего количества слов. Это бывает в тех случаях, когда в словосочетаниях употребляются сложные формы степеней сравнения прилагательных, наречий: *более старательный ученик; бегает быстрее всех;* сложные формы будущего времени или повелительного наклонения глагола: *всегда буду стараться*, *пусть подумает хорошо*.

Простыми являются также **фразеологически несвободные словосочетания**: *денег* ***кот наплакал****, работает* ***засучив рукава***; **синтаксически несвободные словосочетания**: *одержать победу (=победить)*; *обратиться в бегство (=убежать).*

Сложные словосочетания состоят из трёх и более самостоятельных слов, они образуются в результате распространения простого словосочетания: *пережили долгую зиму, участвовать в школьном спектакле*.

Такие словосочетания можно разделить на два: *пережить зиму; долгую зиму*.

Упражнение 1.

1. Выпишите словосочетания среди данных конструкций:

1) люблю зелень;
2) в классе тишина;
3) сильный ветер;
4) девушка скромна;
5) пробежал дистанцию;
6) вследствие дождей;
7) ввиду непогоды;
8) вырвалась на волю;
9) моря и океаны;
10) тридцать два года.

2. Выпишите словосочетания, в которых правильно выделено главное слово:

1) ***благословить*** хлебом-солью;
2) ***подняться*** на крыло;
3) давать ***слово;***
4) поэзия ***народа;***
5) ***весьма*** скупо;
6) ***хватающий*** за душу;
7) дом ***жениха;***
8) ***ведёт*** княгиню;
9) ***родители*** молодых;
10) ***свадебный*** обряд.

3. Выпишите конструкции, не являющиеся словосочетаниями:

1) описан поразительно;
2) осень прекрасна;
3) душевная тонкость;
4) оттенки радости;
5) благодаря усердию;
6) огни маяка;
7) гулкие пустоты;
8) нежность и сострадание;
9) по-детски доверчивый;
10) кофе не помогает.

4. Определите, какие из выделенных в предложениях конструкций являются словосочетанием:

1. Вихров **довольно рассеянно** принял приятную новость (Л. Леонов).

2. **Мир кажется** мне книгой бесконечной (Р. Гамзатов).

3. Он уехал теперь **к Яузскому мосту**, где, ему сказали, был Кутузов (Л. Толстой).

4. Мы ещё **погуляли** немного запутанными **тропинками** этого дремучего в каком-то смысле леса (Д. Рубина).

5. **Без дела** жить – только небо коптить (пословица).

6. Кто далее палку бросит, тот **пускай** и оброк **уноси**т (А. Пушкин).

8. Высота главной **вершины Казбека** – пять тысяч тридцать три метра.

9. Обернулась лебедь белая чудной **девицей-раскрасавицей** (А. Блок).

10. Солнце зашло за лес и брызгало разбившимися лучами **сквозь зелень** (Л. Толстой).

Упражнение 2. Определите тип словосочетаний по характеру выражения главного слова. Номера словосочетаний распределите в столбцах таблицы.

Именное	Глагольное	Наречное

1) ваше письмо;
2) взволнованный ожиданием;
3) внешне схожие;
4) готовить премьеру;
5) семеро учеников;
6) изложить вкратце;
7) вполне самостоятельный;
8) проснулся на заре;
9) весьма профессионально;
10) уютно по-домашнему;
11) спеть вдохновенно;
12) первый снег;
13) летящая ракета;
14) наши желания;
15) очень быстро;
16) приглашённый гость;
17) читающий по памяти;
18) просится на уста;
19) сделанный мастерски;
20) медленный танец;
21) исправить ошибку;
22) близко от берега;
23) запутанная история;
24) вернувшись вчера;
25) завёрнутый подарок;
26) совсем тихо;
27) улыбалась белозубо;
28) слишком торопливый;
29) слева от дерева;
30) чрезвычайно удобно.

III. Виды подчинительной связи слов в словосочетании

В словосочетании выделяют три вида подчинительной связи: **согласование, управление и примыкание**.

Вид связи	Зависимое слово	Главное слово
Согласование – вид синтаксической связи, при которой зависимое слово принимает грамматические формы главного слова	Прилагательное, причастие, порядковое числительное, притяжательное или определительное местоимение	Существительное или другая часть речи в значении существительного: *старый **друг**, **что-то** новое, вылеченный **раненый**, первая **ласточка**, мой **гость**, новый **командующий**, каждый **второй**, инженер-**строитель***
Управление – вид связи, при котором главное слово требует от зависимого формы определённого падежа	Существительное или другая часть речи в значении существительного (причастие, субстантивированное прилагательное, местоимение, числительное)	Любая самостоятельна часть речи: ***дом** с балконом, **запустить** самолётик, **тот** с бородой, **одеяло** в крапинку, **пять** учебников, **прямо** по коридору, **известный** мне, **умножить** на три*
Примыкание – вид синтаксической связи, при которой неизменяемое зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу	Наречие, инфинитив, деепричастие, простая форма сравнительной степени наречия, притяжательные несклоняемые местоимения (её, его, их)	Разные части речи: ***приехать** утром, **живёт** дальше, **стремление** учиться, **одеться** понаряднее, **похожий** донельзя, **идёт** не останавливаясь, её (его, их) **дом***

Примечание: согласуются с главным словом также существительные, являющиеся согласованными приложениями (учёный-эколог, учёного-эколога), количественные и собирательные числительные в косвенных падежах (трёх девиц, трём девицам, обеими сёстрами).

В именительном падеже главным словом является числительное (***три** девицы*), то есть слова связаны **управлением**.

Управление бывает **предложным** и **беспредложным**: построить дом (беспредложное) – жить в доме (предложное).

Упражнение 3. Выпишите из данного предложения 10–12 словосочетаний по группам в зависимости от вида подчинительной связи. Заполните таблицу:

Согласование	Управление	Примыкание

Вечные образы мировой литературы незримо входят в наше сознание и покоряют навсегда: неистовствует в обманутой доверчивости Отелло, произносит в скорбном недоумении своё «Быть или не быть?» Гамлет, сражается

с ветряными мельницами и проигрывает поединок с цирюльником Дон-Кихот, беспроигрышно объявляет войну войне бравый солдат Швейк, поражает противников своей верной шпагой доблестный д'Артаньян, прячет на плоту беглого негра Джима чудесный мальчишка Гек Финн (С. Наровчатов).

Упражнение 4. Найдите словосочетания и определите в них тип подчинительной связи. Номера сочетаний слов впишите в таблицу:

Согласование	Управление	Примыкание	Не является словосочетанием

1) переступить порог;
2) лелеять надежду;
3) с лучшим другом;
4) его песни;
5) свежее молоко;
6) Таня с подругой;
7) высказать впечатления;
8) указ сверху;
9) первый от угла;
10) время уезжать;
11) давайте говорить;
12) сыграли вничью;
13) парус в море;
14) внимательно и сосредоточенно;
15) наедине с тобой;
16) испугать белку;
17) заметить вовремя;
18) быстрее ветра;
19) ехать поездом;
20) рассказать вкратце;
21) снизить цену;
22) сердечная доброта;
23) уважение к родителям;
24) влетел в окошко;
25) кормилец семьи;
26) Южный Крест.

IV. Синтаксически свободные и несвободные словосочетания

В зависимости от характера связи между компонентами словосочетания бывают **синтаксически свободные и несвободные.**

В свободных словосочетаниях каждое слово сохраняет своё лексическое значение и выполняет в предложении определённую синтаксическую функцию.

Несвободные словосочетания являются неделимыми и в структуре предложения выступают как один член предложения. Сравним: 1. *В зале стоял аккуратно сервированный круглый стол.* 2. *С целью повышения качества обслуживания руководство предприятия организовало круглый стол* (фразеологически несвободное сочетание, является дополнением).

Примеры:

Врач принимает по чётным числам (несвободное словосочетание, является обстоятельством времени).

Моё внимание привлекла худенькая девушка с длинными тёмно-каштановыми волосами (несвободное сочетание, является несогласованным определением).

Синтаксически несвободными являются:

– составные собственные названия: *Великие Луки, Кавказские горы, Республика Беларусь*;

– составные термины – научные понятия из разных сфер науки и техники: *шипящий звук, абсолютный нуль, весовая категория, лакмусовая бумажка*;

– перифразы: *белорусский шёлк (лён); царь зверей (лев), чёрное золото (нефть); белое золото (хлопок);*

– сочетания типа *женщина бальзаковского возраста, дом в три этажа (трёхэтажный), дуб в четыре обхвата, товары повышенного спроса*.

Упражнение 5. Выпишите из приведённых предложений синтаксически несвободные словосочетания:

1. Мы намеревались, отчитав лекцию перед славистами, через Гаагу проследовать в Брюгге и там бросить якорь дня на три.

2. Когда-то проездом мы провели несколько часов в этом игрушечном рае, были совершенно очарованы миниатюрными площадями, кукольными домиками Кая и Герды, косматыми битюгами, впряжёнными в опереточные экипажи, и сейчас жаждали отрешиться от всего в сказочной благодати.

3. Считается, что Вермеер, знаменитый нидерландский живописец, был учеником Фабрициуса, который в свою очередь был одним из самых талантливых учеников Рембрандта.

4. И вот небо над крышами старого дома напротив становится цвета яблочной кожуры.

5. Сам дом начитает светиться и таять, как кубик рафинада в стакане чая.

6. Три резервиста, отпущенные на субботу, лежат на весенней травке в Саду Роз.

7. В этой пёстрой стране [Израиле] основной фон декораций защитного цвета.

8. Один из депутатов, рассказывает Мира, был в смокинге и сандалиях на босу ногу.

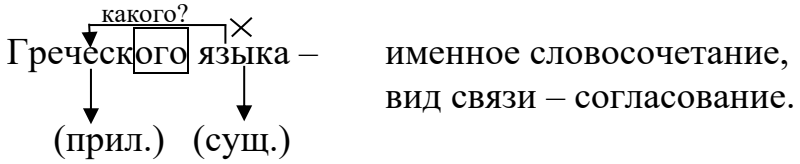
(Дина Рубина)

Синтаксический разбор простого словосочетания

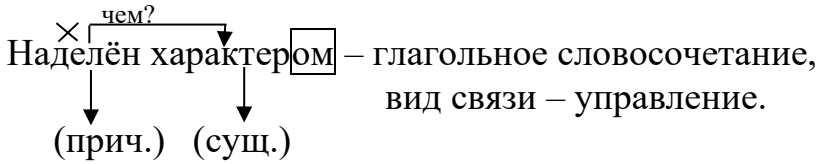
1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Определить главное слово и зависимое.
3. Поставить смысловой вопрос от главного слова к зависимому.
4. Определить тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).
5. Определить, какой частью речи является зависимое слово.
6. Определить средство грамматической связи (окончание зависимого слова, предлог).
7. Определить вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец синтаксического разбора

Учитель греческого языка Беликов в начале чеховского рассказа «Человек в футляре» сразу наделён чётко выраженным характером, запоминающейся внешностью, присущей лишь ему речью (С. Наровчатов).



именное словосочетание,
вид связи – согласование.



глагольное словосочетание,
вид связи – управление.

Тестовые задания к теме «Словосочетание»

1. Укажите примеры, не являющиеся словосочетаниями:

1) коренастый дуб;
2) пробудить мечту;
3) расти и развиваться;
4) наперекор желанию;
5) благодарить учителей.

2. Укажите словосочетания, в которых правильно выделено главное слово:

1) *выедете* в десять;
2) *напишу* из аэропорта;
3) гостиная *с диваном*;
4) уснул *не раздеваясь*;
5) довольно *подробно*.

3. Укажите словосочетания, в которых правильно выделено зависимое слово:

1) трава по *пояс*;
2) *тающий* на солнце;
3) двое *наших*;
4) последний *эшелон*;
5) остался *позади*.

4. Укажите глагольные словосочетания:

1) желание путешествовать;
2) подобрать персонал;
3) посаженный в угол;
4) досыта наевшись;
5) мечта летать.

5. Укажите словосочетание, не являющееся именным:

1) дождь с градом;
2) спрятаться за деревом;
3) тёмный от загара;
4) пятеро котят;
5) тот в фуражке.

6. Укажите словосочетания, одинаковые по способу связи:

1) бывает нечасто;
2) по-прежнему улыбается;
3) в голубых глазах;
4) продумать условия;
5) намного позже.

7. Укажите словосочетание, отличающееся от остальных способом связи:

1) на измученном коне;
2) совсем забыт;
3) в густом лесу;
4) с лучшим другом;
5) по вашей просьбе.

8. Укажите словосочетание, отличающееся от остальных смысловыми отношениями:

1) найти в лесу;
2) любоваться розами;
3) гулять по вечерам;
4) открыть по ошибке;
5) ахнуть от неожиданности.

9. Определите вид подчинительной связи в выделенном словосочетании предложения и выпишите из него зависимое слово:

1. Владимир обнял их с восторгом и ***поехал домой*** приготовиться.

2. Горе-туристка машинально потянулась ***за своим мобильником***, но он оказался разряженным.

3. Надо только не показывать людям вида, что разгадал ***их игру***.

4. Влияние Орловых пало; граф, очевидно, задумал уговорить претендентку отказаться ***от её прав***.

5. ***На шестую весну*** замужества Катерины Львовны у Измайловых прорвало плотину.

10. Найдите в предложении словосочетание, связанное подчинительной связью примыкание, и выпишите из него зависимое слово:

Сердце моё, преданное великой, правящей нами монархине, болезненно сжалось.

11. Найдите в предложении словосочетание, связанное подчинительной связью управление, и выпишите из него зависимое слово:

Чуть взошло солнце, я оделся и поспешил к Орлову.

12. Найдите в предложении словосочетание, связанное подчинительной связью примыкание, и выпишите из него зависимое слово:

Вдалеке гудел город, причём всё время на одной ноте, как пчёлы на пчельнике.

13. Найдите в предложении словосочетание, связанное подчинительной связью согласование, и выпишите из него зависимое слово:

Тот вечер неизгладимо остался в его памяти.

14. Укажите предложения, в которых есть словосочетания, связанные предложным управлением:

1. Он смотрел на Анну внимательно и напряжённо.
2. К разговору они вернулись спустя неделю.
3. Марек красочно и сочно описывал природу, архитектурные памятники.
4. Анна смело смотрит в глаза обстоятельствам.
5. Почти европейский город Тель-Авив поглотил его целиком.

15. Найдите в предложениях синтаксически несвободные словосочетания и выпишите их:

1. С холста глядит на нас женщина средних лет.
2. Столь очевидный вопрос почему-то никому не пришёл в голову.
3. Я глянул украдкой на дочерей Мартына Петровича.
4. По утрам он теперь вообще часто бывал не в своей тарелке.
5. Доктор принимал в Несси самое горячее участие.

16. Укажите ряды, в которых приведены только словосочетания:

1) на бледном лице, всех румяней;
2) знаю с детства, наиболее яркий;
3) с семи лет, легенда о происхождении;
4) право возразить, взять в деревне;
5) давайте знакомиться, вижу издалека.

17. Установите соответствие между словосочетаниями и их типом в зависимости от главного слова:

А. Совершенно неожиданно. Б. Вполне разумный. В. Лентяйничаю летом. Г. Приехал сегодня. Д. Тетрадь по математике.	1) именное; 2) глагольное; 3) наречное.

18. Установите соответствие между словосочетаниями и видом подчинительной связи в них:

А. Первый в России. Б. Предельно допустимый. В. Шестеро цыплят. Г. Склонный к компромиссу. Д. Праздничные дни.	1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

19. Укажите, в каких словосочетаниях неправильно определён вид связи главного и зависимого слов:

В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли.

1) в песчаных степях – согласование;
2) аравийской земли – согласование;
3) три пальмы – согласование;
4) высоко росли – примыкание;
5) росли в степях – примыкание.

20. Укажите правильные утверждения относительно предложения:

Нам память помогает отодвинуть всё плохое и освободить место для жизни.

1. Предложение является повествовательным.
2. В предложении присутствуют словосочетания, связанные тремя видами подчинительной связи.
3. В предложении есть несвободное словосочетание.
4. Личное местоимение в словосочетании является зависимым словом.
5. В предложении нет словосочетания, связанного предложным управлением.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1. **Простые и сложные** предложения. **Предложение** – одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса. Предложение является минимальной единицей общения. При помощи предложений мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, приказами. Предложение обладает интонационной и смысловой законченностью, т. е. представляет собой отдельное высказывание.

Грамматическим центром предложения является грамматическая основа, роль которой выполняют главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. В **простом** предложении есть одна грамматическая основа, в **сложном** – две (и более) грамматические основы: 1. *До отъезда в Москву оставалось три дня* (М. Метлицкая). 2. *Ты помнишь нас мальчишками, и мы никогда не мечтали о подвигах* (Ю. Нагибин). 3. *А как дивно поют в церквах, коли хорошо подобран хор и регент – артист в душе!* (Ю. Нагибин)

2. Виды предложений по цели высказывания.

По цели высказывания выделяются **повествовательные, вопросительные** и **побудительные** предложения.

Повествовательные предложения сообщают о каком-либо факте, явлении действительности или содержат ответ на поставленный вопрос: *В доме Буниных даже во времена крепостничества никого не наказывали (В. Муромцева).*

Вопросительные предложения используются говорящим для получения определённой информации от собеседника. Таким предложениям присуща особая вопросительная интонация. Средствами выражения вопроса могут быть вопросительные местоимения, наречия, частицы: *1. У кого гармонь, ребята?* (А. Твардовский) *2. Далеко вы отсюда живёте?* (И. Тургенев) *3. Разве у тебя кто есть на фронте?* (П. Павленко)

Вопросительные предложения могут содержать риторический вопрос, т. е. не требующий ответа, т.к. он следует из содержания: *Зачем искать красоты за морями, коль здесь такая красота?* (Е. Долматовский)

Побудительные предложения выражают просьбу, пожелание, совет, требование, приказание: *Товарищ мой, не сетуй, не горюй, люби ты так, чтоб от конца до края (Г. Селезнёв). Никогда не думайте, что вы уже всё знаете* (И. Павлов).

Все вышеперечисленные по цели высказывания предложения имеют соответствующее интонационное оформление. Любое из предложений независимо от цели высказывания может иметь дополнительную **эмоциональную окраску**.

3. **По эмоциональной окраске** предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

Восклицательные предложения могут выражать различные чувства и произносятся с особой восклицательной интонацией. В конце таких предложений ставится восклицательный знак: *Спешите делать добрые дела!* (А. Яшин)

Невосклицательные предложения эмоциональной окраски не имеют: *Я не грущу о той весне былой* (Л. Ошанин).

4. По структуре грамматической основы предложения бывают **двусоставными** или **односоставными**. **Двусоставные** предложения имеют состав подлежащего и состав сказуемого: *Очень редко зажигался в ней теперь прежний огонь* (Л. Толстой).

Предложения с составом только одного главного члена называются **односоставными**. *Ещё недавно в этих местах ловили очень много куниц* (Н. Динник).

По наличию или отсутствию второстепенных членов различаются предложения **распространённые** и **нераспространённые**.

Я хочу оглянуться и посмотреть с гордостью на что-то сделанное мной (К. Маккалоу).

И мелькают города и страны, параллели и меридианы (М. Львовский).

5. По наличию необходимых членов предложения бывают **полные** и **неполные**. В основу понимания термина «неполное предложение» положена не смысловая, а структурная неполнота.

Полным является предложение, в котором есть все члены его структурного типа. Полными могут быть двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые предложения. Если же в предложении отсутствует какой-либо из членов, необходимых его структурному типу, оно называется **неполным**. Например: *Жили мы с ним душа в душу с первого дня до последнего. Ни разу не ссорились* (Л. Васильева).

Во втором предложении пропущено подлежащее, известное из первого предложения.

Неполными являются также двусоставные предложения, в которых нет глагольного сказуемого, но есть второстепенные члены, относящиеся к сказуемому: *У дежурного милиционера – вавилонское столпотворение* (А. Осипенко).

Сказуемое не восстанавливается из контекста, не является необходимым для понимания смысла предложения.

6. По наличию конструкций, осложняющих предложения, последние характеризуются как **осложнённые** и **неосложнённые**.

Осложнённые предложения имеют однородные члены, обособленные члены; вводные слова, сочетания слов и предложения; обращения.

1. *А она уже, земляника, словно девочка-егоза, всюду, радостная до вскрика, попадалась нам на глаза* (С. Викулов).

Предложение осложнено обособленными членами и сравнительным оборотом.

2. *Я вспомнил вашу грустную усталость* (С. Есенин).

Неосложнённое предложение.

Знаки препинания в конце предложения

Обратите внимание!

Точка ставится в конце повествовательного или побудительного предложения, которое не сопровождается интонацией восклицания:

1. Ещё в Вене Вольфганг слышал квартеты Гайдна и был покорён их красотой и своеобразием (Д. Вейс).

2. Ты же, сын, учись родной край любить, как прадеды любили (К. Киреенко).

Вопросительный знак ставится: а) в конце простого вопросительного предложения:

1. Помнишь ли, милая, ветви тенистые, ивы над тёмным прудом? (народная песня)

2. – А что, Вера Николаевна, усладите вы сегодня наш слух своею музыкой? (В. Вересаев)

б) в конце сложноподчинённого предложения, если вопрос заключён в его главной части или обе части являются вопросительными.

1. – Что мне сделать, Катя, чтобы ты меня простила? (В. Вересаев)

2. Если нас по дороге захватят, как нам тайно предупредить друг друга? (А. Дюма)

Если же вопрос заключён в придаточной части, то он является косвенным и в конце предложения ставится точка.

Всякому любопытно было узнать, кто этот неизвестный, явившийся так кстати (А. Дюма).

В сложносочинённых, бессоюзных сложных и сложных с разными видами связи предложениях ставится вопросительный знак, если все его части (или только последняя) является вопросительной.

1. А слышал ли ты, о чём там пахарь поёт? (Я. Купала)

2. Ляхов уж второй месяц не даёт мне покоя, и чего он ко мне привязался? (В. Вересаев)

3. О чём говорили глаза и что они утаивали? (Т. Бессараб)

4. Я всю ночь про тебя думал, я много с тобой поступал неправильно, и как я тебе теперь помогу? (В. Вересаев)

Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения:

1. Ах, как жить на свете хорошо, когда солнышко светит! (В. Вересаев)

2. – Девушки, давайте соберём меж собой деньги и поможем Тане! (В. Вересаев)

Многоточие ставится, если высказывание не закончено и возможно продолжение:

– Таня, слушай! Не бойся, я тебе всё устрою!.. Вот увидишь, как всё будет хорошо… Не бойся! – радостно повторяла Александра Михайловна (В. Вересаев).

Сочетание знаков может быть в конце вопросительного предложения, произносимого с восклицательной интонацией:

Как это возможно, чтобы человек да не любил природу?! (К. Чёрный)

Упражнение 1. Прочитайте следующие предложения и определите их вид по цели высказывания; наличие или отсутствие в них эмоциональной окраски. Объясните знаки препинания в конце предложений.

1. Ты не жди от меня никаких дальнейших указаний и повторений.
2. Как мучит меня этот ураган противоречивых страстей!
3. Воспользуйтесь же этими орудиями, чтобы охранить мою прекрасную подругу.
4. Кто различит среди пышных придворных роз скромную фиалку?
5. Впрочем, кажется, вы даже не знаете, на какое злое дело вас послали?
6. Господи, какой несчастный вид был у старичка, когда вчера его пришлось снимать с седла и на руках нести в комнату!
7. Пусть садовник опустошит все цветники и оранжереи, но чтобы голубой зал утопал в пахучих цветах.
8. Не позволяйте себе шутить с вещами, священными для нас.
9. Я уже сказал, что Амедей пользовался безукоризненной репутацией.
10. Семьдесят семь бесов сидят в этой девчонке!
11. После этих необходимых вступительных замечаний приступаю к самому рассказу.
12. За что же скромному цветку такое предпочтение перед царицей наших садов?
13. Очень жаль, что девушка вывихнула ногу, но разве в сегодняшнем балете её нельзя заменить?
14. Как же могло случиться, что я до сих пор не замечал этой девушки?
15. Не раздражайтесь, друг мой, и не краснейте!
16. Пусть Луиза сейчас же приезжает в высланном за нею экипаже.
17. Конечно, ко всему этому надо приступить исподволь и очень осторожно.
18. Может быть, ты гонялся за слишком крупным зверем?

(Е. Маурин «Шах королеве»)

Упражнение 2. Сгруппируйте предложения следующим образом:

1) повествовательные;

2) побудительные;

3) вопросительные.

1. Разве забуду, в тоске, в печали, тополь напротив твоих окон? (С. Островой).
2. Давай, Сергей, за Маркса тихо сядем, понюхаем премудрость скучных строк (С. Есенин).
3. Ты, кажется, имеешь виды на Джинни? (Д. Чейз).
4. И нам пора опять в далёкую дорогу (Ю. Левитанский).
5. Месяц рогом облако бодает, в голубой купается пыли (С. Есенин).
6. Побросал бы он своё барахлишко в чемодан, сел в поезд и дал бы тягу из города (Д. Чейз).
7. Да прочтутся эти строки тою, по чьей вине я скитаюсь на чужбине (Г. Данилевский).
8. Поверхность озера была по-прежнему неподвижна (А. Чехов).
9. А родословное древо сохранилось у тебя? (Е. Маурин).
10. Пусть Мольер пошлёт самых красивых и задорных женщин из своей труппы (Е. Маурин).
11. Ну так выслушай теперь меня! (Е. Маурин)
12. Хорошая девочка Лида на улице Южной живёт (Я. Смеляков).
13. И чем я мог вознаградить её в будущем за потерянное? (А. Бестужев)
14. Что-то ты дочкой своей не хвастаешься? (А. Мартинович)
15. А как вяжется ваше поведение с европейскими манерами? (А. Мартинович)
16. О, не зови меня, не мучь! (И. Анненский)
17. Моя покойная мать тоже была дворянкой, бедной сиротой, но ведь это происхождения не портит! (Е. Маурин)
18. Давай сохраним медвежьи шкуры до свадьбы наших детей (А. Мартинович).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и способы его выражения

Простое предложение имеет одну грамматическую основу – подлежащее и сказуемое, например:

С чего начинается Родина? (М. Матусовский)

Грамматическая основа может состоять из одного подлежащего: *Славная осень! (Н. Некрасов)* или одного сказуемого: *В лесу было удивительно хорошо (С. Сартаков).*

К подлежащему могут относиться зависимые слова – второстепенные члены. Подлежащее вместе с зависимыми словами образует состав подлежащего, например: *Здоровый, ядрёный воздух усталые силы бодрит (Н. Некрасов).*

Сказуемое вместе с зависимыми словами образует состав сказуемого, например: *Будешь играть в хоккей, пойдёшь к психологу, научишься управлять самолётом (К. Ханна).*

Подлежащее – главный член предложения, обозначающий предмет речи и соотнесённый со сказуемым. Он отвечает на вопрос «кто?» или «что?».

Подлежащее может обозначать лицо, предмет, понятие, явление и др.: *Гудит тайга, и слышен в целом мире звон топоров из Западной Сибири, и жарко светит зимняя заря (М. Алигер).*

Способы выражения подлежащего

Способы выражения	Примеры
1. Имя существительное или другая часть речи, употреблённая в значении имени существительного	*Борода его побелела от инея, лицо раскраснелось от мороза (К. Ханна).* *Романс стал ведущим жанром в творчестве Алябьева* (Н. Сердюков).
2. Местоимение	*Всё произошло по чётко разработанному сценарию (В. Черных).*
3. Числительное (или сочетание числительного с именем существительным)	*Сорок делится на пять без остатка.* *В год Московской Олимпиады Владимиру Семёновичу Высоцкому исполнилось сорок два года.*
4. Неопределённая форма глагола	*Путешествовать – это вовсе не значит уехать куда-то за тысячи километров от дома* (Б.Федорович). *Писать новую книгу всегда было для Петрова радостью* (Ю. Нагибин).
5. Фразеологизм	*Пальма первенства всё равно принадлежала мне (А. Зеков).*
6. Составное имя собственное	*А Золотая Курочка тоже всех удивила в селе (М. Пришвин).*
7. Сочетание существительного или местоимения в именительном падеже с существительным или местоимением в творительном падеже	*Медведи с волками вылезли из своих укрытий и рыскают по окрестным холмам в поисках пищи (К. Ханна).* *Она с матерью и отцом с трудом забрались в промёрзший автобус (К. Ханна).*
8. Сочетание наречий (*много, мало, больше, меньше* и др.), числительного, местоимений *столько, сколько, несколько* с существительным (местоимением) в родительном падеже	*Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте (М. Матусовский).* *Пусть несколько строчек скупых звучат как покаяние (Е. Коршуков).* *Сколько денег в июне ушло! (А. Кушнер).* *Больше половины обвиняемых бойкотировали процесс (Э. Радзинский).*

Упражнение 3. Найдите в предложениях подлежащее. Определите, какой частью речи оно выражено.

1. Отменить предыдущее решение – значит расписаться в собственной слабости (А. Мартинович).
2. Две сильные творческие личности трудно притирались друг к другу в быту (Е. Мешаненкова).
3. Венгрия встретила Владислава негостеприимно (И. Масленицына).
4. Звёздный час Варвары Рудневой случился 27 мая 1876 г., когда она защитила докторскую степень в России (А. Ветлугина, Д. Максимов).
5. Вы ступайте к холму Марса, а оттуда сверните в левую аллею (Е. Маурин).
6. Что-то родное виделось нам в этом беззвучном тумане (К. Паустовский).
7. Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак (М. Горький).
8. Реальное и фантастическое в «Необыкновенной истории» И. Гончарова тесно соседствуют (Ю. Лощиц).
9. Ох, кто-то испортил его, совсем-таки не похож на себя (А. Вельтман).
10. Нет, не забудет никто никогда школьные годы (Е. Долматовский).
11. Наши обратили внимание на сигналы одиноко стоящего под пулями всадника (А. Гайдар).
12. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио (А. Пушкин).
13. Сегодня утром его «хо-хо-хо» вдруг раскатилось по всем палатам (Б. Полевой).
14. Семеро одного не ждут (пословица).

Упражнение 4. Укажите предложения с правильно подчёркнутым подлежащим. Выпишите предложения, в которых неправильно определено подлежащее, и объясните, какой частью речи оно выражено.

1. Красавица Фиона была нрава мягкого и ленивого (Н. Лесков).
2. Папенька, прикажи ему отдать кольцо (А. Пушкин).
3. На другой день часть русского войска двинулась назад (В. Костылёв).
4. Сержант Трой держался с непринуждённостью солдата в отпуску (Т. Гарди).
5. Шли оба супруга друг за другом, неся на плечах коромысло (Н. Лесков).
6. Звонкое «клё-клё-клё» из гнезда на Зайчиковой крыше разносилось над деревней (И. Мележ).
7. Бабье лето прошло (Б. Пастернак).
8. Заглянуть в чужое окно всегда представляется немного заманчивым (Е. Маурин).
9. Здравствуй, пёстрая осинка, ранней осени краса! (А. Твардовский).
10. Сказать даже короткую речь князю всегда было свыше его сил (Ю. Крашевский).

11. Над башней рвался шар крылатый и имя «Зингер» возносил (Н. Заболоцкий).

12. Значительная часть пути уже была пройдена (Т. Гарди).

13. Понимать – это значит схватывать главное и угадывать пропущенное (А. Кронин).

14. Вслед за этими словами последовал новый взрыв хохота (Т. Гарди).

СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ. ТИПЫ СКАЗУЕМОГО

Сказуемое – это главный член предложения, связанный с подлежащим и отвечающий на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? кто он такой?* и др., например: *Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло (И. Никитин).*

По структуре различаются **простое глагольное, составное глагольное** и **составное именное сказуемое**.

Простое глагольное сказуемое

Способ выражения	Примеры
1. Глагол в любой спрягаемой форме и в форме инфинитива. Глагол употребляется в настоящем, прошедшем и будущем времени изъявительного наклонения, а также в повелительном и условном наклонениях	*1. Я не люблю любое время года, когда весёлых песен не пою (В. Высоцкий).* *2. Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин).* *3. Люби людей светло и простодушно (С. Островой).* *4. Бродить вдоль берегов, не спать ночей, сидеть в дыму табачном… (Г. Селезнёв)*
2. Глагол в сложной форме будущего времени	*И только память будет душу ранить за ту любовь, что первая была! (Г. Селезнёв)*
3. Фразеологизм или сочетание слов с единым значением	*1. От этой девушки Олег совершенно потерял голову.* *2. А старик как будто ухом по привычке не ведёт (А. Твардовский).* *3. Аркадий проходил службу (=служил) на Чукотке.* *4. Она держала в памяти (=помнила) множество интереснейших фактов.* *5. Перечитывая книгу, я представила, как мой друг пробегает глазами (=читает) те же слова (Д. Грин)*
4. Глагол междометного характера, обозначающий мгновенное действие (*бух, прыг, шмыг, стук, хвать, скок и др.*)	*1. Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой (И. Крылов).* *2. Лев цап его за воротник (С. Михалков).* *3. Вдруг меня будто в бок толкнуло, я шасть к краю кровати, и тут же на подушку что-то грохнулось (Ю. Нагибин).*

Способ выражения	Примеры
В состав сказуемого побудительных предложений включаются частицы *да, давай, пусть, пускай*	*4. Да приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны (А. Чехов).* *5. Пусть будут встречи новые ещё, пусть будет биться сердце замирая!... (Г. Селезнёв)*

Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое имеет **вспомогательную** и **основную** часть.

Основная часть состоит из инфинитива, выражающего основное (лексическое) значение сказуемого.

Глаголы вспомогательной части указывают:

– на начало, конец, продолжение действия: начать, стать, остаться, продолжать, кончить, прекратить, приняться.

Обломов стал читать вслух (И. Гончаров).

Закусив губу, он продолжал идти, добираясь до лесной дороги (Б. Полевой).

Ленора спрыгнула на заснеженный склон и принялась карабкаться вверх, на дорогу (К. Ханна).

– на необходимость, желательность, возможность действия (модальные глаголы): хотеть, мочь, решать, намереваться, стараться, предполагать, желать, рассчитывать.

Коля не мог бы рассказать этот сон (К. Паустовский).

После смотра Климов решил походить по казармам (М. Алексеев).

– на процессы мысли, эмоциональную оценку действия: думать, любить, уметь, надеяться, стесняться, пытаться и др.

Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах (К. Паустовский).

Никто лучше Серта не умел рассказывать о картинах, фресках, художниках, скульпторах… (К. Шанель)

Вспомогательный глагол и инфинитив обозначают нерасчленённое действие, относящееся к одному и тому же субъекту.

Если же спрягаемый глагол и инфинитив обозначают два самостоятельных действия одного и того же лица, то инфинитив является второстепенным членом предложения: обстоятельством цели или дополнением (при глаголах движения):

В Москву Сергей Нечаев приехал (с какой целью?) поступать в университет (Э. Радзинский).

Во время чтения Евангелия Александр Первый вдруг опустился на колени и просил митрополита (о чём?) положить священную книгу ему на голову (Э. Радзинский).

– в роли вспомогательной части могут выступать краткие прилагательные *рад, должен, способен, готов, склонен, обязан* (в прошедшем и будущем времени в сочетании с глагольной связкой быть):

А через две недели шёл в скалах тяжёлый бой. Чтоб выручить всех, обязан кто-то рискнуть собой (К. Симонов).

Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать (А. Пушкин).

– предикативные наречия *можно*, *нужно*, *нельзя*, *надо*, *необходимо* (в прошедшем и будущем времени в сочетании с глагольной связкой быть):

А всё же лирику надо бы оградить от чужого, пусть самого доброго глаза и «засекретить» её адресата (Е. Долматовский).

– синтаксически неделимые сочетания типа: *иметь охоту (хотеть), быть в состоянии, иметь возможность (=мочь) и др.*

1) Он рыться не имел охоты в хронологической пыли бытописания Земли (А. Пушкин).

2) Я была в состоянии сама справиться с этим препятствием.

– существительными типа *мастер, любитель, работник:*

Гоголевский Ноздрёв – известный любитель приврать.

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части:

Седьмое покушение на Александра Второго стало последним (Э. Радзинский).

Именная часть может быть выражена:

– именем существительным:

Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты (В. Белинский).

Эта принцесса совсем не была в планах Николая (Э. Радзинский).

– именем прилагательным:

Поведать обо всём так, чтобы картина стала живой и дорогой тебе лично, могут немногие (К. Шанель).

Остальные девушки были, наверное, местными (Н. Неделина).

Двадцатилетняя Виктория безупречно элегантна, как могут быть элегантны только англичанки (Э. Радзинский).

– наречием:

После отъезда из Петербурга всё стало счастливо, весело и свободно (Э. Радзинский).

– именем числительным или сочетанием числительного и существительного:

Дом построили в три этажа.

– местоимением:

Все прочитанные стихи были его.

– причастием:

По мере роста его популярности старец всё реже выходил к посетителям и дверь его кельи всё чаще оставалась запертой (Э. Радзинский).

– синтаксически неделимым сочетанием:

Он был, как говорят, семи пядей во лбу. Мужик ретивый был работник. Пётр был мастер на все руки.

Упражнение 5. Прочитайте предложения. Сгруппируйте их в зависимости от типа сказуемого:

а) простое глагольное сказуемое;

б) составное глагольное сказуемое;

в) составное именное сказуемое.

1. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой).
2. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету (М. Горький).
3. Знахарь всматривался в сверкающие хирургические инструменты как зачарованный (Т. Доленга-Мостович).
4. Ещё одним увлечением молодого дворянина стали лошади (Н. Сердюков).
5. Я должен предупредить вас о возможной опасности (Е. Грановская).
6. Дух захватывало от разудалой скачки (Н. Сердюков).
7. Николай Иванович Пирогов после Крымской войны, принёсшей ему громкую славу, подал в отставку (А. Ветлугина, Д. Максимов).
8. Да внемлют травы и реки говорящему с ними (Е. Грановская).
9. От злости он запросто выходил из себя (Е. Грановская).
10. Не потерять внутреннего спокойствия (Ю. Лощиц).
11. По-видимому, девушка произвела на Людовика вполне благоприятное впечатление (Е. Маурин).
12. Она, по-вашему, выйдет сухой из воды? (Д. Чейз)
13. С такой репутацией нечего было рассчитывать получить место (Т. Доленга-Мостович).
14. Клебер не был склонен выполнять это распоряжение (Э. Радзинский).
15. Множество зрительных труб было направлено на нас с берега (Г. Данилевский).
16. Начать готов я жизнь другую (М. Лермонтов).
17. Она будто стеснялась меня благодарить, принимая всё как должное (К. Шанель).
18. Здесь запросто можно было из охотника превратиться в добычу (К. Ханна).
19. Галина Петровна быстро поставила дом на широкую ногу (М. Степнова).
20. В одиночестве способен жить не всякий (И. Крылов).

Упражнение 6. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу и определите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

1. Теперь я намерен не терять больше ни секунды (Е. Маурин).
2. В эскадроне все называли Ольгу Вячеславовну женой Зотова (А. Н. Толстой).
3. Штурман должен был стоять на вахте от полуночи до четырёх часов утра (А. Дойл).
4. Луиза с самого начала прониклась симпатией к смелому и ловкому гасконцу (Е. Маурин).
5. Дальний берег был усыпан любопытствующими (Г. Данилевский).
6. Зрелище было торжественное (Г. Данилевский).
7. Дерсу по обыкновению остался ночевать снаружи (В. Арсеньев).
8. В позапрошлом месяце, выйдя в отставку, отправился я на воды в Швейцарию (Н. Сердюков).
9. Молодой человек был в восторге от столь радушного приёма (А. Дойл).
10. Чаще всего мы в своей речи употребляем метафоры (С. Наровчатов).
11. Создателями славянской азбуки были Кирилл и Мефодий, родные братья, родом из Солуни (С. Наровчатов).
12. Оба брата являлись образованнейшими людьми своего времени (С. Наровчатов).
13. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве было нелегко (М. Шолохов).
14. Николашу дружно поддержало моё любимое трио (Н. Неделина).
15. Теперь он должен был или перестроить своё мышление и обрести второе дыхание, или научиться молчать (Н. Сердюков).
16. Свет фонаря казался совсем слабым (А. Берсенева).
17. Габриэль и его спутник были скрыты в тот момент за кустом бузины (Т. Гарди).
18. Мэт хочет вернуться домой и сидеть на отцовской шее (А. Кронин).

Упражнение 7. Укажите предложения, в которых правильно подчёркнута грамматическая основа:

1. И в мире нет таких вершин, что взять нельзя (В. Высоцкий).
2. У входа в большой зал каждый невольно ахнул (Е. Маурин).
3. Сирень, радуя окружающих, к субботе расцвела уже в полную силу (Н. Неделина).
4. С юности Михаил Врубель был склонен к эксцентрическим поступкам (Л. Волкова).
5. Он любил наряжаться и гримироваться, выдавая себя за других людей (Л. Волкова).
6. Между тем, многие крупнейшие учёные, начиная с Исаака Ньютона, были глубоко верующими людьми (Э. Геворкян).
7. Ты не должна любить другого, нет, не должна! (М. Лермонтов)

8. Сыны снегов, сыны славян, зачем вы мужеством упали? (М. Лермонтов).

9. Я и Дик жили вместе всего месяца два (Дж. Сэлинджер).

10. Ванька с друзьями ударились в ретираду, или наутёк (М. Алексеев).

11. Один из дедушек учил ходить внука (В. Черных).

12. Мы и так уже стали притчей во языцех в глазах соседей (Р. Стивенсон).

13. Патриотический подъем в обществе после Отечественной войны 1812 года оказался созвучным расцвету русского музыкального искусства (Н. Сердюков).

14. Я всецело на стороне этого храброго, честного воина (Е. Маурин).

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

🕮 ***Обратите внимание!***

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

- ✓ **если оба главных члена выражены именительным падежом существительного.**

Любовь и правда – вечные святыни (С. Граховский).

Это сложное дело – испытание сценой и зрительным залом (И. Шатырёнок).

- ✓ **если один или оба главных члена выражены количественным числительным (сочетанием количественного числительного с существительным) или инфинитивом.**

1. *Площадь озера Нарочь – восемьдесят квадратных километров.*
2. *Трижды пять – пятнадцать.*
3. *Самый эффективный способ искать заблудившегося человека – это двигаться параллельно друг другу, держа строй и не теряя из виду соседей справа и слева (Н. Спаркс).*

- ✓ **если между подлежащим и сказуемым есть слова *это, вот, значит*.**

1. *Аврал – это значит общая работа (И. Гончаров).*
2. *Полнота человеческого бытия – вот что такое Пушкин (В. Бурсов).*
3. *Тачка, кирка, лопата, лом – вот рабочие орудия пленных (В. Домашевич).*
4. *Моцарт и Дон Гуан – это один и тот же Пушкин в разных ракурсах (В. Бурсов).*

- ✓ **если сказуемое выражено фразеологизмом.**

1. *Анна Петровна – прирождённый учитель. Талант у неё – дай бог каждому.*
2. *Иван Петрович, наш дядя, – стреляный воробей.*

Тире не ставится:

- ✓ **в предложениях с обратным порядком слов (инверсией).**

Прекрасный человек мой классный руководитель Сергей Иванович.

- ✓ **если перед сказуемым есть частица *не* или присутствует глагол-связка *есть*.**

1. *Волк не пастух, а свинья не огородница (пословица).*
2. *Друг не гриб, в лесу не найдёшь (пословица).*
3. *Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает её вполне по-человечески, кто смотрит на неё с этой точки зрения (Д. Писарев).*

Примечание. Если оба главных члена выражены инфинитивом, тире ставится:

1. *Жизнь прожить – не поле перейти (пословица).*
2. *Деток вырастить – не грибков насобирать (пословица).*

Если есть противопоставление, тире перед отрицательной частицей ставится:

Воевать за Родину – не только священный долг каждого гражданина, но и высокая честь (В. Правдин).

Тире не ставится также в следующих случаях:

- ✓ **если между подлежащим и сказуемым есть обстоятельство, вводное слово или дополнение.**

1. Лодка и сани всегда самый надёжный транспорт (П. Сабина).
2. Речица теперь районный центр нашей суверенной Беларуси (В. Липский).
3. Факты, как известно, речь упрямая (Р. Соболенко).
4. Болотные комплексы ещё и прекрасные биологические фильтры (П. Сабина).
5. Фамилия, как мне кажется, исторический, культурный ген определённого человеческого рода (В. Липский).

- ✓ **если подлежащее выражено личным местоимением:**

Ты моё васильковое слово, я навеки люблю тебя (С. Есенин).

- ✓ **если сказуемое выражено прилагательным или местоимением:**

1. К старости зубы тупее, а язык острее (пословица).
2. Дерево липа на Беларуси не реликтовое (Н. Малявко).
3. Все книги на второй полке мои.

- ✓ **если перед сказуемым стоят сравнительные частицы *что, как, словно, будто, точно;* выделительно-ограничительные частицы *лишь, только* и др.**

1. Ласковое слово что весенний день (пословица).
2. Теперь Фёдору казалось, что прожитая его жизнь только маленькая частичка, пылинка (Ф. Жичка).
3. У амариллиса листья как зелёные косы (Л. Леонович).

Упражнение 8. Рассмотрите предложения и объясните постановку тире или его отсутствие между подлежащим и сказуемым.

1. Я всё больше склонялся к мысли, что самое лучшее – пойти работать в библиотеку (М. Герчик).
2. Необычное сочетание различных деревьев, растений – характерная черта растительности Беловежской пущи (Е. Климик).
3. Беловежская пуща – единственное место в мире, где сохранились зубры, эти современники мамонта (Е. Климик).
4. Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта (Ф. Достоевский).
5. Жизнь человеческая как недолговечный костёр (А. Иванов).
6. Плотные белые сплетения под грибом это грибница (Н. Верзилин).
7. Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной (С. Маршак).
8. Пчелиный мёд – это естественный продукт, незаменимый по своим качествам (В. Солоухин).
9. Твоя главная задача, Василий, без господского разрешения не пускать в лес разных злоумышленников (И. Дубровский).
10. Минск – один из самых древних городов Беларуси.
11. Люди всегда точная копия своего времени, итог отношений, которые сложились в обществе (Н. Зенькович).
12. Уметь – за плечами не носить (пословица).
13. Один в поле не воин (пословица).
14. Четыре и одиннадцать – пятнадцать.
15. Одно из самых главных стихотворений времён Великой Отечественной войны – «Жди меня» Константина Симонова.
16. Человек неучёный что топор неточёный (пословица).

17. Какое это всё же счастье – иметь в литературе независти́вого, нелицемерного, нелицеприятного товарища (Ю. Лощиц).

18. Человеком быть – нет выше счастья, нет прекрасней доли!

19. И в ненастье, и в день погожий каждый кустик мне тут родня (С. Островой).

20. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга (Н. Гоголь).

Упражнение 9. Выпишите предложения, в которых необходимо поставить тире:

1. Ежедневные путевые записи ученого А. Л. Чекановского яркое свидетельство кропотливых геологических изысканий, проведённых впервые в трудных условиях Сибирского Заполярья (В. Ермоленко).

2. Во что бы то ни стало завладеть Анфисиным сердцем цель его жизни (В. Шишков).

3. Плохое начало придворной карьеры наживать себе могущественных врагов (Е. Маурин).

4. Ваша официальная миссия осмотр южных крепостей (Е. Маурин).

5. Врач это непреодолимая потребность помочь и продиктованный этим образ жизни (А. Рейзис).

6. Книга «Неумирающее искусство врачевания» Ары Рейзис проводник в особый мир, который называется «Жизнь врача» (из печати).

7. Самовоспитание есть огромная духовная борьба человека за себя (В. Сухомлинский).

8. Девять тысяч двести восемьдесят восемь километров расстояние от Москвы до Владивостока (Н. Михалков).

9. Прибрежных птиц знакомый крик зловещ, пронзителен и дик, и говор тех же милых волн иною музыкою полн (Н. Некрасов).

10. Мерить на свой аршин это судить со своей точки зрения, оценивать по собственному вкусу (Э. Вартаньян).

11. От учёного набирайся ума, а от мастера сноровки (пословица).

12. Грамотность лишь начало культуры, первая ступень её, фундамент её развития (Н. Асеев).

13. Природа, как считали ещё античные философы, венец совершенства и гармонии, воплощение идеала и красоты (Н. Зенькович).

14. Жизнь сельской школы как бы центральный узел романа «Криницы» (И. Науменко).

15. Весь мир для них своя собственная деревня, непроходимая тайга, болото (В. Шишков).

16. Господин де Бальзак один из первых среди великих, один из лучших среди избранных (В. Гюго).

17. Сострадание это лишь тёплое братское чувство, лишь жалкий суррогат настоящей любви (С. Цвейг).

18. Ничем себя возвысить не хочу. Я только ветвь на дереве могучем (С. Викулов).

Тестовые задания к теме «Тире между подлежащим и сказуемым»

1. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Густая растительность, желтоватый тихий поток настоящий рай для занятий парусным спортом на яхтах или игры в теннис на прибрежных кортах.
2. Нефть как черная кровь земли.
3. Простота есть необходимое условие прекрасного.
4. Леса величайшие источники здоровья и вдохновения.
5. Ленивые руки не родня умной голове.

2. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Она уже настоящая мамина помощница.
2. В этом городе знать три языка ненужная роскошь.
3. «Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости», – сказал когда-то Пушкин.
4. Наш участковый терапевт Петр Борисович поискать такого.
5. Работа в саду для меня самое большое удовольствие.

3. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Картина эта как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны…
2. Спокойствие – часто признак великой, хотя и скрытой силы.
3. Истинная поэзия всегда поэзия сердца, всегда песня души.
4. Краткость – сестра таланта.
5. Твой отец – широкой души человек.

4. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне.
2. Жизнь для себя и про себя не жизнь, а пассивное состояние, нужно слово и дело, борьба.
3. Самый обычный для Беларуси большой пёстрый дятел.
4. Много изумительного придумали люди, а хлеб самая потрясающая находка человека.
5. Хороший человек это тот, вблизи которого мне легче дышится.

5. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Эпос, как правило, это зеркало целой эпохи в жизни того или иного народа, а то и всего человечества.
2. Библия есть историческая, философская, этическая энциклопедия древнееврейского народа.
3. Трубка и томагавк знаки мира и войны у североамериканских индейцев.
4. Узел связи это центральная нервная система войск.
5. Ондатра, завезённая в Беларусь в 1948 году, млекопитающее отряда хомякоподобных.

6. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Труд, безмерный труд до конца дней вот форма существования Бальзака.
2. Его болезнь – это воистину гром среди ясного неба.
3. Предки Людвига ван Бетховена фламандцы.
4. Граф Никита Иванович Панин глава Коллегии иностранных дел и один из ближайших сподвижников Екатерины Второй в первые годы её царствования.
5. Добавлю: время – самый добросовестный и справедливый судья.

7. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Трудиться для него значит жить, чувствовать себя полноценным человеком.
2. Умереть с пеньем на устах едва ли не таков же неотразимый долг для поэта, как для воина умереть с оружьем в руках.
3. Москва восемнадцатого века единственный в мире город-усадьба.
4. Авторитетный юрист, известный многим, моя тётя Ольга Петровна.
5. Длина подводной лодки «Курск» сто шестьдесят восемь метров.

8. Укажите предложения, в которых не ставится тире:

1. Виссарион Григорьевич Белинский центральная фигура идейной и политической борьбы тридцатых и сороковых годов XIX века в России.
2. Искать и черпать в лирике чувство, красоту, волнение, а не обстоятельства вот правильный подход к поэзии.
3. Купание в чистой воде отличное средство взбадривания.
4. Жить в своём доме просто чудесно.
5. Стол есть престол, коль хлеб на том столе.

9. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Очень престижная профессия, конечно, – художник-модельер, но, боюсь, без подготовки тут не справишься.
2. Неприятие пищи – признак, настораживающий внимательного и вдумчивого врача.
3. Разрезать свадебный каравай и делить его между едоками обязанность мужчины.
4. Евгений Васильевич Шишков – современный писатель, открывший словесности новые грани русского реализма.
5. Отец Михаила Фрунзе «обрусевший молдаванин» Василий Михайлович.

10. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Мольер драматург милостью Божьей, работающий быстро и легко владеющий стихом.
2. Мольеровский Дон Жуан Тенорио, несомненно, законченный атеист, остроумнейший, бесстрашный и неотразимо привлекательный, несмотря на свои пороки.
3. Девиз героев романа «Легенда Пендрагона» – в любых жизненных ситуациях оставаться верными идеалам чести и совести.
4. Будьте людьми. Знайте, что самое большое счастье жить честно, честно работать, служить своему народу.
5. Мать от радости прослезилась, а отец хоть бы что!

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенными называются члены предложения, служащие для пояснения, уточнения, дополнения главных или других второстепенных членов и грамматически подчинённых им.

В зависимости от наличия второстепенных членов предложения делятся на **распространённые** и **нераспространённые**.

Предложения, в которых нет второстепенных членов, называются нераспространёнными:

Ленора и мама переглянулись (К. Ханна). *Аляска непредсказуема* (К. Ханна).

Предложения, в которых есть второстепенные члены, называются распространёнными:

Наконец они выбрались из густой тени на солнце (К. Ханна).

Различаются следующие виды второстепенных членов: определение (его разновидность – приложение), дополнение и обстоятельство.

Определение

Определение – это второстепенный член предложения, относящийся к слову с предметным значением и характеризующий признак называемого предмета. Определения отвечают на вопросы *какой? чей? который?* и бывают двух видов: **согласованные** и **несогласованные.**

Согласованные определения стоят в том же роде, числе и падеже, т. е. связываются с существительными согласованием.

2. Согласованные определения могут быть выражены:

– прилагательными:

А может быть, в этом далёком краю Глеб мой ранен в тяжёлом бою? (Э. Успенский).

– причастиями:

Вокруг столько счастливых, преуспевающих людей (Т. Драйзер).

– местоимениями:

По улице моей который год звучат шаги – мои друзья уходят (Б. Ахмадулина).

– порядковыми числительными:

И с рёвом первые залпы ударили по горам (К. Симонов).

Согласованные определения, выраженные причастиями, могут иметь при себе зависимые слова и образовывать причастный оборот, который является одним членом предложения – определением: *Судьба девушки, солгавшей под присягой, сложилась потом очень несчастливо* (И. Масленицына).

Оборот с зависимыми словами могут образовывать и прилагательные: *Небеса уготовили княжне жизнь, полную отчаяния и безумия* (И. Масленицына).

Смело вдаль я гляжу, упованьем полна, – тихим счастием жизнь осветилась (М. Лохвицкая).

3. Несогласованные определения связываются с определяемым словом управлением либо примыканием: *Ольгу Берггольц называли голосом блокадного Ленинграда.*

Друзей моих медлительный уход той темноте за окнами угоден (Б. Ахмадулина).

Несогласованные определения могут быть выражены:

– существительными: *Наташа широко распахнула двери балкона* (В. Вересаев). *Письма патриархов были наполнены самыми мрачными предсказаниями* (И. Масленицына).

– местоимениями: *И двери её темницы внезапно растворились* (И. Масленицына).

– инфинитивом, зависящим от существительного и отвечающим на вопрос «*какой?» А ещё высказал государь желание жениться* (И. Масленицына). *Магнаты чуть не подрались между собой за право получить вместе с рукою Гальшки её богатства* (И. Масленицына).

– наречиями: *Из окна направо была видна через ворота часть улицы* (А. Куприн).

– синтаксически неделимыми сочетаниями слов: *В комнате они застали сморщенного седого человечка неопределённого возраста и нрава* (Т. Драйзер).

– числительными: *По квадрату четыре, десять било шесть батарей* (К. Симонов).

Упражнение 10. Прочитайте предложения и выпишите из них словосочетания:

а) с согласованными определениями;

б) с несогласованными определениями.

1. Она подвела меня к утончённой даме прямо-таки музейного облика (А. Серб).

2. Мартин Иден всегда отличался редкой любознательностью (Д. Лондон).

3. Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (С. Есенин).
4. Кологривов был меткий стрелок и страстный охотник (Б. Пастернак).
5. Мартин в своей умственной жизни шёл от одной вершины к другой и теперь достиг самой высокой (Д. Лондон).
6. Облака на западе поглотили заходящее солнце (Д. Лондон).
7. Есть в русской природе усталая нежность, безмолвная боль затаённой печали… (К. Бальмонт)
8. Жест царевича и льва повторяют кружева белой пеной (М. Цветаева).
9. И напрасно слова покорные говоришь о первой любви (А. Ахматова).
10. Мой голос нем, и тщетны все слова (М. Цветаева).
11. Величина и самобытность таланта Цветаевой вывели её имя на мировой уровень (Н. Сухова).
12. Без знакомства с цветаевской лирикой невозможно говорить о достижениях русского – и шире – европейского искусства двадцатого столетия (Н. Сухова).
13. Среди миров, в мерцании светил одной звезды я повторяю имя (И. Анненский).
14. Оруженосцем этого юношу с орлиным взглядом и отвагой в глазах Сангушко назвал шутя (А. Мартинович).
15. Центр Буэнос-Айреса пересекает совершенно прямая улица длиной в двадцать один километр (С. Райнер).
16. Эта охота на волков была, пожалуй, самой удачной в моей жизни (И. Соколов-Микитов).
17. Жозефина не имела себе равных в искусстве одеваться (Р. Делдерфилд).

Упражнение 11. Спишите, разбирая предложения по членам. Укажите согласованные и несогласованные определения.

1. Далеко на церковной колокольне глухо ударил колокол.
2. Дрожащий звук, полный смутной тайны, тихо пронёсся над тёмными полями.
3. Сзади в смутном сумраке раздался мягкий, частый, быстро приближавшийся топот.
4. Да, я с горячим, страстным чувством вспоминаю её, эту честную юность.
5. К калитке подъехала девушка в соломенной шляпке и розовой кофточке.
6. На западе, над прудом, тянулись золотистые облака фантастических очертаний.
7. Хозяин говорил что-что чувствительное насчёт их совместной работы в течение двадцати пяти лет.
8. Предложение всё порвать и жить в городе звучало прямо насмешкою над многими из тех, к кому было обращено.
9. В сером тумане моросил мелкий, холодный дождь.
10. Шаги и звук тихого разговора всё приближались.

(В. Вересаев)

Приложение

Приложение – это вид определения, выраженного существительным. Оно согласуется с определяемым словом в падеже. Приложение обозначает различные признаки определяемого предмета или лица (качество, профессия, звание, должность, возраст, социальное положение, родственные отношения, национальность). Оно относится к любому члену предложения, выраженному существительным или словом в значении существительного. Приложение может быть из одного слова или нескольких слов: *Глубокой ночью семнадцать лет назад прибыл в мой замок* ***волшебник*** *Мерлин* (Т. Мэлори). *Город* ***Нижний Новгород*** *находится на Волге.*

Приложение может не согласовываться в падеже с определяемым словом. Это могут быть названия произведений искусства, журналов, фабрик, заводов; географические, астрономические наименования и др.: *В журнале «****Наука и жизнь»*** *я прочла биографию белоруса Фёдора Махнова, одного из самых высоких людей планеты.*

При сочетании имени собственного, называющего лицо, и нарицательного в качестве приложения обычно выступает нарицательное:

1. Люди стали даже забывать настоящую ***богиню*** *Венеру, зато стали боготворить* ***царевну*** *Психею (Н. Кун).*

2. ***Майор*** *Евгения Руднева –* ***штурман*** *легендарного женского бомбардировочного полка Марины Расковой – посмертно удостоена звания Героя Советского Союза (Ю. Нагибин).*

Однако приложением может быть и имя собственное, если оно уточняет предшествующее нарицательное: *Преподаватель университета,* ***Петровский****, был особенно любим студентами.*

Не являются приложениями, т. к. не имеют определительных отношений:

а) синонимические или антонимические сочетания: *пути-дороги, экспорт-импорт, правда-истина, житьё-бытьё, купля-продажа;* б) сочетание слов по ассоциации: *хлеб-соль, грибы-ягоды, имя-отчество;* в) сложные имена существительные: *плащ-палатка, премьер-министр*.

Употребление дефиса при односложном приложении

1. Определяемое слово и приложение разделяются дефисом, если:

– являются нарицательными существительными: *инженер-****строитель****, мама-****рукодельница****, пчела-****труженица****;*

– если вначале стоит приложение, являющееся названием, а за ним следует нарицательное имя существительное: ***Князь****-озеро*, ***Минск****-столица;*

– первое существительное обозначает видовое (более узкое понятие), а второе – родовое понятие (более широкое) в классификации растений, цветов, животных, птиц: *липа-дерево, лилия-цветок, соловей-птица;*

– если данное сочетание – научный термин: *бабочка-капустница, заяц-беляк, гриб-паразит, жук-плавунец*.

2. Дефис не пишется:

– после слов *товарищ, господин, пан, миссис* и др., выступающих как официальное обращение или упоминание: *товарищ секретарь, господин управляющий, миссис Броуди;*

– если за нарицательным существительным следует имя собственное: *город Брест, писатель Шолохов*;

– если первое нарицательное существительное обозначает родовое понятие, а второе – видовое: *дерево сосна, птица трясогузка, цветок ромашка, трава зубровка.*

Упражнение 12. Рассмотрите словосочетания. Определите в них приложения и объясните, что они обозначают через параллельное наименование:

Образец: Архип-кузнец (род занятий); офицер-итальянец (национальность).

композитор Глебов
медведь-шатун
богатей-фабрикант
мать-старушка
живописец Репин
город Борисов
шалун Петька
месяц-волшебник
журнал «Ровесник»
река Вилия
станция метро «Спортивная»
читатели-студенты
пьеса «На дне»
магазин «Лакомка»
певец Евдокимов
шофёр-украинец
драматург-комедиограф
учёный-эколог
Анфиса-кухарка
Минск-труженик
прачка Татьяна
чудак-эстет
студент-технолог
старик-чернокнижник
пчела-труженица
немец-эмигрант
газета «Труд»
корабль «Иван Переверзев»
повесть «Запутанное дело»
созвездие Южный Крест
крестьянин-раскольник
учитель-словесник
Зевс-громовержец
мальчик-подросток

Упражнение 13. Укажите приложения в предложениях. Объясните употребление дефиса и кавычек.

1. Бьются князья-воеводы, а стонут народы (Н. Гусовский).
2. Не так уж часто встречались на Волге женщины-штурманы (К. Паустовский).
3. Согласился Милош-воевода, и запел прекрасную он песню о героях наших македонских (Н. Заболоцкий).
4. Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя (А. Пушкин).
5. И у меня стала складываться сказка про красавицу-царевну (Е. Носов).

6. «Повести Белкина» были первыми законченными произведениями Пушкина-прозаика (Ю. Лотман).

7. А Васька-кот в углу, припав за уксусным бочонком, мурлыча и ворча, трудится над курчонком (И. Крылов).

8. Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка задумали сыграть квартет (И. Крылов).

9. Король Людовик Тринадцатый, издавая указы против дуэлей, хотел лишь уменьшить количество глупых, вздорных, необоснованных стычек (Е. Маурин).

10. А побьёт он меня – выходите вы за святую правду-матушку (М. Лермонтов).

11. Иногда герой-рассказчик кажется менее интересным по сравнению с теми персонажами, с которыми вступает в контакт (С. Моэм).

12. Оказался в числе раненых и художник-баталист Василий Верещагин (А. Ветлугина, Д. Максимов).

13. Чижа захлопнула злодейка-западня (И. Крылов).

14. Где бы ни был князь Дмитрий, при нём неизменно находится верный оруженосец Вася (А. Мартинович).

15. Отец Стендаля, адвокат, был богатым и влиятельным человеком (С. Моэм).

16. При поступлении в Академию общественных наук я написал реферат «Народность творчества Михаила Исаковского» (С. Кошечкин).

Упражнение 14. Выпишите предложения с ошибками в употреблении дефиса и кавычек и исправьте их:

1. Молодые люди спустились к Москве реке и пошли вдоль её берега (И. Тургенев).

2. Национальный парк Припятский предлагает увлекательные экскурсии по Туровскому краю (из печати).

3. Проводятся экскурсии к Царь-дубу, Царь-сосне, на верховое болото, по Припяти и по городу Турову (из печати).

4. В порт, горящий, как расплавленное лето, разворачивался и входил товарищ Теодор Нетте (В. Маяковский).

5. Это он. Я узнаю его в блюдечках-очках спасательных кругов (В. Маяковский).

6. Термин «частушка» ввёл в печатный обиход Глеб Успенский в конце 80-х годов XIX века (С. Наровчатов).

7. Всего за годы «мелиховского сидения» Чеховым отправлено более тысячи писем. В них – жизнь великого писателя (Ю. Бычков).

8. Около пяти лет А. П. Чехов сотрудничал в суворинской газете Новое время (Ю. Бычков).

9. В военкомате мне сказали: «Старина, тебе броню даёт родной завод Компрессор»! (В. Высоцкий)

10. Сегодня в нашей комплексной бригаде прошёл слушок о бале-маскараде (В. Высоцкий).

11. Но, видно, уж точно – все судьбы-пути на этой высотке скрестились (В. Высоцкий).

12. И знаю я: печаль-тоску мне эту век носить с собой (В. Высоцкий).

13. Киевские и новгородские былины не соединились в законченную эпопею типа Илиады и Одиссеи (С. Наровчатов).

14. Вспомните Степана Парамоновича, его отношение к грозному царю в «Песне про купца Калашникова» – вы не обнаружите здесь ни рабского подобострастия, ни рабского страха (С. Наровчатов).

15. Поднимается Иванушка дурачок с печи и уходит по лесной тропе в неведомые дали (С. Наровчатов).

16. Стоит в глухой чаще избушка на курьих ножках, и живёт в ней Баба Яга (С. Наровчатов).

17. В конце путешествия, преодолев множество препятствий, получил Иванушка руку спасённой им красы-девицы, оказывалась она царевной тридевятого царства, и Иванушка дурачок преображался в Ивана царевича (С. Наровчатов).

18. Да, у меня француженка жена, но русского она происхожденья (В. Высоцкий).

19. В четырёх верстах от меня монастырь – «Давыдова пустынь», куда мы с Вами поедем (А. Чехов).

20. Исследователи считают, что судьба Алексея Киселёва – хозяина имения Бабкино, земского начальника в Звенигородском уезде – отражена Чеховым в рассказе «У знакомых» и пьесе «Вишнёвый сад» (Ю. Бычков).

21. Педант ремесленник злился на человека, которого небеса столь несправедливо наделили талантом, и эта зависть якобы и толкнула Сальери на ужасное преступление (Л. Индейцева).

22. В сериале «Оттепель», посвящённом шестидесятникам, Никита сыграл своего деда – Олега Ефремова (В. Аристова).

23. А не так давно Ефремов младший завершил съёмки в сериале «Крутая перемена» (В. Аристова).

24. Погода становится удивительной, февраль бокогрей делает своё дело, и уже птицы попискивают (А. Чехов).

25. С самой ранней зари денницы и до ночи я при делах (С. Викулов).

26. Не топор, а перо жар птицы трепыхает в моих руках (С. Викулов).

27. Он научился вышагивать длинные английские вёрсты-мили на своих контуженных ногах (Ю. Нагибин).

Дополнение

1. **Дополнение** – второстепенный член предложения, обозначающий предмет, по отношению к которому совершается действие, и отвечающий на вопросы косвенных падежей: (р. п. *кого*? *чего*?); (д. п. *кому*? *чему*?); (в. п. *кого*? *что*?); (т. п. *кем*? *чем*?); (п. п. (*о) ком? (о) чём?*): *Карета угодила колесом в выбоину на мостовой* (Л. Каллен).

Дополнения могут быть выражены:

– существительным: *И я познаю мудрость и печаль, свой тайный смысл доверят мне предметы* (Б. Ахмадулина). *Наши сердца всегда будут открыты для неё, будут преисполнены любви и нежности* (Т. Драйзер).

– местоимением: *Попросил меня Мерлин растить ребёнка как собственного сына и наречь его при крещении Артуром* (Т. Мэлори).

– другими частями речи в значении существительного: *Семеро одного не ждут* (пословица). *Перечитал я написанное вчера* (В. Вересаев).

– инфинитивом: *Нам песня строить и жить помогает* (В. Лебедев-Кумач).

– синтаксически неделимым сочетанием: *Взволнованно ходили вы по комнате и что-то резкое в лицо бросали мне* (С. Есенин). *Клайд примерил несколько шапочек, одна из которых оказалась впору* (Т. Драйзер).

2. Дополнения могут быть **прямыми** и **косвенными**.

Прямыми называются дополнения, относящиеся к переходным глаголам и стоящие в форме

– винительного падежа без предлога: *Три года уже царствует король Артур и вернул он стране мир, восстановил справедливость, покарал обидчиков* (Т. Мэлори).

– родительного падежа без предлога и указывают на часть предмета или относятся к глаголу с отрицанием: *Купи мне хлеба. Одолжи немного денег. Вам не видать таких сражений* (М. Лермонтов).

Прямые дополнения обозначают предмет, на который непосредственно направлено действие. Остальные дополнения, выраженные всеми косвенными падежами и винительным с предлогами, являются косвенными. Они выражаются именными частями речи. *Я послала бы детям весёлые сны, чтоб смеялись они, засыпая* (М. Лохвицкая). *Деев сидел над картой при двух чадящих свечах* (К. Симонов).

Упражнение 15. Прочитайте предложения и выпишите из них словосочетания:

а) с прямыми дополнениями;

б) с косвенными дополнениями.

1. Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце и выси гор.
2. В этот миг душа его желала бы невозвратное вернуть.
3. Уже ночь наступила для уснувшей земли, для меня же блистало дневное светило, огневое светило догорало вдали.
4. Я мечтою ловил уходящие тени, уходящие тени погасавшего дня.

5. Я вольный ветер, я вечно вею, волную волны, ласкаю ивы, в ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, лелею травы, лелею нивы.

6. Весною светлой, как вестник мая, целую ландыш, в мечту влюблённый.

7. Я льну к деревьям, дышу над нивой и, вечно вольный, забвеньем вею.

8. Я победил холодное забвенье, создав мечту мою.

9. Береза родная, со стволом серебристым, по тебе я в тропических чащах скучал.

10. У сердца особенный счёт, мгновенья я в годы вливаю.

(К. Бальмонт)

Упражнение 16. Спишите и подчеркните в предложениях прямые и косвенные дополнения.

1. Ты письмо моё, милый, не комкай (А. Ахматова).
2. Здоровью моему полезен русский холод (А. Пушкин).
3. Воздушные песни с мерцаньем страстей я подслушал у звонких дождей (К. Бальмонт).
4. Кто не любил, не выполнил закон, которым в мире движутся созвездья… (К. Бальмонт)
5. Единый раз вскипает пеной и рассыпается волна (З. Гиппиус).
6. Но бросили вы невзначай мне взгляд, исполненный печали (А. Белый).
7. Выполз кот и сидит у корытца, умывается бархатной лапкой (А. Белый).
8. Думой века измерил, а жизнь прожить не сумел (А. Белый).
9. Дни, что нами пройдены, помнят свет нежности твоей (Н. Добронравов).
10. Ни одна женщина до сих пор не затрагивала в его сердце таких струн (Е. Маурин).
11. Петя накинул куртку и помчался выволакивать из такси Анну Борисовну (Д. Рубина).
12. Услышать свой голос со стороны М. Магомаеву удалось благодаря друзьям, у одного из которых нашёлся магнитофон (Е. Мешаненкова).
13. Алену Делону было приказано произвести наилучшие впечатления на партнёршу по фильму (из печати).

Обстоятельство

1. Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака и отвечающий на вопросы «*где?», «куда?», «откуда?», «почему», «как?», «сколько?», «как долго?», «зачем?»* и др.: *В атаку пошла пехота – к полудню была чиста от убегавших немцев скалистая высота* (К. Симонов).

Обстоятельство может быть выражено:

– наречием:

Мне сейчас хорошо в Москве, а он там вдали и в тоске (Э. Успенский).

Старик же исподлобья наблюдал за мной (М. Шолохов).

– существительным в косвенном падеже:

Но в подземные недра меня не манит обещанье заманчивой сказки (М. Лохвицкая).

– деепричастием и деепричастным оборотом:

Ликуя, удалился царь Мидас (Н. Кун). *Взявшись за руки, они шагали вдвоём по дороге, и Лени чувствовала себя космонавтом на суровой белой планете* (К. Ханна).

– инфинитивом (обычно является обстоятельством цели и отвечает на вопрос *с какой целью?*)

Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (М. Лермонтов).

– синтаксически неделимым сочетанием:

Возненавидел с тех пор попа Павка всем своим существом (Н. Островский).

Я могу развести костёр с помощью кремня и с завязанными глазами собираю ружьё (К. Ханна).

По значению обстоятельства делятся на основные виды:

Обстоятельства места отвечают на вопросы «*где*?», «*куда*?», «*откуда*?» и обозначают место направления действия: *В поле вишенка одна ветерку кивает* (А. Башлачёв). *Вот какая история про славные эти дела на полуострове Среднем рассказана мне была* (К. Симонов).

Обстоятельства времени отвечают на вопросы *«когда?», «как долго?», «до каких пор?» и «с каких пор?»*. *Всю ночь, шагая, как маятник, глаз майор не смыкал, пока по радио утром донёсся первый сигнал* (К. Симонов). *Лягушка на лугу, увидевши вола, задумала в дородстве с ним сравняться* (И. Крылов).

Обстоятельства образа действия отвечают на вопросы *«как?», «каким образом?»*. *Давыдов с любопытством оглядывал дом* (М. Шолохов). *Дождь ударял по растениям яростно и рьяно* (С. Кирсанов). *Она стояла рядом с ним, стараясь отдышаться* (К. Ханна).

Обстоятельство образа действия может быть выражено сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто: С клёна, как с календаря, срывает листья осень* (А. Велюгин). *Одежда висела на Броуди мешком, словно с чужого плеча* (А. Кронин).

Обстоятельства причины отвечают на вопрос *почему? по какой причине?* и обозначают причину возникновения действия или признака: *Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь* (А. Пушкин). *Две девушки от страха плакали* (В. Панова). *Она с облегчением расхохоталась* (Д. Гранин).

Обстоятельства цели отвечают на вопросы *зачем? для чего?* и обозначают цель действия: *Санитарный поезд направляется в Омск на годовой ремонт* (В. Панова). *Нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома* (И. Гончаров).

Обстоятельства меры и степени отвечают на вопросы *в какой мере? в какой степени?* и обозначают меру и степень проявления признака.

Деревья были сплошь увешаны кистями черешен (В. Катаев).

Волны сильно плещут на плоты (М. Горький).

Обстоятельства условия отвечают на вопрос *при каком условии?* и обозначают условие, при котором может совершаться действие: *Прыгая с камня на камень, можешь добраться до глубокого места* (В. Рождественский).

Обстоятельства уступки отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* Они обозначают условия, вопреки которым совершается действие:

В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло (И. Тургенев).

Меня, несмотря на красоту этой женщины, поразило злое выражение её лица (А. Н. Толстой).

Упражнение 17. Рассмотрите предложения. Укажите в предложениях обстоятельства и их разряд, а также способ выражения.

1. Поначалу актёров раздражал этот чужак, но вскоре они стали считать его своим (Р. Делдерфилд).
2. Уже шесть месяцев прошло с тех пор, как просвистало первое ядро с бастионов Севастополя (Л. Толстой).
3. Эту ночь мы провели в состоянии какой-то полудремоты (В. Арсеньев).
4. И опять больше месяца не было от неё письма (Ю. Лощиц).
5. Гойя нередко пишет портреты всего за один сеанс, но этот, репрезентативный, потребовал больше времени (М. Шнайдер).
6. До хруста сжав зубы, Алексей бросил полуторку прямо через поле к ближайшему лесу (А. Залевский).
7. Никогда я не был на Босфоре (С. Есенин).
8. На старом, полинявшем бильярде с порванным сукном лежал старик невысокого роста и сладко и безмятежно спал (А. Чехов).
9. Около одиннадцати часов Корсак встал с явным намерением попрощаться с хозяйкой дома (Г. Данилевский).
10. Давайте выведем броневик из прицепа и погоним его в гору своим ходом (А. Чейз).
11. Люди на улице разговаривали необычно громко, – вероятно, сказывалась привычка перекликаться в лесу (Т. Доленга-Мостович).
12. Возле крыльца стояло несколько жалких телег, запряжённых маленькими пузатыми лошадёнками (Т. Доленга-Мостович).
13. Побывав в Западной Европе, русские просветители загорались желанием перенести её лучший опыт на отечественную почву (Н. Карамзин).

Упражнение 18. Спишите предложения, разберите их по членам предложения. Определите вид обстоятельств и способ их выражения.

1. Для ловли рыбы в реках мы захватили с собой маленький бредень (В. Арсеньев).
2. Всё, что можно было сделать в создавшихся обстоятельствах, было сделано (Ю. Бондарев).
3. Кипренский писал свежо, широко и законченно (К. Паустовский).
4. Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел (Н. Некрасов).

5. Выйдя из царского кабинета в Кремлёвском дворце, Пушкин не мог предполагать, как тяжело и унизительно сложатся в дальнейшем его отношения с властью (Ю. Лотман).

6. Ещё в Михайловском поэт думал об объединяющем все таланты журнале (Ю. Лотман).

7. Ветер гудел не переставая, тучи быстро бежали над садом (В. Вересаев).

8. За этими наблюдениями день прошёл как одно мгновение (Г. Марков).

9. Приходи незаметно к десяти часам в беседку (Е. Маурин).

10. На Толкучем можно было очень дёшево купить хорошенькое и простенькое платьице (Ф. Достоевский).

11. Анна Васильевна робко ступила к дубу (Ю. Нагибин).

12. Как вожделенно жаждет век нащупать брешь у нас в цепочке (Б. Окуджава).

13. На недельку, до второго, я уеду в Комарово поглядеть отвыкшим глазом на балтийскую волну! (М. Танич)

14. Несмотря на силу и скорость полёта, куропатки всегда летят невысоко от земли и недалеко улетают (В. Арсеньев).

Упражнение 19. Спишите предложения. Разберите их по членам и определите, чем выражены главные и второстепенные члены предложения.

1. Стол уже был накрыт на веранде с цветными стёклами (В. Кочетов).

2. Осень выдалась в том году сухая и ясная (К. Паустовский).

3. Пусть ветер треплет её локоны сколько ему заблагорассудится (Б. Эллис).

4. Встречать гостя в своём самом пышном уборе вышел сам хозяин Семён Друцкий (И. Масленицына).

5. Я думала спуститься по лестнице, но потом решила дождаться старого скрипучего лифта (Д. Грин).

6. Мери жаждала доказать доктору Ренвику свою преданность, своё поклонение (А. Кронин).

7. Сколько бессознательного таится даже в самом сознательном человеке (Ю. Нагибин).

8. В первое время он упорно твердил себе, что на Нэнси свет клином не сошёлся (А. Кронин).

9. Наташа спросила Гущина, почему он выбрал специальность инженера-катапультиста (Ю. Нагибин).

10. Ленора цеплялась за лучик света от фонарика, как за спасательный круг (К. Ханна).

11. Учёные-археологи пренебрежительно называли книги Петрова «беллетристикой» (Ю. Нагибин).

12. Броуди испытывал острую потребность рассказать кому-нибудь о случившейся с ним сегодня неприятности (А. Кронин).

13. Увидели Силена крестьяне, связали гирляндами из цветов и отвели к царю Мидасу (Н. Кун).

14. Тотчас узнал Мидас гостя, с почётом принял его в своём дворце (Н. Кун).

15. Мери всегда привлекала доктора удивительной красотой своего внутреннего облика (А. Кронин).

16. Петрова подвёл не явившийся на условленное место друг-рыболов (Ю. Нагибин).

17. В последнее время уходить из дому только после наступления сумерек вошло у Мери в привычку (А. Кронин).

18. Внутренний вид дома сильно изменился к худшему (А. Кронин).

19. Шлюпочная флотилия окружила судно. Люди горланили на разных языках и лезли на «Орион», словно хотели взять его на абордаж (А. Новиков-Прибой).

20. Потом Перро взял с меня слово исполнить его последнее приказание (А. Дюма).

Упражнение 20. Рассмотрите предложения, найдите в них фразеологические обороты. Определите, каким членом предложения они являются в следующих примерах. Выпишите по несколько примеров фразеологизмов в роли главных и второстепенных членов предложения.

1. На все звонки я сломя голову летела к телефону и каждый раз разочаровывалась (Н. Неделина).

2. От нашей улицы до военного городка было рукой подать (Н. Неделина).

3. Все следующие три дня Пётр Данилыч метался по городу как угорелый (В. Шишков).

4. Птицы, звери благодаренье небу шлют, дровосеки лодыря гоняют (В. Шишков).

5. Анна Ивановна приказала кланяться, вынула, бедняжка, далёкий билет (Б. Пастернак).

6. Он обещал, что сегодня увидимся, а сам улетел к чёрту на кулички (Н. Неделина).

7. Максим вбил себе в голову, что может вести дела отца лучше секретаря Крючкова, и вовсю интриговал, пытался поссорить его с Горьким (А. Александров).

8. Больше трёх лет Лара прожила у Кологривовых как за каменной стеной (Б. Пастернак).

9. Год за годом, сизифовыми трудами строй, возводи, недосыпай (Б. Пастернак).

10. Император перешёл к составлению письма к турецкому султану, обещая ему золотые горы, если он начнёт тревожить южные территории России во время отсутствия в стране царя (Р. Делдерфилд).

11. «Она не сказала вам, что села на мель?» – спросил он посыльного (Р. Делдерфилд).

12. Злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов).

13. Публика смотрела сквозь пальцы на внеслужебные шалости воина в боевых условиях (Р. Делдерфилд).

14. Знакомые мальчики-одноклассники и те, кто жил рядом, её не интересовали уже потому, что Вероника знала их как облупленных (Т. Залесская).

15. Светка положила на Володю глаз уже давно, когда он приходил к своему приятелю, жившему в том же доме, что и она (Т. Залесская).

16. Тут положил Валериан руку сестры в руку Грёмина, и седьмое небо распахнулось для влюблённого (А. Бестужев).

17. Проворная Любаша сразу же взяла новоприбывшую в оборот (Е. Шишков).

18. Я шофёр, как вам известно, я первой руки механик (М. Лыньков).

19. Смоляк знал белые пятна в деле Ольховика и не мог позволить задержанной взять верх и диктовать условия (В. Правдин).

20. Работа, как говорят, не бей лежачего (В. Домашевич).

21. Пальма первенства всё равно принадлежала мне (А. Зеков).

22. Следователь должен был распутать или рассечь гордиев узел, завязавшийся между Шашками и Вербицкой (В. Правдин).

23. Попытки держать себя в руках стоили отцу больших усилий (К. Ханна).

Упражнение 21. Рассмотрите предложения, найдите в них фразеологические обороты, выпишите их. Укажите синтаксическую роль фразеологизмов.

1. Шаптал, бывший министр внутренних дел, продолжал служить империи, но делал это скрепя сердце, наблюдая за своим соперником, как дикий старый ястреб (Р. Делдерфилд).

2. В стеснённые годы его учёбы в академии эта очаровательная женщина, глава большой семьи, из кожи вон лезла, чтобы проявить доброту к этому одинокому юноше, и теперь он хотел во сто крат отплатить ей добром (Р. Делдерфилд).

3. На нашего Рекса положил глаз один добрый человек, который достраивал дом и ангажировал пса для охраны (О. Сережникова).

4. Даже думая о Глебе, мысленно произнося его имя, Люба чувствовала себя на седьмом небе от счастья (Н. Неделина).

5. На больших остановках пассажиры как угорелые бегом бросались в буфет, и садящееся солнце из-за деревьев станционного сада освещало их ноги и светило под колёса вагонов (Б. Пастернак).

6. Маргарита, напуганная Павликом, даст от Фила дёру (Е. Грановская).

7. Вдова сделала это по совету адвоката, друга своего мужа, хладнокровного дельца, знавшего деловую жизнь в России как свои пять пальцев (Б. Пастернак).

8. Вы мне принесли не историю развития болезни, а филькину грамоту (А. Тулупова).

9. Петру Румянцеву пришлось с младых ногтей обучаться ратному делу (Н. Сердюков).

10. Я ещё заставлю его кусать локти (Е. Грановская).

11. Весь дом чуть ли не с самого рождения этой вздорной, своенравной девчонки пляшет под её дудку (Е. Маурин).

12. Он из неё верёвки вьёт (Е. Грановская).

13. Беатриса всем кружила голову, всех обнадёживала, всем строила глазки и всех водила за нос (Е. Маурин).

14. Дама тоже была не лыком шита и приняла предложение (Е. Грановская).

15. Возвращаться к тёте Лиде я не хотел, поэтому держал себя в ежовых рукавицах (Н. Неделина).

16. Фил был виноват уж тем, что позволил Маргарите обвести себя вокруг пальца (Е. Грановская).

17. Подложить свинью могущественным богачам было для Шарейко наибольшим удовольствием (Ю. Крашевский).

18. За уроки ещё не брался, а в этой алгебре сам чёрт ногу сломит (В. Яговдик).

19. Внимание дамы привлекли сверкающие украшения высшей пробы, лежащие под стеклом.

Упражнение 22. Определите синтаксическую функцию инфинитива в предложениях. Номера предложений укажите в столбцах таблицы:

Подлежащее	Сказуемое (часть сказуемого)	Дополнение	Определение	Обстоятельство

1. Понять невозможно её, зато не любить невозможно (М. Лермонтов).

2. Димка первый подкинул идею поехать учиться в Ленинград (Н. Неделина).

3. Породниться с ними будет для вас большой честью (И. Масленицына).

4. Питерец сделал предложение Кораблёву перебраться в северную столицу (А. Константинов).

5. Недовольство решением Кондрата не разбивать отряд на группы росло и переходило в ропот (С. Трохимёнок).

6. Царь сам отправился сватать крестницу Машу Матвееву за своего протеже (Н. Сердюков).

7. С фотографии на неё устремила доверчивый взгляд не умеющая ничем себя приукрасить и заключить в монолит равнодушия юная чистая Вера (С. Кряжева).

8. Через несколько минут Анна Ивановна стала засыпать (Б. Пастернак).

9. Лара мечтала обвенчаться с Пашей и уехать в какой-нибудь из губернских городов Урала (Б. Пастернак).

10. Трудно понять человеческую душу, но душу собственную понять ещё трудней (А. Чехов).

11. Я, не дослушав мини-лекцию Валерия Даниловича, поспешил выполнить его просьбу (В. Андрущук).

12. На другой день после описанной беседы я получил приглашение или, вернее, приказ подать в отставку (А. Чехов).

13. Она твёрдо и с полным основанием верила в своё умение отыскивать талантливых людей и создавать им известность (А. Моруа).

14. Юноша старался держаться спокойно и даже благодушно (Н. Сердюков).

15. На охоту мы тоже перестали ходить (А. Куприн).

16. Данмиле было суждено пережить не только мужа, но и обоих его братьев, отца, убитого выстрелом из арбалета в 1341 году во время штурма города крестоносцев Баербурга (И. Масленицына).

17. Наш полк получил приказание выступить в Тульскую губернию, и я имел довольно твёрдости духа уйти не простясь (А. Бестужев).

18. На лице Пшехоцкого я прочёл желание побеседовать со мной (А. Чехов).

19. Какой-то неясный страх заставлял меня избегать с Надей разговора (А. Чехов).

20. Я согласился бы и год просидеть неподвижно и глядеть на неё – до того она была хороша в этот вечер (А. Чехов).

21. Никто не делал попыток помочь неопытной провинциалке освоиться с чуждой для неё жизнью (Е. Маурин).

22. Дар сопереживания подталкивал Зинаиду помогать людям (Н. Сердюков).

23. Русские дети должны воспитываться на классических образцах родного слова (Н. Сердюков).

24. Баулин пошёл на озеро выкупаться (К. Паустовский).

Тестовые задания к теме «Предложение. Главные и второстепенные члены предложения»

1. Укажите побудительные предложения:

1. С таким чудаком сама за чудеса примешься.
2. Расскажи мне что-нибудь про Краков, про наш дом.
3. Почему мы опять расстаёмся на год?
4. Не беспокойся обо мне и занимайся своими делами.
5. Как он смотрит на Анну, с каким сочувствием!

2. Укажите вопросительное предложение (учтите, что знаки препинания в конце предложений не расставлены):

1. А какая радость была написана на лице Марека
2. Тебе надо было его остановить

3. Марек спросил у работника, можно ли прокатиться верхом
4. Почему жизнь уготовила им такие испытания
5. Но как же пальто красиво и какое чудесное качество ткани

3. Укажите повествовательные предложения:

1. Андрей – великий миротворец и примиритель!
2. Дорога всегда волнение, а уж в её возрасте…
3. Почему ты решил, что я нервничаю?
4. Какая несправедливость, когда страдают невинные дети!
5. Не слишком ли рано я пытаюсь начать новую жизнь?

4. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! Б. Хоть вы и барышня, а всё же … как бы прислуга… В. У нас многие девчонки отлично бегали на коньках, но куда им до Иры! Г. Ты пахни в лицо, ветер с полудня! Д. Пусть девчонка поупражняется с механизмом и прорепетирует танец.	1) простое, повествовательное восклицательное; 2) простое, побудительное, восклицательное, осложнённое; 3) простое, повествовательное, невосклицательное, осложнённое; 4) сложное; обе части повествовательные, восклицательное; 5) простое, побудительное, невосклица-тельное, осложнённое.

5. Укажите предложение, отвечающее схеме:

___ ~~~~~ ~~~~~ _____ ____ ____ ~~~~~ ~~~~~ ____.

1. И кто-то камень положил в его протянутую руку.
2. Влажно темнела маковка недостроенной замковой церкви.
3. Почему-то на этот раз дорога показалась мне более короткой.
4. Взгляд молодого охотника неожиданно пронизал девушку тоненькой серебряной иголкой.
5. Мебель из болотной ольхи после специальной обработки получается как из красного дерева.

6. Укажите предложения, в которых правильно подчёркнута грамматическая основа.

1. Жил у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка.
2. Софронников решил произвести замеры температуры грунта.
3. Избранницей Билибина стала художница Мария Чемберс – дочь обрусевших ирландца и англичанки.
4. Комнаты были заполнены всевозможными книгами, рисунками, подлинными вещами Петровской эпохи.
5. Для съёмок на полузатопленной барже выстроили крыши и верхние этажи тонущих домов.

7. Укажите, какими членами предложения являются выделенные слова. Установите соответствие:

А. Перед ним находилась *стальная* штора, прикрывающая стекло кабины. Б. Такие вещи никогда *нельзя* предвидеть. В. Потом мальчик вытащил *порядком* замусоленную записную книжку. Г. К семи часам вечера они добрались до начала *дороги* в горы.	1) подлежащее; 2) сказуемое или часть сказуемого; 3) дополнение; 4) обстоятельство; 5) определение

8. Укажите предложения, в которых выделенное слово (слова) являются обстоятельством.

1. Ночь *накануне премьеры* Лидочка не спала.
2. Первый акт она станцевала *превосходно*.
3. Я к тебе *на все каникулы* буду приезжать.
4. Дверь квартиры приоткрылась и, *отчётливо* скрипнув, тут же закрылась опять.
5. Наш шеф привык гонять подчинённых *в хвост и в гриву*.

9. Укажите предложения с правильно выделенными прямыми дополнениями:

1. Оркестр должен разучить самые волнующие *мелодии*.
2. Пусть весь голубой *зал* декорируют гобеленами.
3. Сейчас *о завтрашнем* можно не думать.
4. Воздух внутри собора был насыщен *ладаном*.
5. После лекций он может пойти сам или *с товарищем* куда глаза глядят.

10. Определите тип сказуемого в предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы. Запишите ответ:

А. Здесь, успокоившись немного, Полина открыла Беате свою душу. Б. В семье, в супружеском быту иногда и перебранка с супругой рассмешит и взбодрит. В. Гусар! Ты весел и беспечен, надев свой красный доломан. Г. Зинаида Волконская стремилась видеть свой роман возвышенным.	1) простое глагольное; 2) составное именное; 3) составное глагольное

11. Укажите предложения, в которых выделенное слово (слова) является подлежащим:

1. *Одна охота* может сплотить воедино все лучшие силы уезда.
2. Все *подробности* дела Мировича встали в моей памяти.
3. Вы, *Ричард Фёдорович*, олицетворённая доброта.

4. Вскоре *оба спутника* покинули гостеприимный кров харчевни «Бравый моряк».

5. Сегодня после ужина *Вера с Лидой* играли в четыре руки Пятую симфонию Бетховена.

12. Определите синтаксическую роль инфинитива в следующих предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Вскоре баронессе представился случай отплатить Александру за его дерзость. Б. В переднюю унимать страсти вышла Фаина Силантьевна. В. Попытайся ладони у мёртвых разжать и оружье принять из натруженных рук. Г. Быть вместе для нас уже сделалось потребностью.	1) подлежащее; 2) сказуемое (часть сказуемого); 3) дополнение; 4) определение; 5) обстоятельство

13. Укажите предложения с правильно выделенным определением:

1. *Возбуждённое* сердце начинало биться ровнее.

2. Он просто вдыхал запах дерева, *клубившийся* вокруг него и *скапливавшийся* под крышей, как под колпаком.

3. Бальдини предпринял всё *возможное* для спасения жизни своего ученика.

4. Он предоставил другим подмастерьям находить *его* общество пресным и унылым.

5. Он был мастером в искусстве *распространять* скуку.

14. Укажите предложения с ошибками в употреблении дефиса и кавычек:

1. Ветер сторож следы старины заметает листвой шелестящей.

2. Музыкантом-виртуозом должен быть любой из нас, чтоб назло ветрам и грозам звук любви в душе не гас.

3. При Александре Втором, царе освободителе, в губернских городах начали создаваться женские гимназии.

4. В 2000 году в Михайловском сквере, расположенном совсем рядом с площадью Независимости, появилась новая скульптура – «Девочка с зонтом».

5. К прежним обитателям сквера – «Незнакомке на скамейке» и «Прикуривающему молодому человеку» – присоединилась девочка подросток с зонтом в руках.

15. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым:

1. Надпись сделана была химическим карандашом.
2. Не позволяй обвести себя вокруг пальца.
3. Эта разлука была для Ганина облегчением.
4. О Володе Высоцком я песню придумать решил.
5. На память мне приходит целая куча давно забытых историй.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Однородными называются такие члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, выполняют одинаковую синтаксическую функцию и связаны между собой сочинительной связью: 1. *Луиза вздрогнула, вскинула голову и даже отступила в испуге и изумлении: перед нею был король Людовик Четырнадцатый!* (Е. Маурин) 2. *Скользя бесцельно, утомлённо, зачем у ночи вырвал луч, засыпав блеском ветку клёна?* (И. Анненский) 3. *Я знаю, что чистый детский взгляд и наивная верующая душа очень часто оказываются сильнее всяких дьявольских ухищрений* (Е. Маурин).

Однородные члены преимущественно являются словами одной и той же части речи, но могут быть выражены и различными частями речи: *Сам он умён, талантлив, очень образован, но не без странностей* (А. Чехов).

2. Однородные члены могут быть распространёнными (т. е. при них есть зависимые слова) и нераспространёнными: 1. *А с людьми он [Аверкий] мысленно уже простился: люди понемногу забывали о нём, заходили к нему всё реже, а заходя, говорили то трогательное, то смешное, то грустное, но всегда неважное* (И. Бунин). 2. *И оно последовало, это важное, особенное признание!* (Е. Маурин)

3. В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: 1. *А там, внизу, деревья, звери, птицы, большие, сильные, мохнатые, живые, сошлись в кружок и на больших гитарах, на дудочках, на скрипках, на волынках вдруг заиграли утреннюю песню, встречая нас* (Н. Заболоцкий).

В данном предложении четыре ряда однородных членов: подлежащее, сказуемое, определение, дополнение.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

🕮Обратите внимание!

Если обозначать однородный член значком ○, то наиболее распространённые случаи постановки запятых между однородными членами можно показать схематически:[1]

1) ○ и ○
2) ○,○ и ○
3) (○ и ○),(○ и ○)
4) и ○, и ○
5) ○, и ○, и ○
6) и ○, и ○, и ○
7) ○, ○, и ○, и ○
8) ○ да (=и) ○
9) не то ○, не то ○
10) ни ○, ни ○
11) ○, а ○
12) ○, но ○
13) ○ или ○
14) или ○, или ○
15) ○ либо ○
16) либо ○, либо ○
17) ○, да (=но) ○
18) или ○ либо ○; ли ○ или ○

[1] При подготовке этой рубрики частично использованы материалы из книги С. А. Громова «Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов»: С. А. Громов. М. : Московский Лицей, 2018. – 304 с.

Схема № 1 напоминает, что два однородных члена, связанных *одиночным союзом* ***и***, не разделяется запятой.

Схема № 3 показывает *попарное* присоединение однородных членов.

Схемы № 4, 5, 6 показывают, что если *союз* ***и*** *повторяющийся,* то запятые ставятся между однородными членами так, как если бы союза ***и*** не было вообще, т. е. **между всеми однородными членами**.

Схема № 7 показывает, что если сначала однородные члены связывались бессоюзной связью, а затем начинает употребляться повторяющийся союз ***и***, то запятые ставятся **между всеми однородными членами**.

Запомните: запятые нельзя ставить просто перед союзами, их нужно ставить ***между*** *однородными членами* (в том числе и перед союзами, расположенными между однородными членами).

Если однородные члены соединяются составными союзами, то запятая ставится только перед второй частью союза (т. е. **между** однородными членами):

_ _ не только ○, но и ○ _ _

_ _ не столько ○, сколько ○ _ _

_ _ как ○, так и ○ _ _

Схема № 18 показывает, что разделительные союзы ***или … либо; ли … или*** не приравниваются к повторяющимся и запятой не разделяются.

Крестьяне собирались ехать в Сибирь ***либо*** *в Америку* ***или*** *Канаду (И. Дубровский).*

Выведет ***ли*** *он семью назад к русским* ***или*** *бежит с нею в Хунзах и будет бороться с Шамилем, Хаджи Мурат не решал (Л. Толстой).*

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше. Поэтому следует каждый ряд однородных членов рассматривать отдельно:

Природа жаждущих степей его в день гнева породила ***и*** *зелень мёртвую ветвей* ***и*** *корни ядом напоила (А. Пушкин).*

Девушка чудилась Ною, когда он заходил в их любимое кафе ***или*** *в кинотеатр* ***или*** *даже просто бродил по улицам (Н. Спаркс).*

Обратите внимание!

Не являются однородными и поэтому не разделяются запятыми устойчивые сочетания:

и день и ночь	нести и с Дона и с моря
и туда и сюда	ни пава ни ворона
и стар и млад	ни то ни сё
за всё про всё	ни рыба ни мясо
и смех и горе	ни стать ни сесть
и так и этак	ни кола ни двора
ни два ни полтора	ни жив ни мёртв
ни больше ни меньше	и холод и голод
ни проехать ни пройти	ни дать ни взять
ни сват ни брат	ни жарко ни холодно
ни с того ни с сего	ни богу свечка ни чёрту кочерга
ни в дудочку ни в сопелочку	ни дна тебе ни покрышки
ни ответа ни привета	ни былинки ни травинки
ни пуха ни пера	ни шьёт ни порет
ни свет ни заря	ни охнуть ни вздохнуть
ни слуху ни духу	ни душой ни телом не виноват
ни швец ни жнец ни в дуду игрец	ни шуму ни гаму

Упражнение 1. Найдите в предложениях однородные члены предложения и определите их синтаксическую функцию. Сопоставьте предложения с вышеприведёнными схемами и объясните постановку знаков препинания.

1. Нынче ночью большое гулянье, и веселье, и праздник в саду (Н. Заболоцкий).

2. Чудный незнакомец осветил мою душу и пленительным голосом, и мужественною наружностью, и военными похождениями, краткую историю которых читал я на его белом кресте, на рассечённом лбу и на подвязанной руке (Н. Павлов).

3. Иван дрожащими руками совал ключ, но не мог попасть в замок (В. Вересаев).

4. Большинство ранних работ Врубеля выполнено в серебристых тонах либо наполнено яркими орнаментами сочных цветов, поздняя же палитра становится тревожной, печальной (Л. Волкова).

5. Ни охлаждающая даль, ни долгие лета разлуки, ни музам данные часы, ни чужеземные красы, ни шум весёлый, ни науки души не изменили в нём, согретой девственным огнём (А. Пушкин).

6. И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские, да брянские, да смоленские места (М. Исаковский).

7. За работой отец рассказывал Ною о повадках зверей и птиц или вспоминал истории и легенды Северной Каролины (Н. Спаркс).

8. Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (Л. Толстой).

9. О Венере издавна писали поэты и учёные, астрономы и фантасты (Л. Андреев).

10. Однако ни одиночество, ни безденежье, ни голод, ни отсутствие материнского внимания и заботы не сокрушили Димкиного оптимизма и на удивление открытого отношения к жизни (Н. Неделина).

11. Дочь, которую Аверкий всегда считал красавицей, и на этот раз удивила его своей красотой, скромностью, соединённой с достоинством, длинными опущенными ресницами, лиловым сарафаном и смуглостью маленьких рук (И. Бунин).

12. Граф Шереметев строил в поместье школы и мастерские, больницы и церкви, закладывал питомники, фермы, хранилища, закупал за границей механизмы для облегчения труда людей (Л. Третьякова).

13. С моими родными он очень вежлив, однако их не любит и неохотно сходится с ними (А. Дружинин).

14. Василий ходил на охоту три раза в неделю и приносил пану несколько птиц или зайца либо молодую козочку (И. Дубровский).

15. Уже не хотелось рассказывать ни о русском лете, ни о тропинках парка, ни тем более о том удивительном, что случилось вчера (В. Набоков).

Упражнение 2. Спишите на выбор 11–12 предложений, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической функцией. Объясните постановку знаков препинания и покажите их схематически.

1. Царь стал расспрашивать не только о разговоре в Благородном собрании но и вообще о жизни отставного подполковника (Н. Сердюков).
2. По отъезде визитёров я и граф сели за стол и продолжали завтракать (А. Чехов).
3. Алексей Иванович говорил профессорским голосом очень правильно размеренно со всеми знаками препинания (Д. Донцова).
4. Молния беспрерывно красила в свой приятный ослепительный свет небо и сосны и мокрую почву… (А. Чехов)
5. Молодой человек провел пять лет за границей не столько в развлечениях сколько в неустанном поиске, занимаясь собственным образованием (Н. Сердюков).
6. Ещё издали слышишь заунывно ласковый напев пастушеской свирели и бодрое пощёлкивание бича (Е. Маурин).
7. Урбенин улыбался и льстиво и почтительно и по-детски счастливо (А. Чехов).
8. Марии хотелось каждому ребенку дать образование вырастить их замечательными людьми (Н. Сердюков).
9. Трудно себе представить сегодняшнюю экономику России без нефти и газа Северо-Западной Сибири без якутских алмазов и кольских апатитов норильских цветных металлов и магаданского золота северной пушнины и рыбы таёжных лесных ресурсов (В. Ермоленко).
10. Громеко собирали у себя общество и устраивали вечера камерной музыки, на которых исполнялись фортепианные трио и скрипичные сонаты и струнные квартеты (Б. Пастернак).
11. Пихтач сосны и боярка цеплялись за Прохора предостерегающе шумели не пускали с размаху хлестали по лицу (В. Шишков).
12. Есенин, дай на счастье нежность мне к березкам и лугам к зверью и людям и ко всему другому на земле, что мы с тобой так беззащитно любим… (Е. Евтушенко).
13. Глубокое материнское волнение, не высказанное словами, но выдаваемое каждым ее движением, рождает в душе сына-поэта прилив сердечной теплоты безграничной нежности неисчерпаемой любви к родному человеку (С. Кошечкин).
14. В течение дня человек внимает такому множеству мыслей впечатлений и слов, что все это составило бы не одну толстую книгу (А. Грин).
15. Певица исполнила как вокальные произведения знаменитых авторов так и собственные романсы (Н. Сердюков).
16. Я не ищу гармонии в природе. Разумной соразмерности нача́л ни в недрах скал ни в ясном небосводе я до сих пор, увы, не различал (Н. Заболоцкий).

17. Чехов очень богат, у него можно найти всё, что угодно, – и пушкинское и лермонтовское и тургеневские ноты и мотивы забытых элегий (М. Громов).

18. Никому не рассказывал он о своей жизни о странствиях и приключениях последних лет (В. Набоков).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ

🕮Обратите внимание!

При однородных членах могут быть обобщающие слова. Они являются теми же членами предложения, что и однородные члены. Обобщающие слова могут быть или перед однородными членами, или после них, например:

*Чкалов **везде** был самим собой: **в** обледеневшем **самолете**, **во время** исторического **перелёта** над океаном в Америку, среди коллег-пилотов **на аэродроме**, среди авиаконструкторов **на учёном совете**, когда решалась судьба самолёта, **в театре** на концерте, **за рубежом** на дипломатическом приёме (О. Чкалова).*

*Нестерпимый, знойный береговой **ветер** и безбрежная **ширь** взволнованного, рокочущего между скал моря, **корабль** без мачт и руля, общее **отчаяние** – **вот что** было перед глазами (Г. Данилевский).*

*Твоя живая **тишина**, твои лихие **непогоды**, твои **леса**, твои **луга**, и Волги пышные **брега**, и Волги радостные **воды** – **всё** мило мне (Н. Языков).*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, которые не заканчивают предложение, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов – тире:

***Все достоинства** наполеоновского маршала Груши́: **благоразумие, усердие, выдержка, исполнительность** – обнаруживаются сразу, как он опять доверяет самому себе, а не букве приказа (С. Цвейг).*

После обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова ***например, как то, а именно,*** указывающие на идущее дальше перечисление. Перед этими словами ставится запятая, а после них – двоеточие:

***Вещи**, бывшие при Ольге, **как то**: золотые **часы**, длинная золотая **цепочка**, **брошка** с бриллиантом, **серьги**, **кольца** и **портмоне** с серебряной монетой – были найдены при одежде (А. Чехов).*

После однородных членов перед обобщающим словом могут быть вводные слова ***словом, одним словом, короче говоря.*** Перед ними ставится тире, а после них – запятая:

*Прежде всего надо получить точные **сведения** на местах **об** имущественном **положении** владельцев, **о состоянии** их поместий, **о качествах** почвы – словом, **полную картину** значения данного владения как для самого хозяина, так и для государства (Е. Маурин).*

Упражнение 3. Проанализируйте предложения и объясните знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Покажите это схематически, обозначая обобщающее слово значком ⊙:

1. Создание Академии наук и Московского университета, Академии художеств и Медико-хирургической академии, создание целой системы светской школы, массовый выпуск научной, светской и политической книги – всё это огромный вклад России восемнадцатого века в сокровищницу мирового прогресса (Ю. Лимонов).

2. С целью «поубавить тона» с арестованною стали поступать значительно строже: лишили ее на время услуг ее горничной и других удобств, стали ей давать более скромную, даже скудную пищу (Г. Данилевский).

3. Скрипенье возов, ржанье лошадей, мычанье коров, игра в игрушечные трубы – всё это мешалось с возгласами барышников-цыган и пением подвыпивших мужиков (А. Чехов).

4. Всё радовало меня: и небо, и луга, и добрые горячие кони, и даже мой собственный голос, когда я отдавал команду (С. Цвейг).

5. Мой дед в эпоху религиозных войн лишился всего: состояния, поместья, бумаг и даже жизни (Е. Маурин).

6. Очень живо зарисованы М. Загоскиным многочисленные сцены на постоялых дворах, где встречается самый разный люд: поляки и русские, купцы и бояре, казаки, крестьяне, стрельцы… (Б. Нейман)

7. На фрегат «Северный Орел» взяли больных и немощных из команды и, между прочим, собранные с таким трудом в греческих и турецких городах вещи графа: картины, статуи, мебель, бронзу и иные редкости (Г. Данилевский).

8. Нет ничего прекраснее на свете, чем брак, в котором всё общее: любовь, духовные интересы, победы и поражения – словом, и дела, и чувства (А. Моруа).

9. Рассвет и закат, звёздная ночь, безоблачное небо, растущая и убывающая луна, беспокойное море, снежные вершины гор, мрачные леса – всё давало повод для бесконечных описаний (С. Моэм).

10. С детства я умела делать всё: накормить скотину, подоить корову, приготовить еду, прополоть огород (Л. Войнова).

11. Всё в итальянской столице казалось особенным, поэтически ярким: горячее солнце, камни и пыль погибшей цивилизации, накренившиеся колонны… (Н. Сердюков)

12. Полный комплект предметов, как то: шкафы, телевизор, холодильник, стиральная машина – облегчают человеку жизнь и делают её более комфортной (Е. Грановская).

13. Том Круз всегда относился к своему здоровью с пиететом: старательно следовал диете, соблюдал время сна, точно соотносил отдых и физические нагрузки, принимал витамины, посещал массажиста и никогда ни при каких обстоятельствах не допускал малейшего отклонения от установленных для себя правил (Ю. Козлова).

14. Налёт фашистского самолёта, неожиданная встреча в лесу и длинная бесконечная вереница медленно бредущих беженцев – всё смешалось в одну скрученную в тугую спираль мысль, мешающую сосредоточиться (А. Залевский).

Упражнение 4. Рассмотрите предложения с обобщающими словами при однородных членах. Спишите. Вставьте необходимые знаки препинания. Объясните употребление двоеточия и тире.

1. У начала европейской философии стоят три древних грека Сократ, ученик Сократа Платон и ученик Платона Аристотель (М. Гаспаров).

2. Много лет ко дню рождения отца, в день Петра и Павла, Карл приносил торт с исторической символикой мечами, щитом и древнерусским шлемом, на котором была красная звезда, отчего тот сильно смахивал на будённовский (А. Чудаков).

3. Длительное пребывание рядом, практически лоб ко лбу, максимальное напряжение физических и душевных сил всё это вызывает у операционной команды сильные неконтролируемые вспышки ярких эмоций (Г. Яхина).

4. Мощная фигура, красивая седина, глубокий баритон, необычные проповеди словом всё привлекало прихожан в новом священнике (А. Чудаков).

5. Его уши, словно звериные, различают малейшие звуки шорох камней под ногами, удар рыбьего хвоста где-то на середине реки, шум елей в лесу, тонкий писк летучей мыши (Г. Яхина).

6. Хорошее воспитание и образование (в том числе музыкальное), отсутствие интереса к наркотикам и скандалам всё это благотворно отразилось на вкусе, манере, стиле Дюка Эллингтона, знаменитого американского композитора и джазового исполнителя (А. Чудаков).

7. Полярники в Антарктиде работали самозабвенно и на удивление быстро привнесли на материк цивилизацию оборудовали электростанцию, кухню-столовую и даже больницу с хирургическим кабинетом (С. Алдонин).

8. Всё это вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка в сочетании с зависимостью деревенского быта от капризов природы было для него непривычно и иногда мучительно (Ю. Лотман).

9. Катерина вообще хорошо чувствовала механизмы как то станок, установка, часы или автомобиль (В. Черных).

10. Выражение лица, манера держать голову, шляпа, сдвинутая на затылок, расстёгнутый жилет и потухшая сигара всё это в целом создавало образ (Д. Чейз).

11. В окрестностях Ялты много красивейших дворцов с интересной историей канатная дорога на вершину горы Ай-Петри, так называемая Белая дача Чехова, где были написаны «Три сестры», «Вишнёвый сад» и «Дама с собачкой» (Из печати).

12. Аргентина, такая же обширная, как Индия, не знала благополучия, даже видимости процветания, несмотря не все свои богатства а именно скот, злаки, минералы (С. Райнер).

13. Ах, эта Москва… Тёплые московские дворцы, утопающие в зелени, и, как контраст, как вечный спор, беспощадное видение Санкт-Петербурга прямые стрелы проспектов, холод Зимнего дворца, лёд Невы, безжалостные шпили крепостей (Э. Радзинский).

14. Паровоз, домики, возбуждавшие желанье пожить в них, их окошечки, блестевшие против солнца, этот быстрый и мерный бег колёс всё было странно и занятно… (И. Бунин)

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

🕮 ***Обратите внимание!***

✓ **Однородными являются и разделяются запятыми определения, обозначающие отличительные признаки предметов, являющихся понятиями одного логического ряда:**

*Земля была устлана великолепным разноцветным ковром из **берёзовых, осиновых, кленовых, ольховых** листьев.*

✓ **Однородными являются и разделяются запятыми определения, обозначающие различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны:**

*1. Оленина поразило **выразительное, умное** лицо и сила сложения человека, которого называли дядей Ерошкой (Л. Толстой).*

*2. **Румяное, молодое, красивое** лицо Юсуфа и вся **высокая, тонкая** фигура его (он был выше отца) дышали отвагой молодости и радостью жизни (Л. Толстой).*

✓ **Однородные определения могут характеризовать предмет и с разных сторон, если в условиях контекста они объединены каким-либо общим признаком (сходством впечатления, внешним видом и др.) или являются синонимичными:**

*1. В комнате стоял тот **особенный, кислый, кожаный** запах, который бывает у горцев (Л. Толстой).*

*2. **Сырая, серая** стена дождя бесшумно надвигалась в темноте (В. Вересаев).*

*3. От тучи подуло **сильным, влажным** ветром (В. Вересаев).*

*4. Сергей Андреевич не спускал с Киселёва **мягкого, любовного** взгляда (В. Вересаев).*

*5. Каждую фразу, каждое слово одного другой принимал с **горячим, любовным** вниманием (В. Вересаев).*

*6. Мне нравится её открытая русая головка, нравится **счастливый, смеющийся** взгляд исподлобья, который она порою бросает на собеседника (В. Вересаев).*

*7. А кругом была та же **мрачная, строгая, дикая** природа (Л. Толстой).*

*8. Клубы **горячего, едкого, удушливого** дыма стали наполнять пристройку (Р. Стивенсон).*

✓ **Являются однородными и разделяются запятыми определения, если одно из них выражено прилагательным (причастием), а далее следует причастный оборот:**

*1. Дорога к дому шла **паровым**, только что **вспаханным** чернозёмным полем (Л. Толстой).*

*2. Пламя мигнуло и **длинным, коптящим** языком забилось в стекле (В. Вересаев).*

*3. Ей вспомнился **мрачный, горевший ненавистью** взгляд Елизаветы Алексеевны, которая живёт в какой-то другой жизни, яркой и светлой (В. Вересаев).*

✓ **Однородными являются художественные определения – эпитеты:**

*1. Ермолаев заливался **густым, басистым** хохотом (Л. Толстой).*

*2. Глаза её горели **глубоким, сосредоточенным** огнём (В. Вересаев).*

*3. Не кому иному, а именно мне подарил он свою **поэтическую**, почти **небесную** дружбу (Л. Леонов).*

*4. **Большой, чёрной, прекрасной** птицей металась Надежда Филаретовна по саду и парку (Ю. Нагибин).*

✓ **Однородные определения часто выражаются качественными прилагательными:**

*1. Будиновский глядел на Токарева **спокойными, серьёзными** глазами (В. Вересаев)*

*2. В **длинной, низкой** мастерской было душно и шумно (В. Вересаев).*

*3. От земли шёл **тёплый, мягкий, живой** запах (В. Вересаев).*

✓ **Разделяются запятыми определения, стоящие после определяемого слова:**

*Среди насекомых пчёлы и муравьи пользуются славой самых **изобретательных, искусных, смышлёных** (Д. Свифт).*

✓ **Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, запятая между ними не ставится:**

*1. На **дубовом письменном** столе в порядке лежали книги и бумаги (В. Вересаев)* (материал и назначение).

2. *Порыв ветра пронёсся над бухтой, и я увидел, как, то высоко взлетая в воздух, то легко скользя по поверхности песков, ко мне приближалась **мягкая черная фетровая** шляпа конической формы (Р. Стивенсон)* (качество на ощупь, цвет, материал).

Упражнение 5. Рассмотрите предложения. Объясните постановку знаков препинания между определениями.

1. Добрая, милосердная Альдона всегда готова была оказать действенную помощь нуждающимся в ней (И. Масленицына).
2. Двадцать первого февраля в Ливорно была особенно приятная, почти летняя погода (Г. Данилевский).
3. Мне представилась в эти минуты бедная, всеми обманутая, убитая горем женщина (Г. Данилевский).
4. Я люблю его высокую, тонкую, узкоплечую фигуру, на которой сюртуки и пальто болтаются, как на вешалке (А. Чехов).
5. Мне захотелось вдруг воротиться и всеми силами своей мягкой, не совсем ещё испорченной души приласкать и приголубить эту горячо меня любившую, мною обиженную девушку и сказать ей, что виноват не я, а моя проклятая гордость, не дающая мне жить, дышать, ступить шаг (А. Чехов).
6. Нина тотчас потупила свои большие серые глаза под тёмными, слегка изогнутыми бровями (В. Шишков).
7. Семь лет плена сделали Анну кроткой, спокойной и ценящей свободу и жизнь (И. Масленицына).
8. Никаких особых, доверительных бесед они не вели, но оба ощущали какое-то необъяснимое родство душ (А. Константинов).
9. Павел Каменский испытал глубочайший творческий кризис, который развил, усугубил отвратные черты его характера (Н. Сердюков).
10. Арман поспешил прогнать этот образ необузданной, мстительной, злобной, распущенной итальянки (Е. Маурин).
11. Моих убеждений не поколеблет и эта страшная железная, добивающая меня тюрьма (Г. Данилевский).
12. Лесная сторожка стояла в глубине широкой, недавно выкошенной поляны (В. Вересаев).
13. Нежный, звонкий, отлично выработанный голос пел под звуки клавесина торжественный и грустный гимн из оперы Глюка «Ифигения в Тавриде» (Г. Данилевский).
14. Квартира находилась на верху небольшого каменного дома в два этажа, старинной стройки (Б. Пастернак).
15. Редкие, чахлые колосья ржи совершенно тонули в море густых васильков и полыни (В. Вересаев).

Упражнение 6. Проанализируйте предложения. Выпишите предложения с *однородными* определениями. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. В аудиторию стремительно вошел чуть седоватый чисто выбритый необычайно подвижный человек в сером коверкотовом костюме (А. Чудаков).
2. Был Антоний грустным молчаливым и всегда смотрел на Марысю добрыми ласковыми глазами (Т. Доленга-Мостович).
3. Из окон широко лились певучие жалующиеся звуки «Легенды» Винявского (В. Вересаев).
4. Длинная тяжелая машина повернула к мельнице (Т. Доленга-Мостович).
5. За окнами большими хлопьями падал снег, все плотнее укрывая землю толстым пушистым ковром (Т. Доленга-Мостович).
6. Темная бархатистая горная малина не имела ничего общего с водянистой садовой малиной (А. Чудаков).
7. Вдали смолкло, и опять по тихой улице поплыли широкие царственные звуки (В. Вересаев).
8. Антон знал, что такое жирная смолистая сосновая сажа и как тяжело от нее очищать после ужина кастрюлю (А. Чудаков).
9. Перед ним лежала маленькая золотая булавка (А. Дойл).
10. На подходах к сопке начиналась голая каменистая степь с островками ковыля (А. Чудаков).
11. Я с негодованием слушал эти холодные жёсткие слова (Г. Данилевский).
12. Валуны были покрыты серыми синеватыми и грязно-серыми лишайниками (А. Чудаков).
13. Она что-то рассказывала своим на удивление звучным мелодичным голосом (В. Вересаев).
14. Царство корабельной мачтовой сосны, совершенного творенья природы, начиналось ближе к Озеру (А. Чудаков).
15. Эвита нежной рукой сжимала холодный стальной микрофон, и громкоговорители доносили до всех концов города ее хриплый тревожный голос (С. Райнер).
16. Исконные народные песни изгонялись из обихода русского дворянства уже с начала 19 века, о чем сожалел ещё Грибоедов (А. Чудаков).
17. С виду это был очень высокий худой человек с суровым бледным лицом (А. Дойл).
18. Маленькая рыжегрудая птичка, обманутая долгой неподвижностью состава, надумала вить гнездо под крышей вагона (Г. Яхина).
19. Зулейха вглядывается напрягает острое охотничье зрение (Г. Яхина).
20. Гибель «Титаника» ощущалась как первый сокрушительный удар по идее бесконечности технического прогресса (А. Чудаков).
21. Антон ходил в овчинном дублёном полушубке и валенках, Аня носила длинное красное пальто и ботинки с высокою шнуровкою (А. Чудаков).

22. На дороге за станцией я вижу клубящийся вдали белый дымок автомобиля (С. Цвейг).

23. На колхозных полях уже брызнули зелёным первые робкие всходы (Г. Яхина).

24. Мелкие зубцы колючек на раскидистом сухом кустарнике рвут платье (Г. Яхина).

25. Её непроницаемое лицо свидетельствовало о твёрдом решительном характере (С. Цвейг).

26. Когда-то у него была хорошая водяная мельница, расположенная у большой реки (Д. Свифт).

27. После получасовой ходьбы я добрался до скалистого морского берега (Д. Свифт).

Тестовые задания к темам «Знаки препинания между однородными членами», «Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом и однородными членами», «Однородные и неоднородные определения»

1. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Вид срезанных или сорванных цветов наводил на Чехова уныние.
2. Всё решительно пленило меня там: и дом, и флигель, и сад, и пруд, и цветущие фруктовые деревья.
3. Он показывал свои владения: пруд с карасями, огород, цветник.
4. Ему хотелось рассказать поэту о многом, о закатах над русским шоссе, о берёзовых рощах.
5. И комната была пуста – только стол да два кресла, да шахматная доска на столе.

2. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Я дрожал и от гнева и от страха до того сильно, что у меня стучали зубы.
2. Удачно маневрируя, изматывая противника стремительными перемещениями, полководец усиливал группировки то на одном то на другом направлении, постоянно искал бреши во вражеской обороне.
3. Аисты собирались в стаи и долго стояли на холмах либо лениво осматривали долину.
4. В его беседах с людьми часто сквозили злой сарказм или насмешка.
5. Громеко были образованные люди хлебосолы и большие знатоки и любители музыки.

3. Укажите предложения, в которых на месте всех пропусков необходимо поставить запятую:

1. Совсем по-другому смотрел художник на полотна Рембрандта _ и Рафаэля _ и Шагала _ и Гойи.
2. В квартире Одинца все лежало _ или стояло _ либо висело строго на своих местах _ старательно оберегалось от пыли.
3. Берите с родного порога _ и хлеб _ и песню в путь с собой.
4. Произносимые ими слова вызывают радость _ или печаль _ или улыбку _ или огорчение на лицах слушателей.
5. Нежные ласки матери _ добрый взгляд и улыбки отца _ таковы мои первые воспоминания.

4. Укажите предложения, в которых на месте всех пропусков необходимо поставить запятую:

1. Природа отплатит добром _ бессмертными дубами _ форелевыми реками _ и кристальным небом.
2. Поэтом своего дела должен быть каждый _ кузнец и инженер _ математик и историк _ географ и преподаватель литературы.
3. Академики и хирурги _ поэты и маршалы _ все были учениками, их талант разбудил простой деревенский учитель.
4. Бабушка столько знала сказок _ песен _ небылиц всяких.
5. Она любила все живое _ траву и цветы _ умела собирать грибы и ягоды.

5. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Дети верят так искренне всем: человеку, и дереву, и зверю, телефильмам и книгам своим.
2. Они говорили о грозе, о дачниках, и о смешном студенте в солдатском лазарете, и о концерте в сарае.
3. На окопах мы собирали разные трофеи, медные гильзы, алюминиевые котелки и другие военные сокровища.
4. Два года французские корабли бесперебойно подвозили в порты мятежных штатов пушки и порох, мушкеты и мортиры, ядра и бомбы, обмундирование и свинец для пуль.
5. В книгу белорусской сказки «Башня мира» входят произведения, как современных писателей, так и авторов начала двадцатого столетия.

6. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Наверно, нет такого писателя, которого не вдохновлял бы лес, чарующая белизна рощ, смолистый дух затенённых боров, величие мощных дубов.
2. Все деньги Агиевича шли на покупку старых вещей, предметов ушедших эпох – короче говоря, всего того, что имело отношение к искусству.

3. Василек и уж подружились и уже не могли друг без друга.
4. Платок, брови, прядка волос, воротник тулупчика: всё было под инеем.
5. Каждый день деревня встречала восход солнца шумом труда, голосами людей, стуком конских копыт да колёс, скрипом ворот.

7. Укажите предложения, в которых пропущены запятые между однородными определениями:

1. На поляне, неровным тесным кольцом обступив высокую старую ель с косо наклонённой верхушкой, сидит серая остроносая волчья стая и неотрывно смотрит вверх.
2. Один из волков прыгает высоко, как подброшенный, и клацает зубами на острую еловую вершину, где темнеет маленькое неподвижное пятно.
3. Зулейха идет на волков ровным будто механическим шагом, на ходу заряжая винтовку.
4. В то время как другие женщины хлопотали около Бетси, Грэй пережил ощущения острого чужого страдания.
5. Он устремил на девушку долгий задумчивый взгляд.

8. Укажите предложения, в которых на месте пропуска (пропусков) необходимо поставить запятую (запятые):

1. Танец подчёркивал лучшую _ красивую сторону труда _ убеждал людей не бояться трудностей.
2. Он достал из кармана защитных _ летних штанов свёрнутый в трубку малиновый _ шёлковый кисет.
3. Он чувствовал себя молодым и смелым _ слегка презирающим трусливого Антона Антоныча.
4. Густая _ чёрная борода облагораживала прекрасное _ строгое лицо, измождённое страданиями в тюрьме.
5. Красивые _ серые лошади, фыркая, косились на свет _ и звякали бубенчиками.

9. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Я тихо вошёл в полуосвещённую пропитанную запахом ладана церковь.
2. Я рассмотрел только её золотистые с сильною проседью волосы и серые, ещё красивые, гневом пылавшие глаза.
3. Несколько раз подъезжал врач, проходила в дом какая-то женщина в чёрном с чёрной вуалью на голове, по-видимому монахиня.
4. Однажды вечером слуга к ограде дома подвёл красивую наёмную карету.
5. Торжеству искусства отводилась нарядная зала с великолепной акустикой и хитроумными механическими приспособлениями.

10. Укажите предложения, в которых на месте пропусков необходимо поставить запятые:

1. Приехал новый _ в первый раз в этот дом приглашённый пианист.
2. В номере стоял терпкий _ вяжущий запах молодого грецкого ореха в неотверделой зелёной кожуре, чернеющей от прикосновения.
3. Лара купалась _ и плавала, каталась на лодке _ и участвовала в ночных пикниках за рекой, пускала вместе со всеми фейерверки и танцевала.
4. Он схватил исхудалую _ бледную руку пленницы _ и горячо припал к ней губами.
5. Я велю вас перевести в другое _ более просторное помещение.

11. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Ей представилась её недавняя, весёлая, роскошная жизнь, ряд успехов, выезды, приёмы, вечера.
2. Долгий весёлый путь через новые неоглядные поля и реки, горы и леса.
3. Добрая, ласковая старуха её кормила, одевала.
4. Ещё в одиннадцатом столетии Венгрия была диким почти поголовно неграмотным краем.
5. Но вот как-то в холодные, скучные сумерки с улицы позвонили.

12. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. В избе нарядная, праздничная белая круговерть.
2. Берёзы расступаются и открывают широкую прибранную толстым покрывалом снега поляну.
3. Потянулись однообразные томительные знойные дни.
4. Мы совершали прогулку по длинному, идущему по кругу коридору.
5. Перед нами был огромный, подземный грот.

13. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания между однородными определениями:

1. Рядом с лошадью скачет весёлый сытый жеребёнок.
2. В подземном городке Бейли был высшим безапелляционным судьёй.
3. Я опустился на холодный каменный пол и начал дремать.
4. Мы вошли в огромную круглую полуосвещённую пещеру.
5. С Гатлингом у девушки установились простые дружеские отношения.

14. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. В одном из мотольских музеев есть широкая экспозиция из предметов народного потребления изделия из лозы, соломы, дерева, образцы ткачества, вышивки.
2. Всё: лёгкость, скорость, ловкость, грацию подарила природа колибри, своим маленьким любимцам.

3. Казалось, что прошлая, доведённая до совершенства жизнь проходит ровным узором через берлинские будни.

4. Гость мало гостит, да многое видит.

5. Крики свиты Диониса, писк дудочек и грохот железных барабанов – всё это заглушило звуки Орфеевой лиры.

15. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Деревья, и листья на них, и воздух за окном застыли так же, как эта безмолвная фигура на белой аккуратно застеленной кровати.

2. Непорочные снежные вершины, и сверкающие льдом пики, и сосны, и скалистые каньоны – всё это окружило меня и сулило покой.

3. Она переходила от прилавка к прилавку, подолгу застревая возле какой-нибудь стеклянной статуэтки, или старинных часов или зеркала, почти съеденного проказой времени.

4. Внимание человека не задержали ни пёстрые краски цветущих лугов, ни березовые хороводы, ни звенящий жаворонок.

5. Счастье, свет и чувство покоя не исчезли, а тихо разлились в груди.

Предложения с обособленными членами

Обособление – это смысловое и интонационное выделение каких-либо конструкций, оборотов, слов с целью подчеркнуть их смысловую самостоятельность.

1. Обособленными бывают только второстепенные члены предложения: 1. *Пистолетный выстрел, **убивший Пушкина**, разбудил душу Лермонтова* (А. Герцен). 2. *Очень любил Николай Васильевич Тамару – **свою младшую дочь*** (А. Ветлугина, Д. Максимов).

На обособление второстепенных членов влияет:

– распространённость или нераспространённость того или иного члена предложения;

– порядок слов (положение второстепенного члена по отношению к слову, к которому он относится);

– смысловая нагрузка второстепенного члена;

– уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

Обособленные второстепенные члены предложения делятся на следующие виды: обособленные определения, обособленные приложения, обособленные дополнения, обособленные обстоятельства.

Обособленные определения

Обратите внимание!

Определения (согласованные и несогласованные) обособляются, если:

– стоят после определяемого слова и выражены причастным оборотом или прилагательными с зависимыми словами:

1. Весьма деликатны были поэты, ограничившие посвящение своих любовных стихов кратким «К…» (Е. Долматовский).

2. Возле меня сидело существо, единственно порядочное и достойное уважения… (А. Чехов)

– относятся к личному местоимению:

Красивый и статный, он пришелся по вкусу семнадцатилетней Софье, дочери графини Нарышкиной и Александра Первого (Н. Сердюков).

– отделены от определяемого слова другими членами предложения:

Полусорванные смолкшею двухдневною бурей, уныло скрипели на ветхой крыше железные листы (Г. Данилевский).

– стоят перед определяемым словом и имеют добавочное обстоятельственное значение причины или уступки:

Утомлённое бессонными ночами и блужданием по полю, ослабевшее от раны, тело просило сна и тепла (К. Чёрный).

– обособляются одиночные определения после определяемого слова, если перед ним уже есть определение; при этом в один ряд с согласованными могут включаться и несогласованные определения. В таком случае вместо запятой может ставиться вариантный знак – тире:

Перед ним стояло Танино лицо, (–) подвижное, энергичное, с большими и смелыми, почти дерзкими глазами (В. Вересаев).

Несогласованные определения обособляются, если:

– относятся к собственному имени:

Мимо меня, между прочими, проехал на беговых дрожках и графский садовник Франц, в синей куртке и жокейском картузике (А. Чехов).

– если они выражены инфинитивом и перед определяемым словом есть согласованное определение:

И уже в начале жизни Бог одарил твою душу… счастливым и тревожным даром – чувствовать красоту и верить в справедливость и мудрость земного существования (С. Сергей).

Упражнение 1. Объясните знаки препинания при обособленных согласованных определениях.

1. Норвежский полярник А. Ф. Нансен, совершивший в 1914 году путешествие по Енисею, свою книгу об этом замечательном крае назвал «В стране будущего» (В. Ермоленко).

2. Бодрым просыпается путешественник, разбуженный утренними птичьими голосами (В. Ермоленко).

3. Высокий, сильный, стройный, он, словно игрушку, перекидывал из руки в руку массивный боевой топор и удерживал в одной руке тяжёлый двуручный меч (И. Масленицына).

4. За поворотом мы покидаем магистраль и проезжаем в места, ассоциирующиеся с русскими сказками и овеянные дыханием озера Ильмень (Е. Долматовский).

5. Спокойные, рассудительные слова Ричарда немного успокоили лихорадочное раздражение, бушевавшее в душе Ксении (В. Крыжановская).

6. Погружённая в свои думы, девушка не обращала внимания, куда именно идёт (Е. Маурин).

7. Вы, повторяю, первый русский в почтенном военном звании, встреченный мной на чужбине (Г. Данилевский).

8. Вдали, окутанный синим туманом, глухо шумит город (В. Вересаев).

9. В куске глинистого сланца, умело расколотого молотком, с поразительной чёткостью отпечатались створки древних моллюсков, узорчатые ходы давно вымерших морских червей (В. Ермоленко).

10. Одержимый заботами по управлению огромной армией и решением сложных проблем государства, он работал в таком темпе, который не выдержали бы любые другие люди (Р. Делдерфилд).

11. Священный сад, хорошо сохранившийся памятник позднего Ренессанса, появился в шестнадцатом веке по воле аристократа из могучего рода Орсини, давшего немало предводителей военных отрядов, кардиналов, пятерых римских пап (Н. Сердюков).

12. Путь к колонке проходил всего в нескольких метрах от живописной лужайки, и Веронике удавалось рассмотреть выражение Володиного лица – милого, улыбающегося, открытого, располагающего к себе (Т. Залесская).

13. Савельев, посвистывая, наносил на бумагу условные знаки, означавшие дислокацию групп (А. Константинов).

14. Она, женственная, милая, вела за руку белобрысую девочку в зелёном платьице (И. Бунин).

15. В придачу к действительным приметам и поверьям, известным ей, Людмила Капитоновна на ходу экспромтом сочиняла множество собственных (Б. Пастернак).

16. Человек, закутанный в плащ, закрывавший лицо, подошёл, наклонился над постелью и посмотрел (А. Дюма).

Упражнение 2. Объясните знаки препинания при обособленных несогласованных определениях.

1. Это был немолодой уже человек, небольшого роста, очень полный, с приветливым, умным лицом (Е. Маурин).

2. Перон без конца возвращался к своей старой мечте – вырвать Латинскую Америку из сферы влияния Соединённых Штатов (С. Райнер).

3. Денис, в белой холщовой рубахе и лаптях, вышел нам навстречу (В. Вересаев).

4. Удары грома, один другого сильнее и раскатистее, стали повторяться все чаще и чаще (А. Чехов).

5. У Олега оставался только один шанс – попытаться договориться с проводником вагона (А. Константинов).

6. Мне пришёл в голову блестящий план – устроить пышный турнир в честь возвращения Филиппа (Е. Маурин).

7. А однажды появилась у Володьки странная мечта – собрать мини-трактор и, обрабатывая на нем огороды сельчан, зарабатывать деньги (Н. Неделина).

8. Один из шедших впереди, посмелее других, отважился переступить порог и вошёл на цыпочках (А. Дюма).

9. Утром можно будет либо незаметно ускользнуть, либо нанести ему визит, только покороче (Р. Стивенсон).

10. Не зная, что часовые подозревают нас, я горел только одним желанием – спасти его величество (А. Дюма).

11. Именно Василий Шауро помог Муслиму в достижении давней цели – создать эстрадный оркестр (Е. Мешаненкова).

12. Моя незнакомка, высокого роста, лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно (Э. Сабато).

Упражнение 3. Спишите предложения, расставьте необходимые знаки препинания.

1. Сильный и ловкий в заломленной на затылок студенческой фуражке он стоял среди лодки и грёб одним веслом.

2. В дверях залы появилась молодая дама в светлой блузе белая и полная с красивыми синими глазами.

3. Распоясанный в развевающейся рубашке Токарев шагал по колючему жнивью через межи и шёл в темноту, не зная куда.

4. Столько в её глазах было тогда жизни и счастья, столько молодости рвущейся на простор отзывчивой и любящей.

5. Киселёв вступил на подножку шарабана накренившегося под ним.

6. Жизнь сложнее всяких схем, и никто относящийся к ней сколько-нибудь добросовестно не возьмётся вам отвечать.

7. Сергей Андреевич свернул в переулок и через обсаженные ивами конопляники вышел в поле.

8. Через всю свою жизнь полную ударов и разочарований он пронёс нетронутым одно – горячую любовь к народу и его душе облагороженной и просветлённой великою властью земли.

9. Облитый лунным светом словно замер росистый сад.

10. Только изредка полно и увесисто шлёпалось о землю яблоко упавшее с дерева.

11. Идеальный образ увеличенный расстоянием оделся плотью и превратился в обыкновенную девушку к тому же бледную похудевшую и постаревшую; только лицо её строгое и красивое немножко подходило к прежней мечте.

12. Наложенные вместо тюфяка вещи образовали в постели бугры.

13. Токарев лежал потный угрюмый и злой и вспоминал свою уютную квартиру в Пожарске.

14. И всегда хорошенькая она теперь упоённая счастьем была прекрасна.

15. Андрея Ивановича отзывчивого готового для товарищей на всё невыразимо трогало малейшее проявление товарищеского чувства к нему.

(Из произведений В. Вересаева)

Обособленные приложения

🕮 ***Обратите внимание!***
Обособляются приложения:
– стоящие перед определяемым словом и имеющие добавочный обстоятельственный оттенок причины, уступки и др.:
Близкий друг Пушкина, *Сергей Соболевский был недоволен всеми портретами поэта (М. Андреева).*
– стоящие после определяемого слова или отделённые от него другими членами предложения:
Мировой судья Калинин, ***высокий плечистый человек с седой бородой и выпуклыми рачьими глазами****, стоял впереди всех и что-то шептал на ухо своей дочери (А. Чехов).*
Плодовые деревья росли посредине – ***старые развесистые яблони и высокие груши*** *(И. Шамякин).*
И тройка понеслась – ***лихой рысак*** *в корню,* ***скакуны*** *на пристяжке (А. Вельтман).*
– относящиеся к личному местоимению:
Оно всегда будет дорого людям, ***чудо есенинской поэзии*** *(С. Кошечкин).*

Обособленные приложения могут присоединяться словами ***по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке*** и др. Запятая после таких слов не ставится.
Потревоженный щенок, ***по кличке Сити****, беспрестанно лаял (Ю. Татаринов).*

Обособляются приложения, присоединённые союзом **как**, если он имеет значение «по причине»:
Иван Никитич, ***как старший и бывалый человек****, рассказывал мне, учителю, разные истории из своей жизни (А. Стрельцов).*

Иногда вместо запятой при обособленных приложениях может ставиться тире, если подчёркивается смысловая самостоятельность приложения.
Е. Ф. Карский по праву считается основателем белорусской диалектологии – ***одного из важнейших разделов лингвистики*** *(А. Наркевич).*
Одну из наиболее ярких и полных картин России начала восемнадцатого века, эпохи царствования молодого Петра, дает книга голландца де Бруина (1652–1727) – ***художника, этнографа, писателя*** *(Ю. Лимонов).*

Предпочтительной является постановка тире, когда приложение относится к одному из однородных членов и можно ошибочно включить его в ряд однородных членов.
Пётр, Андрей – ***токарь из нашего цеха*** *– и незнакомый высокий мужчина подошли к такси.*

Упражнение 4. Рассмотрите предложения с обособленными приложениями и объясните постановку знаков препинания.

1. До Тенёва от места моего жительства было шесть вёрст – расстояние для человека молодого в хорошее утро почти незаметное (А. Чехов).
2. Шахматово принадлежало деду Александра Блока, ректору Московского университета А. Н. Бекетову (Е. Долматовский).
3. По характеру авантюрист, он был большим любителем приключений и всяческих перемен (Н. Неделина).
4. Ягайло получил польскую корону только благодаря своей женитьбе на Ядвиге, законной наследнице польского престола (И. Масленицына).

5. Отец Пётр Андреев, старший священник Казанского собора, был образованный, начитанный и ещё не старый человек (Г. Данилевский).

6. Справочник «Кто есть кто» всегда указывает архиважную для любого англичанина подробность – его хобби (А. Серб).

7. Как-то в их дом наведался представительный молодой батюшка, по имени Фёдор, искусный проповедник (Ю. Лошиц).

8. До нашего зимовья, крохотной лачуги, добрых версты две (В. Шишков).

9. Русалки, красивые и весёлые бестии, ночи напролет водили хороводы в прибрежных камышах, пели песни, играли в салки или начинали бегать по цветущей ржи да венки из васильков плести (Е. Дудорга).

10. Через полгода после появления Лизки Прошковичи лишились последней живности – коровы Лыски (С. Трофимёнок).

11. Шестнадцатилетний деревенский парень, житель рязанского села, мечтает быть певцом народа, его печалей (С. Кошечкин).

12. Это был ломовой извозчик, по имени Игнат Ракитский (В. Вересаев).

13. Бутлеров, создатель гениальной теории химического строения, объяснив всему миру устройство молекулы, теперь шёл дальше, проникая в тайну атома (Л. Гумилевский).

Упражнение 5. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания.

I.

1. Изредка наведывались к Трегубову два наиболее близких ему приятеля оба помещики (Ю. Лощиц).

2. Девушка сконфузилась и тихо, как овечка, пошла в комнату, откуда только что слышался голос Николая Ефимыча её отца (А. Чехов).

3. Начался разговор о погоде начале всех начал (А. Чехов).

4. Лицо третьего Илюши было довольно незначительно (И. Тургенев).

5. Н. А. Лейкин известный писатель-юморист редактор издатель петербургского журнала «Осколки» сыграл заметную роль в литературной судьбе Антона Чехова (Ю. Бычков).

6. В 1766 году Антонио Сальери (ему не было ещё и шестнадцати) перебрался в Вену мировую оперную столицу той эпохи (Л. Индейцева).

7. По версии А. С. Пушкина, изложенной в одной из «Маленьких трагедий», посредственный композитор Сальери испытывал чёрную зависть к Моцарту баловню судьбы (Л. Индейцева).

8. Одна из фрейлин невысокая худенькая и подвижная брюнетка поразила Ирину блеском чёрных сыпавших искры живых глаз (Г. Данилевский).

9. В кабинете Пушкина висит только одна картина в старинной широкой раме «Дарьяльское ущелье» (А. Гессен).

II.

1. После изучения семейных архивов и консультации в Ялте у Марии Павловны племянник писателя художник Сергей Михайлович Чехов разработал научно обоснованный план восстановления мелиховской усадьбы.

2. В январе 1960 года в дни столетия со дня рождения А. П. Чехова засветились огни в окнах его дома, и будто наделённый магнетической силой он стал притягивать к себе всё, что когда-то отсюда ушло.

3. Родственники передали музею полученные по завещанию Марии Павловны многие фамильные вещи фотографии документы а также полную обстановку чеховской столовой стол посуду и даже салфетки.

4. От друзей семьи Чеховых просто частных лиц от Ялтинского Таганрогского и Серпуховского музеев других учреждений поступали документы и вещи составившие экспозицию нынешнего музея.

5. Долгие годы готовилось второе рождение Мелихова как Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова.

6. Дело двигалось всем миром, и сейчас музей-заповедник А. П. Чехова это поистине национальное достояние нашей страны (Ю. Бычков).

Обособленные дополнения

🕮Обратите внимание!

Обособляются дополнения, выраженные оборотами с предлогами *кроме, вместо, сверх, помимо, за исключением, включая, исключая, наряду с* со значением включения, исключения, замещения:

В белорусских лесах, кроме тетерева, живут рябчики и куропатки (В. Вольский).

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется:

Подежурь, пожалуйста, завтра вместо меня.

Упражнение 6. Проанализируйте предложения, объясните знаки препинания при обособленных дополнениях.

1. Прислуга княжны, кроме горничной, оставленной при ней, была также арестована и под строгим надзором перевезена на другой корабль (Г. Данилевский).

2. Помимо стрижки и бритья, спектр услуг у средневековых цирюльников включал в себя кровопускание, наложение пиявок, а порой даже и ампутацию конечностей (А. Ветлугина, Д. Максимов).

3. Другого способа продолжить свою деятельность, кроме переезда в Европу, у российского немца фон Бергмана, увы, не было (А. Ветлугина, Д. Максимов).

4. Сердце было слишком измучено горем, душа слишком жадна к радости, чтоб думать о чем-нибудь, кроме настоящей минуты (Н. Некрасов).

5. Работа врачом, помимо живого интереса и радости от возможности помочь ближнему, приносила ему [Чехову] также тоску и разочарование (А. Ветлугина, Д. Максимов).

6. За исключением описания битвы при Ватерлоо, Стендаль мало использовал в литературе опыт, приобретённый им на службе у Наполеона (С. Моэм).

7. Время, вопреки обыденным представлениям, не движется однонаправленно от прошлого через настоящее к будущему – оба его потока текут одновременно и параллельно, но в противоположных направлениях (А. Чудаков).

8. В монастыре, который, наряду с за́мком Иф, считался самым надёжным местом Прованса, Риши собирался на первых порах укрыть свою дочь (П. Зюскинд).

Упражнение 7. Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. А вот озёра за исключением степной части прозрачные и глубоководные (Н. Зенькович).
2. Наряду со стихотворными переложениями «Слова о полку Игореве» нет недостатка и в прозаических пересказах (С. Наровчатов).
3. Кроме верного глаза и верной руки при охоте с острогою надобно иметь много смётки и ловкости (С. Аксаков).
4. У отца Василия не было коня, и вместо него отец держал вола (И. Дубровский).
5. В основание государства кроме политики закладывалась и культура (К. Тарасов).
6. Известно, что Беларусь за исключением её крайних южных районов не знала монголо-татарского нашествия (Н. Ермолович).
7. Вырубка и родничок заросли лещиной, всё кругом стало полуживое исключая Пустошей таинственно синевших впереди (Л. Леонов).
8. Помимо меня соломоплетением увлеклась большая часть моих одноклассниц.
9. Голые стены кроме потных разводов и трещин не были оживлены ничем (В. Набоков).
10. В съестных припасах в этой стране изобилие за исключением ржи, привозимой из Казани (К. де Бруин).
11. Взяв вместо хлеба деньги, я снова отправился в дорогу (В. Новик).

Обособленные обстоятельства

Обратите внимание!

1. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособляются независимо от места по отношению к глаголу-сказуемому:

Болотные растения активно выделяют кислород, ***поглощая углекислый газ и превращая его в торф*** (П. Сабина).

2. Обособляются два и более одиночных деепричастия, являющиеся однородными членами:

Волны несутся, ***гремя и сверкая****, чуждые звёзды глядят с высоты* (Ф. Тютчев).

3. Обособляется одиночное деепричастие, обозначающие причину, время, условия действия:

И только теперь, ***оглядевшись,*** *я понял: настроение и уют избушке придают цветы* (Н. Дубовский).

Юрий Андреевич, ***не торопясь****, зашёл в соседнюю комнату* (Б. Пастернак).

Не обособляются одиночные обстоятельства образа действия в позиции **после** глагола-сказуемого:
*Тамара своего суженого ждала **не ропща*** (Е. Шишков).
*Я слышал, что Марина с Браусовым живут **припеваючи*** (Л. Леонович).
*Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушёл **насвистывая*** (А. Н. Толстой).
4. Обособляются обстоятельства, выраженные производным предлогом **несмотря на** с зависимыми словами:
***Несмотря на обилие дневных флорентийских впечатлений и усталость от ночного переезда**, Алина прильнула к окну автобуса* (А. Матвиенко).
5. Деепричастный оборот не обособляется, если
– является фразеологизмом:
*Куда ты летишь **сломя голову**?*
– если находится в ряду однородных необособленных обстоятельств:
*Мальчик шёл **подскакивая и не глядя по сторонам**.*
– деепричастие вместе с союзным словом *который* входит в состав придаточной определительной:
*Где тот волшебный ключик, **овладев которым** можно было бы легко открыть тайну человеческой души?* (М. Лобан)
6. Не выделяются запятыми деепричастия, перешедшие в наречия: **дыша, стоя, нехотя, молча.**
*Ваня **нехотя** согласился с доводами отца.*
*Женщины слушали Готфрида **не дыша*** (О. Ипатова)

Упражнение 8. Найдите в предложениях обособленные обстоятельства и объясните постановку знаков препинания.

1. Бедняга, уловив мой вопросительный взгляд, поднялся со стула и пошел зачем-то в переднюю (А. Чехов).
2. Генрих успокоился и сидел не двигаясь, причём ироническая улыбка не сбегала с его лица (Е. Маурин).
3. Солнце спряталось за деревья, крася в золотистый пурпур одни только верхушки самых высоких ольх да играя на золотом кресте графской церкви, видневшейся вдали (А. Чехов).
4. Почуяв в расспросах что-то уж слишком серьёзное и запоздало спохватившись, женщина попридержала язык (Н. Сердюков).
5. Его мирные условия были для меня неприемлемы, несмотря на всю мою приспособленческую сущность (Ю. Карабчиевский).
6. Повесивши голову и опустивши руки, сидел он в своей комнате, как бедняк, нашедший бесценную жемчужину и тут же выронивший её в море (Н. Гоголь).
7. Счастие, любезный мой Сакс, чрезвычайно трудно сосредоточить в одном себе, несмотря на всё расположение наше к эгоизму (А. Дружинин).
8. Увидев меня, девушка вдруг замолчала и вспыхнула густым румянцем (А. Куприн).
9. Дамы не были расположены скакать сломя голову (Е. Маурин).
10. Званцев ослаб и высох, и только взгляд у него набрал ещё большую силу, оказывая на людей почти гипнотическое воздействие (А. Константинов).

11. Предвкушая интересное зрелище, вокруг спорщиков стали собираться друзья (И. Масленицына).

12. Находясь в состоянии панического страха, Джипо ощущал только одно желание – спрятаться (Д. Чейз).

13. Французы отговаривали меня от высадки, указывая на опасность очутиться снова близ турок (Г. Данилевский).

14. Асептика и антисептика вошли в повседневную жизнь хирургической клиники, став своего рода революцией (А. Ветлугина, Д. Максимов).

🕮 Обратите внимание!
Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые сочетания:

работать засучив рукава (спустя рукава)	бежать сломя (очертя) голову
слушать затаив дыхание	высунув язык
сидеть сложа руки	не покладая рук
сидеть понурив голову	не разгибая спины
не чуя ног под собой	ушёл несолоно хлебавши

Упражнение 9. Спишите предложения, в которых расстановка знаков препинания соответствует схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[… , | деепричастный оборот |].

1. С минуту они молча смотрели на убегающую в бесконечность дорогу думая каждый о своём (А. Залевский).

2. Так пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской (М. Лермонтов).

3. Тридцать лет словно скорбная тень Ксения появлялась у гроба мужа не переставая оплакивать его (И. Масленицына).

4. Изабелла пустилась в рискованное путешествие разыскивая своего жениха (Н. Сердюков).

5. Иногда Алина вопреки принципам звонила Александру сама не вынося томительного ожидания (А. Матвиенко).

6. Мимо меня проезжали крестьянские обозы и помещичьи брички спешившие к обедне и на ярмарку (А. Чехов).

7. Григорий преданный своему господину мечтал однажды спасти прославленного героя заслонив его в бою от сверкающего меча или приняв в себя предназначенную ему стрелу (И. Масленицына).

8. Включив лёгкую инструментальную музыку подав чашечку крепкого кофе я предложила Людмиле рассказать о своих проблемах стараясь подать их с позитивной точки зрения (Л. Войнова).

9. Мария Фёдоровна прошла мимо Ирины близорукими несколько смущёнными глазами с удивлением оглядев её монашеский наряд (Г. Данилевский).

Упражнение 10. Спишите предложения с обособленными членами. Расставьте необходимые знаки препинания. Подчеркните обособленные члены в соответствии с их синтаксической функцией.

1. Бах трудился целыми днями не покладая рук (Г. Яхина).
2. Направо тянулся поросший низким кустарником склон горы (Д. Чейз).
3. Помимо посылки ей дорогого подарка ста золотых монет помещённых на дне посеребрённого чайника он начал наблюдать за её карьерой (Р. Делдерфилд).
4. Гром целый час не прерывался ни на одно мгновение, кипел и клокотал сливая в один лютый рев все отголоски ущелий заставляя трепетать все долины как осенний лист (А. Бестужев).
5. Женщина спотыкаясь бросилась к «тридцатьчетвёрке» и буквально упала грудью на теплую броню (А. Залевский).
6. Карета быстро неслась по свежему падавшему снегу обгоняя обозы с дровами и сеном, щегольские экипажи и одиноких пешеходов (Г. Данилевский).
7. Вольф Карлович с чёрным от сажи лицом и всклокоченными волосами крылатым демоном носился по вагонам отдавая команды ругая нерадивых медбратьев давая советы линейным врачам подбадривая пациентов (Г. Яхина).
8. Рыцарь Анджей Гост пожертвовал жизнью, чтобы исполнить чью-то властную волю совпадавшую с его личным желанием отплатить Гедиминову зятю Давиду Городенскому за разрушенные храмы Мазовии (И. Масленицына).
9. Прекрасного качества уголь горел даже в обычном походном костре заменяя отсутствующее в тайге древесное топливо (В. Ермоленко).
10. Затем он отправился к властям и преподал им суровый урок обвинив в умышленном непринятии законных мер (Е. Маурин).
11. Он баловень судьбы никогда не имевший медных денег и не умеющий обращаться с ними то и дело роняет на пол пятаки и трёшники (А. Чехов).
12. Несмотря на естественное волнение девушка не выказывала особенной растерянности (Е. Маурин).
13. Не выносящий открытого восхищения и лести профессор вынужден был терпеть восторженные взгляды одной из медсестёр (Г. Яхина).
14. От звука собственного имени не слышанного много лет Бах вздрогнул (Г. Яхина).
15. Мы тихо-мирно наблюдаем с крыльца за родительскими хлопотами птиц не вмешиваясь в мини-экосистему в нашем саду (И. Шатырёнок).
16. Князь Александр Михайлович Голицын разбитый некогда Фридрихом Великим и впоследствии за войну с турками произведённый в фельдмаршалы был важный с виду но добродушный скромный правдивый и чуждый дворских происков человек которого все искренне любили и уважали (Г. Данилевский).
17. Александра Михайловна получив от Андрея Ивановича разрешение работать ревностно взялась за новое непривычное дело (В. Вересаев).
18. Николай Михайлович Карамзин талантливый русский писатель и великий историк скрупулёзно изучая историю своей державы от начала её становления и до современных ему событий неоднажды восхищался мужеством

преданностью самоотверженностью и жертвенностью женщин неблагородного происхождения – крестьянок жён и дочерей купцов и ремесленников служанок холопок (Н. Сердюков).

19. Простые тихие седые он с палкой с зонтиком она они на листья золотые глядят гуляя дотемна (Н. Заболоцкий).

20. Из ворот укутанная голубой мантильей пошатываясь вышла и села в карету женщина (Г. Данилевский).

УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

🕮Обратите внимание!

Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняются обстоятельства времени, места, меры и степени:

Водопад был виден не отовсюду, а только по ту сторону рощицы, ***с края обрыва*** *(Б. Пастернак).*

Вначале, ***весной и летом,*** *было очень трудно (Б. Пастернак).*

Низко, ***едва не до земли,*** *свисали тонкие ветви, белые и мохнатые от инея (А. Осипенко).*

Именно здесь, ***на полесских просторах****, наши корни, первые ростки нашей духовности и культуры (П. Сабина).*

Могут уточняться и определения со значением размера, возраста, цвета:

Помогала Алине готовить еду студенточка с длинной, ***едва не до пяток,*** *русой косой (С. Лобан).*

Одни знали доктора и кланялись ему, другие, ***незнакомые с ним,*** *проходили мимо не здороваясь (Б. Пастернак).*

При свете самодельной свечи Пётр Данилыч разглядел рослую, ***под потолок****, широкоплечую фигуру чернобородого старца (В. Шишков).*

Более-менее благоустроенной осталась только липовая аллея из огромных, ***втроём не обхватить****, деревьев (А. Козлов).*

Потом мы шли по узенькой, ***в один след****, тропинке (А. Осипенко).*

Обособляются слова, **поясняющие** смысл предшествующего члена предложения. Перед пояснительным словом стоят (или подразумеваются) слова *именно, а именно, то есть:*

Можно сказать решительно, что в это время, ***то есть до двенадцати часов****, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством… (Н. Гоголь)*

Обособляются присоединительные слова (сочетания слов), являющиеся дополнительными замечаниями или разъяснениями. Они могут присоединяться словами *даже, особенно, в особенности, в том числе, в частности, например, притом* и др.

Уже третий день он чувствовал себя плохо, ***особенно после захода солнца*** *(Э. Самуйлёнок)*

Упражнение 11. Прочитайте предложения. Укажите уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения, определите их синтаксическую функцию и объясните постановку знаков препинания.

1. Мы сошли с трамвая в незнакомом мне месте, на большой людной улице, у ворот рынка (Ю. Карабчиевский).

2. Справа, совсем близко, метнулись огненные искры (А. Н. Толстой).

3. Замаскированный красный полк, не останавливаясь, влетел в какое-то темное, без огней, село (А. Н. Толстой).

4. Записывание с голоса, по следам живой речи, исподволь приучало к тому, чтобы сразу же находить в ней главные, опорные мысли, решительно опуская частности, второстепенные детали (Ю. Лощиц).

5. Снег лёг поздно, в конце октября, но быстро, разом, в один день превратив осень в зиму (Г. Яхина).

6. Впервые есенинскую «Песнь о собаке» я прочитал незадолго до войны, в 1940 году, будучи учеником восьмого класса (С. Кошечкин).

7. У покосившихся ворот, под нависшею ивою, стоит девушка и, кутаясь в платок, слушает говорящего ей что-то мастерового (В. Вересаев).

8. В углу, за печкой, лежал на дощатой кровати крепкий мужчина лет тридцати (В. Вересаев).

9. 7 декабря 1824 г., после катастрофического наводнения в Петербурге, в Благородном собрании Москвы устроили благотворительный концерт, сбор от которого должен был пойти на нужды пострадавших (Н. Сердюков).

10. В 1568 г. в городе Лонжюмо был подписан мир между католиками и гугенотами (Е. Маурин).

11. Скупые данные о нынешнем, восемнадцатом, главе рода я черпал из карманного издания «Кто есть кто» (А. Серб).

12. Стремительно, в несколько бурных рывков, был написан недавно «Фрегат «Паллада» (Ю. Лощиц).

13. Третья женщина, Соня Варенцова, или, как её все звали, Лялечка, – премиленькая девица, служившая в Махорочном тресте, – уходила из кухни, заслышав шаги Ольги Вячеславовны, бросала гудевший примус (А. Н. Толстой).

14. И я увидел, что Клара идёт прямо к краю зыбучих песков, как раз в самое опасное место (Р. Стивенсон).

15. С того дня естествознание, и особенно химия в самом широком смысле слова, стало почти единственным моим занятием (М. Шелли).

16. В седьмой песне «Одиссеи» Гомер красочно описал сад персидского царя Алкиноя с чудесными плодами, в том числе грушами (Г. Рылов).

Упражнение 12. Рассмотрите предложения, спишите, расставьте недостающие знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.

I.

1. Они осторожно по-женски словно боясь сделать больно, хлопают друг друга по спинам.

2. Зулейха с сыном побежали в тайгу к утёсу, где была спрятана старая лодка Лукки.

3. Уже внизу у прибрежных кустов Юзуф останавливается, находит глазами тоненькую фигурку матери на вершине.

4. Да Юзуф ли это там на середине Ангары в крошечной деревянной скорлупке?

5. Зулейха и раньше была мелкая ниже плеча Игнатова, а теперь стала и вовсе крошечная, будто сжалась.

6. Муж с женой пробираются по глубоким выше колена плотным сугробам (Г. Яхина).

II.

1. В овраге же за становищем под санями, опрокинутыми кверху полозьями, жили у ручья цыган с цыганкою и цыганятами (Н. Лесков).

2. У всякого в жизни, как в горячке, есть перелом двенадцатый день своё домашнее Ватерлоо (Н. Павлов).

3. Перед домом дяди за широким круглым цветником окружённым расписною решёткою, были широкие ворота (Н. Лесков).

4. Мы помчались туда на крутой берег Волги (Н. Павлов).

5. Однако молодая сила взяла свое: натянул Панька свитку на себя совсем сверх головы шалашиком и задремал (Н. Лесков).

6. Вернадский в основу своего курса решил положить генезис минералов то есть учение о процессах образования, происхождения минералов (Л. Гумилевский).

7. Впервые благородным словом «рыцарь» мужчин соответствующего сословия на наших землях стали называть в тринадцатом столетии во времена Миндовга первого и единственного короля Литвы и Беларуси (И. Масленицына).

8. Над самым высоким местом подвески, а точнее над трёхсотметровой пропастью со скалами на дне они повисли (В. Аксёнов).

9. Эту историю мне тоже рассказали причём совершенно неожиданно (С. Цвейг).

10. Древнегреческий философ и естествоиспытатель Теофраст отмечал некоторые приёмы возделывания груши в том числе и практику переопыления сортов (Г. Рылов).

11. Авиацией интересовались многие знаменитые люди например писатель Александр Куприн (А. Сарпинский).

Тестовые задания к теме «Обособленные члены предложения». Обособленные определения

1. Укажите предложения, в которых есть обособленные определения (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Варвара Васильевна бледная и спокойная со сдвинутыми тонкими бровями ждала с кружкою в руках.

2. Они собирали грибы среди вереска густо разросшегося в роще почти до вечера.

3. В Радолишки из Людвикова вела дорога с твёрдым покрытием.

4. Русский сентиментализм начавший свою историю с конца 1760-х годов только с приходом Карамзина сделался господствующим направлением в литературе.

5. Объятый огнём фрегат «Гром» погружался в море.

2. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Высокая, стройная, с бледным лицом и чёрными огненными глазами, Екатерина повсюду оказывалась в центре внимания.
2. Я смогу насытить свое любопытство зрелищем, еще никому не ведомых краёв.
3. Возле меня нет никого с чуткой и вместе с тем бесстрашной душой, с умом развитым и восприимчивым.
4. Обиженный и взволнованный до крайности, Урбенин отошёл от стола и стал к нам боком.
5. Сначала покорный и за всё благодарный Рыков становился всё капризнее и требовательнее.

3. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Обстоятельства гончаровской одиссеи несмотря на множество опасностей складывались всё же на редкость счастливо.
2. В гостеприимном караван-сарае находившемся на перепутье из театра в собрание есть тьма номеров для приезжих и проезжих.
3. В тёмных сенях Дмитрицкий столкнулся с кем-то только что вышедшим из дверей.
4. Выбравшись на берег парень стуча зубами то ли от холода то ли от страха побежал к спасительному кустарнику.
5. Китайские хроники сообщают о применении «огненного копья» сделанного из бамбука уже в 1132 году.

4. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. При взгляде на этих людей стоявших группами обсуждавших положение и осматривавших оружие ни один полководец не пожелал бы иметь более закалённых или воинственных солдат.
2. Лодочки старика Михея отделившись друг от друга спешили к берегу.
3. Изнурённая долгим морским путём и заключением пленница влачила в крепости тяжёлые дни.
4. Вдали окутанный сумерками колыхался тёмный с подвязанными парусами очерк корабля.
5. Непрестанно гремели аплодисменты то затихая то вспыхивая с новой силой.

5. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Гигантские отвесные горы теснившиеся вокруг шум реки бешено мчавшейся по камням грохот водопадов всё говорило о могуществе Всевышнего.
2. Отец и кузина будут очень рады получить написанное твоей рукой письмо.
3. Изумление охватившее меня в первые минуты скоро сменилось бурным восторгом.
4. Бывшие в моем распоряжении материалы казались недостаточными для выполнения трудной задачи.
5. В комнату вошла приходившая ночью соседка Черкасовых и остановилась у дверей.

6. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Я некогда имел друга, благороднейшего из людей, и потому способен судить о дружбе.
2. Таким и остался Севастополь у него в памяти: весенний, пыльный, охваченный какой-то неживой сонной тревогой.
3. Аксинья месила тесто на, стоявшей вчера у изголовья больного, скамейке.
4. Перед глазами всё стояло лицо Антона Павловича – строгое, с холодными, требовательными глазами.
5. Увы, замолк истерзанный Мадрид, весь в отголосках пролетевшей бури.

7. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Я мог бы привести много примеров, пусть незначительных, но весьма характерных для этих достойных людей.
2. Ещё недавно голая, сырая и неприветливая земля теперь была достойна богов.
3. Однажды познанное держится крепко, как лишайник на скалах.
4. Рождённая свободной девушка презирала своё нынешнее рабство.
5. Наконец я заметил на пригорке хижину выстроенную, вероятно, для пастухов.

8. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Ненавистное имя Слёткина произнесённое Сувениром упало искрою в порох.

2. Евлампия бледная как сама смерть стала прямо перед отцом устремив на него свои огромные глаза.

3. У могилы Евлампия стояла тоже словно потерянная.

4. Его бледное искажённое мукой лицо выражало глубокое безразличие ко всему.

5. Обеспокоенная молчанием своего суженого Шарлотта растерянно обернулась.

9. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Барона как громом поразила перемена произошедшая в Каллисте.
2. «Синим чулком» насмешливо называют ушедших с головой в книжные учёные интересы женщин.
3. Мать и ребенок загляделись на маленькую девочку окрещённую этим утром.
4. Одна из отличительных черт таланта Островского-драматурга состоит в уменье заглянуть в самую глубь души человека.
5. Белый кот Стеллы по кличке Йог лежал на краешке ее кровати и наблюдал за ней.

10. Укажите предложения, в которых на месте пропусков необходимо поставить запятую:

1. В вечерней школе для рабочих Надежда находит активное дело_просвещать рабочий класс.
2. Умная, открытая, с длинной русой косой_молодая учительница нравилась рабочему люду.
3. В царской России человек_ принявший крещение_автоматически становился русским.
4. Драматург Иван Попов приезжал на уральский завод писать очерк о_создававших танк Т-34_конструкторах.
5. И_ поверженный в бою_ я воскресну и спою на первом дне рождения страны_вернувшейся с войны.

Обособленные приложения

1. Укажите предложения с обособленными приложениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Из всех претендентов на роль телохранителя Николай Второй выбрал именно Тимофея Ящика широкоплечего крепкого мужчину двухметрового роста.
2. Остановился князь в небольшой деревушке затерянной среди болот выдержав нелёгкий бег с преследователями.
3. Предки Михаила Огинского великие князья Черниговские в 17-ом веке оставившие Русь и перешедшие на службу к великим литовским князьям.
4. Композитор живописец он впоследствии занесёт своё имя на карту Польши создаст канал который соединит Балтику и Чёрное море.
5. Князь Александр Михайлович Голицын сын знаменитого петровского полководца отнюдь не прославился на военном поприще по примеру отца своего.

2. Укажите предложения с обособленными приложениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Воспитанник сиротского приюта он всю жизнь испытывал недостаток домашнего тепла от которого страдал в отрочестве.
2. Какое-то время попутчики молчали обдумывая каждый свои невесёлые мысли.
3. Боясь повредить моему выздоровлению Гейгер запрещает журналистам задавать мне вопросы о прошлом.
4. Яхту встречал сам хозяин крепости Андрей Григорьевич Чернышёв генерал-майор и санкт-петербургский обер-комендант.
5. Наговорившись сосед помахал рукой и направился по освещённой луной тропинке к своему домику.

3. Укажите предложения с обособленными приложениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Иногда Франкфурт-на-Майне родину Гёте называют книжным шкафом Германии.
2. В сооружённом из камешков очаге первооткрыватель кипятит большой чайник верный спутник каждого геолога охотника и путешественника.
3. Из полутьмы в которой никто не мог его видеть Юра смотрел не отрываясь в освещённый лампою круг.
4. В перечень богатств определённых им как приданое для дочери Альдоны Гедимин великий князь литовский приказал вписать имена двадцати четырёх тысяч поляков находившихся в Великом Княжестве Литовском в плену.
5. Весёлая и грациозная Маша с годами превратилась в солидную статс-даму Марию Андреевну.

4. Укажите предложения с обособленными приложениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Живя в нужде Феликс тем не менее спешил порадовать сестру первым белым цветочком появившимся из-под снега.
2. Степан стройный парень с низким лбом и светлыми усиками старается разговорами расшевелить неподвижно-задумчивого Андрея.
3. Капитан также отличный человек выделяющийся среди всех мягкостью и кротостью в обращении.
4. Именно эти свойства сочетаясь с безупречной честностью и бесстрашием и привлекали меня.
5. Шумеры жители Междуречья из глины и тростника строили жилища и храмы жилища из тростника, храмы и дворцы из сырцовых кирпичей.

5. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Будущий известный русский философ, Василий Розанов был страстным поклонником Достоевского.
2. Мастерица на все руки, умелица вести беседу, она привлекла внимание молодого офицера.
3. Родители определили Надю в одну из лучших школ России: гимназию княгини Оболенской.
4. Мендель Петерсон – пионер в области подводной археологии, во время очередного погружения обнаружил на глубине пятнадцати метров следы древнего кораблекрушения.
5. В двадцать лет Иван Константинович Айвазовский стал маринистом – художником, изображающим морские пейзажи.

6. Укажите предложения, в которых необходимо выделить знаками препинания приложения:

1. Огромные окна клиник обращённые на юг давали много солнечного света и воздуха в просторных палатах.
2. Он смотрел на ребёнка не в силах оторвать взгляд.
3. Родилась Люда в Череповце городе металлургов людей уверенных основательных и знавших себе цену.
4. Жила Мила с матерью известным в городе стоматологом.
5. Она столкнулась на Аничковом мосту с флотским лейтенантом румяным синеглазым красавцем выпускником училища имени Фрунзе.

Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

1. Укажите предложение с обособленным дополнением (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Гедимин в 1325 году принял предложение польского короля Владислава Локотка очень разумного и дальновидного политика и заключил с ним договор о взаимопомощи в борьбе с крестоносцами.
2. И очутился я на берегу Волги ещё не вошедшей в берега.
3. История сыгранная в 1997 году голливудскими актёрами Кейт Уинслет и Леонардо Ди Каприо потрясла мир.
4. Узнав о расправе над престарелым боярином Витовт пришёл в ярость.
5. Кроме фотографии я практически ничего не знаю и не умею.

2. Укажите предложения с обособленными дополнениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Четвёртая жена Ягайло белоруска Софья Гольшанская подарила старому монарху двух сыновей.
2. Удерживая Анну в плену и помня что Свидригайло её любит Жигимонт попытался шантажировать своего врага требуя от него уступок под угрозой смерти его жены.
3. Помимо мастерства танцовщицы эти фильмы ярко демонстрируют недюжинный драматический талант балерины Марго Фонтейн.
4. Однако вопреки ожиданиям бывшего мужа и впрямь не оказалось дома.
5. Гальшка сутками не выходила из комнаты никого не хотела пускать к себе за исключением приносящей пищу прислуги.

3. Укажите предложения с обособленными дополнениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Склифосовскому довелось повлиять на многие сферы медицины включая медицинское образование и даже систему здравоохранения.
2. Кроме повозки в которой помещалась кухня имелась ещё и другая для моей постели и принадлежностей туалета.
3. Мысль о возможном похищении не заключала в себе ничего особенно неприятного для молодой женщины жаждущей сильных ощущений и кокетливой сверх всякой меры.
4. Сосны молятся ладан куря над твоей опустелой избушкой.
5. Слишком поздно я убедился в необходимости знать другие языки кроме родного.

4. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Неожиданным образом всё решилось помимо моей воли.
2. Подруга победителя не мыслила себе другой позиции вождя кроме победно-сильной.
3. Помимо пьес «Бригадир» и «Недоросль» Денис Иванович Фонвизин известен и как общественный деятель екатерининской эпохи.
4. Все родственники, включая и мать, были против женитьбы сына на гувернантке.
5. В своих произведениях, помимо чисто богословских вопросов, Иоанн Златоуст затрагивал важные проблемы общественной жизни.

5. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Все полешуки в том числе и староста писать не умели.
2. После смерти Лермонтова у его друзей, в частности у Глебова и Бибикова, остались альбомы со стихами и акварельными зарисовками поэта.
3. Букрей категорически осуждал грабительство, где бы оно ни было, и особенно на войне.

4. Кроме участия в съёмках фильма как звукорежиссёр Майкл собирал этнографический материал, ритуальные артефакты.

5. Уважение к Анне Мартыновне чувствовали все не исключая неделикатного владельца.

6. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. В тот воскресный день в лесу кроме Петра Ивановича не было ни души.
2. Уже подростком я знал, что не от кого ждать помощи, кроме как от Бога и земли-кормилицы.
3. Сверх всяких ожиданий, давно не используемый, но поддерживаемый в порядке аэродром в критический момент спас самолет с двумястами пассажирами.
4. Сымон Будный наряду с родным белорусским языком отлично владел еще пятью языками включая иврит.
5. У главного медальера Карла Леберехта обучались изготовлению штемпелей многие мастера, в том числе жена Павла Первого – императрица Мария Фёдоровна.

Обособленные обстоятельства

1. Укажите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Тимофей Ксенофонтович Ящик с детства мечтал о военной службе и едва достигнув двадцати одного года поступил в Первый Ейский полк.
2. Тем временем Антоний целый и невредимый добрался до местечка.
3. Отдав необходимые распоряжения профессор покинул операционную.
4. Токарев шёл улыбаясь высоко подняв голову и жадно дышал утренней прохладой.
5. Стихотворение Н. Заболоцкого «Город в степи» восторженная ода людям построившим этот город.

2. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Из горных курильниц взлетая и тая над миром камней летела по воздуху стая мгновенных и лёгких теней.
2. На ледяной глыбе, спокойно покуривая глиняную трубку, сидел не кто иной, как капитан Эфраим Савэдж из Бостона.
3. В своей избушке, сидя за столом, он размышлял, исполненный печали.
4. Он проплывал от стенки до стенки, разворачивался и не отдыхая в том же ритме возвращался.
5. На станции однажды в день ненастный простился он с Ларисой молодой.

3. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Петр Дьяконов человек передовых взглядов и убеждённый демократ отказался принять деньги на журнал от реакционера Суворина.
2. Ряд блистательных побед прославил Владислава сына Ягайло и Софьи Гольшанской.
3. Голос его ужасно скрипуч и говорит он не умолкая.
4. Митрофан с Никифором осмотрев болото нашли в нём менее гиблые места и настелили переход-мостик.
5. Прочитав письмо он поспешно встал и извинился перед обществом.

4. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. В 1417 году несмотря на протесты и несогласие многих подданных король Ягайло женился на Альжбете Пилецкой.
2. Князь Грёмин энтузиаст всего высокого и благородного тронутый до глубины души прекрасным самоотвержением Ольги стоял в восторге нем и неподвижен.
3. Забрав протянутую корзинку Марья не оборачиваясь неслась домой.
4. Лара положила ожерелье около своего прибора и смотрела на него не отрываясь.
5. Была у Анны такая особенность не пересказывать не переиначивать не перетолковывать с особым женским умыслом услышанное или доверенное ей по секрету.

5. Укажите предложения, отвечающие приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[… , | деепричастный оборот |].

1. Лейтенант начал показывать Людочке город рассказывая питерские легенды.
2. Костя вскоре женился на шведке приезжавшей в северную столицу на научные конференции.
3. Автомобиль послушно замер у обочины взвизгнув покрышками.
4. Виктор Палыч встретил гостя хорошо несмотря на всю свою внешнюю вальяжность.
5. Не умела Люда бороться с течением могла только плыть по нему лишь изредка пытаясь барахтаться.

6. Укажите предложения, отвечающие приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[… , | деепричастный оборот |].

1. В 1836 году Пётр Чаадаев напечатал «Философическое письмо» взорвав покорную тишину времени.
2. В течение пяти лет последовавших за пленением Шамиля весь Северный Кавказ был окончательно присоединён к России.
3. Новый царь сумел отобрать у Китая потерянный когда-то Россией бесценный Уссурийский край.
4. Пётр Первый оказал серьёзнейшее влияние на судьбу страны предприняв в молодые годы путешествие в Европу.
5. Она говорила стоя и не сводя с меня взгляда и мне было ужасно не по себе.

Обобщающий тест к теме «Обособленные члены предложения»

1. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания при обособленных членах:

1. И все святки она ходила в самом лучшем своём наряде – в том платье и в тех полусапожках, в которых он встретил её тогда осенью, на вокзале, в тот незабвенный вечер.
2. С. А. Рачинский, профессор Московского университета, выдвигал идею народного образования, основанную на строгом религиозном воспитании.
3. В августе 1392 года в Островце Витовт встретился со специально ради этого выехавшим из Кракова королём Ягайло и, подвергнутый своим двоюродным братом унизительной процедуре: вымаливать прощение на коленях, принял из его рук великокняжеский венец вместе с обещанием не присоединять Великое Княжество Литовское к Польше.
4. Час спустя друзья быстро мчались по просёлочной дороге вдыхая чудный воздух, казавшийся им ещё свежее после сырого, отвратительного воздуха темницы.
5. Иван на цыпочках зашёл в дверь и, широко улыбаясь, взял больного за руку.

2. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания при обособленных членах:

1. У Склифосовского была особая миссия – уговорить семидесятилетнего Пирогова отправиться в Москву на своё чествование.
2. Помимо редакторской работы Николай Васильевич писал в журнал «Хирургическая летопись» статьи обо всех аспектах профессии, волнующих его.
3. Не дождавшись помощи от государства, Склифосовский лично взял на себя все расходы по выпуску журнала.

4. Второй редактор журнала профессор Дьяконов обратился за помощью к Чехову получившему к этому времени известность в литературных кругах.

5. Антон Павлович, будучи сам врачом, понимал, несколько важен журнал, меняющий сознание врачей.

3. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Образ поэта отстаивающего свою независимость от посягательств обывателей был создан ранее в лирике Баратынского, Пушкина, Лермонтова.

2. Говорили что Анне подали бульон отведав которого она почернела и упала замертво.

3. С благоговением опустился он на покрытые росой каменные плиты припал лицом к земле.

4. Нагруженный тяжелыми трофеями возвращается к походным палаткам первый разведчик северных недр.

5. Мы любим женщин нежных и тихих а эта голыми руками ломает гвозди и гнёт подковы.

4. Укажите предложения с обособленными дополнениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Адвокат уверял что из их брака ничего кроме несчастья не выйдет.

2. Я кроме предписанного лечения совершал там прогулки по горам и осматривал древние замки.

3. Во всяком случае как бы там ни было Людовика ничто кроме политического расчёта с Марией-Терезой не связывало.

4. Закалённые в сражениях смельчаки нередко потом во дворцах и театрах нарушали светские условности.

5. Я вчера нежданно-негаданно узнала кое-что жизненно важное для меня и получила долгожданный привет из Америки.

5. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Мой ровесник он однако оказался удивительно стройным и моложавым человеком.

2. Ласточка ласточка как я люблю твои вешние песни!

3. Капитан обветренный как скалы вышел в море не дождавшись нас.

4. Назаров выскочил из кабинета на ходу натягивая куртку.

5. Я должен ему сказать что-то утешающее успокаивающее целительное.

6. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Всю домашнюю работу Анна делала автоматически погружаясь в собственные мысли пытаясь оградиться от лихих непристойностей мужа выстроенной стеной глухого молчания.
2. Ерёмка не покладая рук расширял свои владения.
3. Под ноги им выкатился Жучок лохматая дворняга с заливистым голосом.
4. Через минуту все столпившись у компьютера Лапина просматривали сделанные им снимки на широком компьютерном мониторе.
5. Весна сквозила меж ветвей деревьев окрашивая всё вокруг в яркие тона.

7. Укажите предложения с обособленными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Основываясь на проведённом историческом исследовании я написал детективный роман «Затмение Долгоруких».
2. Действие в нём разворачивается в наши дни вокруг одного из губернаторов на которого возлагаются надежды на возрождение России.
3. Главный герой известный астролог расследует загадочную цепь преступлений имеющих истоки в древнем проклятии Долгоруких.
4. В этой книге я привожу несколько катренов четверостиший зашифровав в них моё видение будущих событий в нашей стране а также мировые прогнозы.
5. В самой книге есть и шифр который поможет их разгадать.

8. Укажите предложения с двумя обособленными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Островок сообщается с берегом посредством небольшого паромчика перетягиваемого вручную.
2. Оставив поэтессу на корме читать Гомера Орлов удалился в каюту.
3. На обрыве притулившись к серой скале обдутой ветрами стояла почерневшая лачуга.
4. Восприняв идеи Руссо писательница в новелле «Лаура» обличала нравы лицемерного общества известные ей не понаслышке.
5. Там в ответ не шепчется берёза корневищем вправленная в лёд.

9. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Вне себя от ужаса я бросаюсь к нему на помощь.
2. Теперь она уедет не мешкая и выздоровеет.
3. Меня мучила мысль – предстать с ложью на сердце перед ее нежным и доверчивым взглядом.
4. Она сидела, выпрямившись, легко и непринуждённо.
5. В дверях, ликуя, меня встретил старый Йозеф.

10. Укажите предложения с двумя обособленными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены).

1. У родителей кроме привязанности друг к другу был ещё неисчерпаемый запас любви изливавшейся на меня.
2. Добрый дельфин спасший Ариона также наслаждался чарующими звуками.
3. Черкасов в чистой топорщившейся ситцевой рубахе и блестящих сапогах стоял у ворот держа на руках ребенка.
4. Позванивая стеклянными крылышками медленно проплывали по воздуху рябые и прозрачные как огонь и лес стрекозы.
5. Необычной и страшной была повесть его жизни. Ужасна была буря настигшая этот славный корабль и разбившая его.

11. Укажите предложения с обособленными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Старик тем временем сидел погружённый в задумчивость.
2. Эти советы пускай и разумные были совершенно бесполезны для меня.
3. Чёрные как вороново крыло волосы были искусно заплетены в косы.
4. Андрей лежит подперев голову рукой и с безучастной улыбкой следит за братом.
5. Подтягин сидел сутуло опустив седую голову и вертя в руках кожаный футляр портсигара.

12. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Нача́ла любви к Родине, нашей привязанности к ней коренятся и где-то там, в истоках великих рек.
2. Хвалынский… не только спора, но вообще возраженья не терпит и всяких длинных разговоров особенно с молодыми людьми тщательно избегает.
3. Нет в жизни чего-то, переменчивее наших чувств.
4. Нотариус, весёлый лысый человек с добродушным лицом, сияющим и круглым, как луна, приглашал меня в гости.
5. У реки не было слышно ничего, кроме пения птиц и шума ветерка в кронах деревьев.

13. Укажите предложения, в которых на месте пропусков необходимо поставить запятые:

1. Я заметил, что на деревьях_ осенявших мое окно_ вместо осенних листьев были молодые побеги.
2. Гроза 1812 года заходила _не спросясь_ в роскошные дворцы и бедные лачуги.
3. Помимо работы над своим страхом выступлений_ я_ шаг за шагом_ продвигалась по выбранному пути.

4. За исключением нескольких лекционных часов_ всё моё время принадлежало учителю.

5. Я бросался от одной книги к другой_ не утоляя ими свою безграничную жажду.

14. Укажите предложения с обособленными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Плейшнера в порту знали все в том числе и Аркадий Назаров.
2. Дедушке было со мной удобно и легко в особенности после откровенного разговора.
3. Толстой великая русская душа светоч воссиявший на земле сто лет назад озарил юность моего поколения.
4. Тут подошла Аня со своим предложением поехать всем коллективом на базу отдыха.
5. Она как заворожённая посмотрела мне в глаза.

15. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Сияя звездочками глаз она счастливо улыбнулась.
2. Её взгляд, ни на секунду не отрываясь, следил за мной, не отпуская.
3. Шатаясь, я вышел из комнаты.
4. Мечты юноши, не имеющего собственного опыта, неизбежно питаются чужим опытом и примером.
5. Только я, одержимый состраданием, ничего не видел, продолжая разыгрывать из себя доброго друга.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

🕮***Обратите внимание!***

Двусоставные предложения имеют подлежащее и сказуемое:

Олег на целый год уехал в экспедицию на Тянь-Шань (Е. Шишков).

У односоставных предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена:

Немного позже и о Тургеневе заговорили как о литераторе с большим будущим (Ю. Лощиц).

Давайте относиться к себе с добротой и состраданием (Б. Вэр).

В церкви было пустовато и гулко (Б. Пастернак).

В зависимости от способа выражения главного члена и общего значения предложения среди односоставных выделяются **определённо-личные, неопределённо-личные, безличные и назывные**.

Определённо-личные **–** это односоставные предложения с главным членом сказуемым в форме 1-ого или 2-ого лица единственного или множественного числа изъявительного или повелительного наклонения.

Виноградную косточку в тёплую землю зарою (Б. Окуджава).

Давай сейчас его вернём, поговорим и стол накроем (Г. Шпаликов).

Вспомните лицо сссыльного на картине И. Е. Репина «Не ждали» (К. Чуковский).

Определённо-личные предложения могут иметь **обобщённое значение**. Субъект действия мыслится обобщённо. Действие, называемое в предложении, может относиться к любому лицу. Такие предложения чаще всего являются пословицами или афоризмами. Сказуемое в них обычно выражается глаголами 2-ого лица единственного числа настоящего и будущего времени; иногда – 3-его или 1-ого лица множественного числа:

Если любишь и веришь, все дороги ясны, океаны измеришь, долетишь до Луны (С. Островой).

Не делай другим того, чего себе не желаешь (пословица).

Неопределённо-личные предложения не имеют подлежащего. Глагол-сказуемое может быть выражено:

– формой 3-его лица множественного числа настоящего или будущего времени:

Жуют бутерброды, пьют чай и даже не глядят на Кольцова (К. Чуковский);

– формой множественного числа условного наклонения:

В другое время над этим обвинением посмеялись бы и не придали бы ему никакого значения (К. Чуковский);

– формой множественного числа прошедшего времени:

По пятницам у Петрашевского размышляли о модных европейских течениях, говорили даже о необходимости освобождения крестьян и гласном суде. О мыслящих молодых людях узнали тотчас и внедрили тайного агента (Э. Радзинский);

– формой 3-его лица множественного числа повелительного наклонения:

Пусть бегут за очаровательной нимфой и вернут её сюда (Е. Маурин).

Безличные предложения **–** это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено:

– безличными глаголами или же личными в значении безличных:

Когда ещё так пелось? (В. Высоцкий). Горы завалило снегом, перевалы замело (Э. Радзинский). Из огромных окон тянет ледяным ветром (Э. Радзинский);

– инфинитивом:

Вот ещё одному не вернуться домой из похода (Б. Окуджава);

– словом *нет:*

Нет прохода здесь, клянусь вам, от любителей искусства (В. Высоцкий);

– сочетанием инфинитива с наречием:

Нельзя бросать ребёнка в таком состоянии (С. Цвейг);

– кратким страдательным причастием прошедшего времени:
После тридцати лет заточения и ссылок оставшимся в живых декабристам было разрешено вернуться (Э. Радзинский).
Назывные предложения имеют в качестве главного члена подлежащее. Оно может быть выражено формой именительного падежа имени существительного или местоимения, сочетания слов:
Небо Италии…Мрамор дворцов, развалины, помнившие Юлия Цезаря (Э. Радзинский).
Любовь и поэзия, друзья и дети, красота и природа (Н. Спаркс).
Назывные предложения бывают распространёнными или нераспространёнными. В качестве второстепенных членов обычно выступают согласованные и несогласованные определения:
Побережье моря. Солнечный полдень. Курортный пляж (Е. Шишков).

Упражнение 1. Определите типы односоставных предложений. Выпишите их грамматическую основу.

1. Как дышалось во всю грудь настоем сухого чистого воздуха!
2. В пансионе их обучали сразу двум иностранным языкам – французскому и немецкому.
3. Обоих братьев решено было определить в Московское коммерческое училище.
4. Пора определяться в жизни.
5. Пиров и вечеринок будто и не бывало никогда.
6. Так бахвалиться можно в двадцать пять, но не в сорок три года…
7. Ему хочется двигаться, ездить, глазеть на всевозможные европейские достопримечательности.
8. Генерал с застарелой раной.
9. А погоды дурной Петербургу не занимать.
10. Надежды на завершение «Обрыва» нет.
11. Вскоре ему предлагают другую службу, более спокойную.
12. Тургеневского Базарова симпатичной личностью никак не назовёшь.
13. Что за безответственность в высказываниях о Пушкине, вообще о русской литературе недавних десятилетий!
14. Сперва на паровой шхуне «Восток» следовали до Николаевского поста.
15. За такими идут по одному лишь мановению руки, по одному лишь слабому движению брови.
16. Мнительности лишь дай волю.
17. Грех бросать подобные сокровища на полдороге.
18. После десяти вечера на аллеях почти никого и не встретишь.
19. Крепкий сон, лечебные процедуры, режим, воздух, прогулки.

(Ю. Лощиц. «Гончаров»)

🕮Обратите внимание!

Неопределённо-личные, определённо-личные и назывные односоставные предложения надо отличать от двусоставных неполных, которые, кроме подлежащего, имеют дополнение или обстоятельство, так как от подлежащего зависит определение, а обстоятельство и дополнение относятся к сказуемому. Следовательно, сказуемое в такие предложения можно «вставить»:

А до отхода поезда две минуты (С. Цвейг).

Низкое кровавое зимнее солнце над Невой (Э. Радзинский).

В блестящих петербургских салонах, в театре, на маскараде – незримые уши Третьего отделения (Э. Радзинский).

Двусоставными неполными могут быть предложения и без подлежащего, если из контекста известно, о ком идет речь. При характеристике предложения нужно помнить, что сказуемое в неопределённо-личных предложениях выражено формой множественного числа. Если же сказуемое стоит в форме единственного числа (в этом случае можно «вставить» подлежащее), предложение является двусоставным неполным:

Просто высказывал своё мнение по жизни, но никогда не навязывал его (А. Константинов).

Но Эдит умела притворяться, была очень ласкова со всеми. И всё же тайком попросила Йозефа позвонить в казарму и узнать, когда я вернусь (С. Цвейг).

Для Лени мама точно бечёвка у воздушного змея. Держит тебя крепко и прочно, а без неё ты улетишь, потеряешься в облаках (*К. Ханна*).

Тип предложения иногда определяется в зависимости от порядка слов в предложении, например: *Интересная книга* (односоставное назывное). *Книга интересная* (двусоставное).

Если инфинитив стоит в начале предложения, а предикативное наречие следует за ним, это двусоставное предложение: *Лежать в тени в жаркий день очень приятно.*

Если же предикативное наречие стоит перед инфинитивом, предложение является односоставным безличным: *Очень приятно лежать в тени в жаркий день.*

Упражнение 2. Спишите. Подчеркните в односоставных предложениях грамматическую основу и обозначьте тип предложений соответствующей буквой:

а) определённо-личное;

б) неопределённо-личное;

в) безличное;

г) назывное;

д) двусоставное неполное.

1. Ищу потерянное счастье в дыму сиреневых кустов (М. Танич).
2. Такую музыку нельзя было сочинять для каждого раза самой (Б. Пастернак).
3. Старинные шкафы и комоды из светлого дерева (Т. Луганцева).
4. Мраморная настенная плитка светлых тонов (Т. Луганцева).
5. Снявши голову, по волосам не плачут (пословица).
6. В нескольких шагах от восставших строили баррикаду (Б. Пастернак).
7. Абсолютно мужские переговоры по важным политическим делам (Е. Коровина).
8. Неужели в целом городе нет гостеприимного угла? (А. Вельтман)
9. Вот завтра утречком в лабаз и пойдём (В. Шишков).

10. Ведь у меня, кроме имени и фамилии, нет ни одной его координаты (Н. Неделина).

11. После трудного похода, обильного ужина и вкусного чая крепко спится на постели из мягких оленьих шкур (В. Ермоленко).

12. В глазах твоих больших тревога и печаль (А. Матусовский).

13. Резной буфет, круглый обеденный стол, над ним пыльный оранжевый абажур (А. Александров).

14. Оренбург далёкий вспомнил и заснеженный Урал (Э. Скобелев).

15. На правой руке у плеча – небольшая синеватая татуировка (А. Н. Толстой).

16. Весенний ветер, тревога и зарождение (А. Н. Толстой).

17. С тобой, Ибрагим, мне ничего не страшно (В. Шишков).

18. С юношеским жаром ворочал камни, прокладывая путь (В. Шишков).

19. Приступаю к изложению тягчайшего испытания моей жизни (Г. Данилевский).

20. Несколько кокетливых взглядов и слов, брошенных им при всех (И. Масленицына).

21. В этом письме моя исповедь, моё страстное признание, моя благодарность ему, мой экзамен (А. Дружинин).

22. Грустная тишина, перезвон великого поста, слабеющие снега, коричневые на торговых улицах (А. Н. Толстой).

23. С походами гвардии на дворец было покончено (Э. Радзинский).

Упражнение 3. Выпишите двусоставные неполные предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.

1. Не криви улыбку, руки теребя (Л. Татьяничева).
2. Просто захотелось заглянуть в окно (Л. Татьяничева).
3. И вот нашли большое поле (Л. Лермонтов).
4. И каждый раз мне хочется опять от этой невозвратности кричать (Е. Евтушенко).
5. За околицей – старые дубовые рощи (Ю. Лощиц).
6. Ночь. Холодная землянка. Перестрелка. Тишина (П. Глебка).
7. Вот и конец беззаботному детству (Ю. Лощиц).
8. Отведут тебя теперь в особую комнату, постель дадут чистую (И. Тургенев).
9. И главное – ежедневный кропотливый труд (Н. Спаркс).
10. Для провинившихся – штрафной стол (Ю. Лощиц).
11. Пристальное внимание к деталям, особенно в самом начале карьеры (Н. Спаркс).
12. Остановиться ему уже не под силу (А. Константинов).
13. Иногда как-то странно поведёт рукой, поскучнеет и снова улыбнётся (Ю. Лощиц).
14. В Кёльне, едва получив номер в гостинице, выскочил на улицу и устремился к знаменитому готическому собору (Ю. Лощиц).

15. Осунувшееся лицо, неуверенная походка, глубоко запавшие глаза (А. Константинов).

16. От японской женщины не требовалось участия в боевых сражениях (С. Гришнявин).

17. Решение утвердили большинством голосов (А. Константинов).

18. Вокруг толкотня, шум, шарканье подошв (Ю. Лощиц).

19. Девочек с детства обучали серьёзным боевым искусствам (С. Гришнявин).

20. Возвращаться в Рим путешественнику пришлось через Индию (Е. Филимонова).

21. И вот долгожданный для Гончарова день (Ю. Лощиц).

22. Нелегко в собственной семье быть белой вороной (Б. Вэр).

23. Не позволяйте слухам сбить себя с толку (С. Цвейг).

24. Составил специальный доклад комитету о включении в лермонтовское собрание сочинений стихотворения «На смерть поэта» в полном его виде (Ю. Лощиц).

25. Мне не терпелось расправить крылья и начать самостоятельную жизнь (Б. Вэр).

26. Всю прислугу заставил разговаривать речитативом (Е. Коровина).

27. Ему бы сейчас насладиться в полную силу голосами устных и печатных похвал в адрес «Обломова» (Ю. Лощиц).

Тестовые задания к теме «Односоставные предложения»

1. Укажите односоставные предложения:

1. Самым трудным для Алины всегда было принятие решения.
2. Мрамор и позолота, гобелены и живопись…
3. У Цветаевой каждое стихотворение как молитва.
4. Сверкающие цветные огни над эстрадой.
5. Мне приказано было писать стихи, а моему тёзке – корреспонденции.

2. Укажите безличные предложения:

1. В бою с герцогом Эрнестом, известным более под прозвищем Железный Габсбург, никому не удавалось выстоять.
2. В одном из бедных сельских костёлов их обвенчали.
3. Вымощенная выщербленными плитами дорога вдоль моря.
4. В провинциальной Одессе мудрено было задержаться надолго.
5. У Кубыкина вообще имелась склонность поворчать.

3. Укажите неопределённо-личные предложения:

1. Колесили по России, с корня сбитые войной.
2. Среди людей свою беду легче пережить.
3. Тебе надо административный отпуск просить.
4. Её приглашали судьёй и распорядительницей во всех серьёзных случаях жизни.
5. Композитора лишили знаков отличия, чинов, дворянства и сослали в Тобольск.

4. Укажите определённо-личные предложения:

1. Никому не дано вернуться в прошлое, нельзя даже чуток переменить его.
2. Давайте-ка в дом зайдём.
3. В такое время хорошо кататься по полю в покойной коляске или работать на озере вёслами.
4. Обучите ваших детей одному или даже нескольким ремёслам.
5. Да, милый мой, всех в дураках оставлю.

5. Укажите безличные предложения:

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа.
2. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.
3. В лицо пахнуло зноем и духотой.
4. Музыка, литература, сцена, верховая езда, охота.
5. Открываю занавески и вижу огромную круглую луну – хранительницу ночи.

6. Укажите назывные предложения:

1. Роскошь парков, сверкающие на солнце фонтаны, изумруды лужаек и милая пестрота цветников.
2. На кого, кроме тебя, мне надеяться?
3. Чёрное лесное страшилище, до бровей заросшее бородой.
4. Павловск, холодное апрельское солнце, совсем молоденький офицерик, почти мальчик, в доломане и ментике.
5. Прожитых лет не воротишь вспять.

7. Укажите безличные предложения:

1. Ехали то Леной, то пойменными лугами, изрядно углублялись ненадолго в лиственные леса.
2. Не потеряться среди безымянных сопок и речек.
3. Читал, делал выписки, сравнивал с увиденным.
4. Из Ялты легко добраться до других знаковых мест Южного берега.
5. Попробуем внести ясность в этот запутанный вопрос.

8. Установите соответствие между предложениями и их видом:

А. Бездонную бочку водой не наполнишь.	1. Определённо-личное.
Б. Только поделиться этой радостью не с кем.	2. Двусоставное неполное.
В. После землетрясения целый город в развалинах.	3. Безличное.
Г. Весь день без обеда сидим.	4. Назывное.
	5. Неопределённо-личное.

9. Укажите определённо-личные предложения:

1. Ни радости, ни облегчения в душу не пришло.
2. Свое право на ошибку имею.
3. Неумолимый шум океанских волн.
4. Из песни слова не выкинешь.
5. Даруй мне тишь твоих библиотек, твоих концертов строгие мотивы.

10. Укажите безличные предложения:

1. Озеро Баскунчак называют российским Мёртвым морем.
2. При всём богатстве и разнообразии страны ничего подобного нигде нет.
3. Это место чрезвычайно важно сохранить, не разрушить природный баланс.
4. В тёплое время года можно увидеть множество людей, принимающих грязевые и водно-солевые ванны.
5. Здесь же имеются залежи лечебных глин.

11. Укажите двусоставные неполные предложения:

1. Марине было спокойно и благостно рядом с Анисимом.
2. Мельник был черноволос, невысок и чуть-чуть грузноват.
3. Женой офицера отправилась в дальневосточный приморский гарнизон.
4. Так и мотались по воинским частям.
5. В хрустальном замке пыль и паутина.

12. Установите соответствие между предложениями и их видом:

А. Человек, должно быть, живёт с вечной жаждой самосохранения.	1. Безличное.
Б. Каждой клеткой чувствую нехватку витаминов.	2. Определённо-личное.
В. Почти два месяца нет покоя Тамаре.	3. Двусоставное неполное.
Г. И вдруг неожиданно холодела от воспоминаний.	4. Двусоставное осложнённое.
	5. Неопределённо-личное.

13. Укажите двусоставные неполные предложения:

1. От костра потянуло смолистым дымом.
2. Надо бы в доме устроить капитальную уборку.
3. Мне без твоего прощения невыносимо.
4. И даже порадовалась ветру, снегу, неистовствующей метели.
5. Мы же столько лет вместе.

14. Укажите назывные предложения:

1. Она здесь с единственной и чёткой целью – лечиться и не допустить прогрессирующие формы заболевания.
2. Прохладный осенний день.
3. Среди туристов всегда первым делом ищешь земляков.
4. Речь от имени друзей пришлось держать Игорю.
5. Ласковые, идущие от сердца слова.

15. Укажите определённо-личные предложения:

1. Из погреба воду только что откачали.
2. Во всём вагоне попутчиков набралось наперечёт.
3. Встречать незнакомца в штыки было неуместно.
4. Плывём с тобою в челноке весёлой и влюблённой ночи.
5. Спокойно обдумай всё, возьми себя в руки.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СОЧЕТАНИЯ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вводными называются слова и сочетания слов, которые выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризуют способ её выражения, указывают на источник информации.

Вводные слова не являются членами предложения и грамматически не связаны с составом предложения.

Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях; вставных конструкциях

🕮Обратите внимание!

Запятыми выделяются вводные слова, сочетания слов и предложения. Они могут обозначать:

– достоверность сообщения (уверенность, неуверенность, возможность и т. п.): *несомненно, не секрет, возможно, может быть, видимо, разумеется, наверное, правда, по-видимому* и др.

*1. Письма Чехова, **разумеется**, поясняют и комментируют творчество, но лишь до известной степени (М. Громов).*

*2. Он, **право**, что-то слишком любезен, слишком приветлив, слишком уступчив (В. Одоевский).*

*3. **Конечно**, ко всему этому надо приступить исподволь и очень осторожно (Е. Маурин).*

– источник сообщения*: говорят, по мнению, по словам, помнится, как сообщают* и др.

1. *Протопоп сказал, что все расходы должны лечь на того, кто всех провиннее, а это, **по его мнению**, был откупщик (Н. Лесков).*

*2. Овёс, сено, крупа – всё по тракту поднялось в цене, так что, **по замечанию моей бабушки**, воспоминаниями которой я пользуюсь, с этих пор в нашей стороне на постоялых дворах стали брать за обед по пятьдесят две копейки с человека (Н. Лесков).*

*3. Идею создания «Ревизора», **как известно**, дал Гоголю Пушкин (А. Гессен).*

*4. **По данным медицины**, не удалось ещё спасти ни одного человека, съевшего бледную поганку (из печати).*

5. ***Как говорят в народе****, картофель у нас является вторым хлебом.*

6. Сей день, ***я помню****, для меня был утром жизненного дня (Ф. Тютчев).*

– эмоциональную оценку сообщения: ***к счастью, к радости, к удивлению, к моему удовольствию, к сожалению, как ни странно*** **и др.**

1. Про вас я не слыхал, ***к несчастью****, ничего, но многое от вас, конечно, я узнаю (М. Лермонтов).*

2. ***К удивлению Оксаны****, мальчики проявили и к её рассказу, и к этим ценным вещам непонятное безразличие (А. Федоренко).*

– способ оформления мыслей, манеру высказывания: ***словом, короче говоря, иначе говоря, если можно так сказать, собственно говоря*** **и др.**

Я хотел овладеть языками и читать священные книги в подлинниках, хотел изучать местные болезни, работать для науки, изучать психику туземцев – ***короче говоря****, стать миссионером человечности и цивилизации (С. Цвейг).*

– указывают на связь мыслей, порядок изложения: ***итак, во-первых, прежде всего, следовательно, наоборот, напротив, кроме того, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, главное, кстати, стало быть, между тем,*** **например и др.**

1. ***Во-первых****, Лешека в Людвикове не ждали, во-вторых, в нём произошли заметные перемены: без следа исчезло раздражение, резкость движений, безразличие к домашним и имущественным делам, тоска (Т. Доленга-Мостович).*

2. ***Итак,*** *в наше время невозможна идеальная поэзия… (В. Белинский)*

3. Ксения была бедна, и, ***следовательно****, здесь не мог быть замешан никакой интерес (В. Крыжановская).*

4. Пушкин, ***между тем****, ясно сознавал всю серьёзность создавшегося для него положения (А. Гессен).*

5. Мой помощник, ***например***, человек на редкость отважный и предприимчивый (М. Шелли).

– представляют собой призыв к собеседнику (читателю) с целью привлечь его внимание к сообщаемому: ***пожалуйста, знаете (ли), видите (ли), вообразите, представьте, скажем, позвольте.***

Ведь нечасто, ***согласитесь****, ходим мы в Большой театр, даже и живя в этом городе (Д. Рубина).*

– степень обычности или необычности сообщения: ***как правило, бывает, случается, по обыкновению, как водится, как всегда, естественно.***

1. Пушкин, ***естественно****, интересовался «Ревизором» (А. Гессен).*

2. Кузьма Чёрный, ***как правило****, основывает конфликт произведения на каком-нибудь обычном случае (И. Мележ).*

– указывают оценку меры того, о чём говорится: ***самое большое, без преувеличений, по крайней мере и др.***

По крайней мере*, они [заговорщики] смогут потом похвастаться, что им пел самый прославленный из всех певцов (Н. Кун).*

Слова ***видно, видимо, кстати, бесспорно, правда, точно, верно, кажется (казалось), наконец, значит, вообще, возможно*** **и др.** могут быть и вводными, и членами предложения.

Это касается и сочетаний типа *таким образом, может быть, прежде всего, с одной стороны* и др.

Вводные слова можно переставить или опустить; они не являются членами предложения.

Сравните следующие пары предложений:

1)

1. ***Видно****, эти старые, когда-то любимые вещи напоминали доктору весну его жизни (А. Федоренко).* (Вводное слово)

2. Следить буду строго; мне сверху ***видно*** *всё, ты так и знай (С. Фогельсон).* (Сказуемое)

2)
1. ***Кажется**, шепчут колосья друг другу… (Н. Некрасов)* (Вводное слово)
2. *Язык «Степи» прост, в нём нет ничего от стилизации или изукрашенности; **кажется**, что у Чехова не было трудностей и повесть сложилась сама собой (М. Громов).* (Сказуемое)
3)
1. *Солнце, **казалось**, пронизывает всех насквозь своими золотыми пиками-лучами (Л. Дайнеко).* (Вводное слово)
2. *Море на сотни миль вокруг **казалось** пустынным (В. Катаев).* (Часть составного именного сказуемого)
4)
1. ***Может быть**, и скоро мне в дорогу бренные пожитки собирать (С. Есенин).* (Вводное сочетание слов)
2. *И почувствовал он вдруг, что **может быть** покинут даже теми, кто близок сердцу (О. Безымянная).* (Часть составного именного сказуемого)
5)
1. ***Вообще**, бобры днём не выходят (Я. Мавр).* (Вводное слово)
2. *Так неблагодарно всегда поступают злые женщины **вообще** и мачехи в особенности (Н. Некрасов).* (Обстоятельство)
6)
1. ***Видимо**, природное обаяние защищало Люсю от зависти и сплетен (Т. Залесская).* (Вводное слово)
2. *Она подала мне свою руку, холодную, слабую и дрожащую; грудь **видимо** поднималась и опускалась (Н. Карамзин).* (Обстоятельство)
7)
1. ***Возможно**, вы также помните новеллу Сомерсета Моэма о рыжем нищем с выжженных солнцем улочек Веракруса (В. Орлов).* (Вводное слово)
2. *Льды заставляли плыть не там, где нам хотелось, а там, где это было **возможно** (В. Арсеньев).* (Часть составного именного сказуемого)
8)
1. ***Кстати**, не всякое растение приживается, если его пересадить (С. Лобан).* (Вводное слово)
2. *Замечу **кстати**: все поэты – любви мечтательной друзья (А. Пушкин).* (Обстоятельство; употреблено в значении «к месту», «заодно» и «в подходящий момент»)
9)
1. ***Бывало**, он ещё в постеле – к нему записочки несут (А. Пушкин).* (Вводное слово)
2. *Прямых и скрытых цитат, перифраз и всякого рода подразумеваний у Чехова не меньше, чем **бывало** у Пушкина (М. Громов).* (Сказуемое)

Слово ***однако*** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения, не являясь при этом противительным союзом:
1. *Гоголь, **однако**, не был доволен первым представлением «Ревизора» (А. Гессен).* (Вводное слово)
2. ***Однако** при королевском дворе Анне долго находиться не довелось (И. Масленицына).* (Противительный союз)

Слово ***наконец*** является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения и находится в конце перечисления (в значении «и ещё»):
*Опекушин был выходцем из простого народа: сперва – самоучка, затем – признанный художник и, **наконец**, академик (Н. Телешов).*

Слово *наконец* не является вводным, если имеет значение «под конец», «после всего», «напоследок».

***Наконец** и последний мешок с картофелем положили на телегу.* (Обстоятельство)

Вводные предложения от вводных слов отличаются синтаксическим строением. Они аналогичны односоставным или двусоставным предложениям и на письме выделяются запятыми:

*1) Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала (М. Лермонтов).*

*2) Чехов, **сказал о нём Толстой**, создал новые – «новые для всего мира» – формы письма, Чехов – это Пушкин в прозе (М. Громов).*

*3) **Как заметил И. Н. Потапенко**, Чехов держал себя так, что даже недостатки его воспринимались как достоинства (М. Громов).*

Упражнение 1. Проанализируйте предложения. Найдите в них вводные слова, сочетания слов и предложения; объясните их значение.

1. Всё это, разумеется, было сказано на крестьянском наречии.
2. – Я выстрелил, – продолжал граф, – и, слава богу, дал промах.
3. Всю дорогу Дуня плакала, но, казалось, ехала по своей воле.
4. Отдайте мне, по крайней мере, бедную мою Дуню.
5. С другой стороны, Лизе очень хотелось видеть, какое впечатление произвело бы на него свидание столь неожиданное…
6. К несчастию, вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон.
7. Акулина, видимо, привыкала к лучшему складу речей, и ум её приметно развивался и образовывался.

(А. Пушкин)

8. Один Паф, можно сказать, был невозмутим; он оглядывал цирк своими киргизскими глазками и раздувал губы.
9. На этот раз всё прошло, однако, благополучно.
10. Шест, правда, сильно колебался, но гуттаперчевый мальчик был уже на половине дороги.
11. Графине, очевидно, хотелось знать мнение мужа.
12. Словом, он [Петя] начал понемногу привыкать.
13. Неудача или ушиб составляли, впрочем, половину горя.
14. Под руководством Эдвардса он сделал бы, без сомнения, больше успехов.

(Д. Григорович)

15. Ведь были ж схватки боевые, да, говорят, еще какие! (М. Лермонтов)
16. Зрение у него [Васи], как потом убедился Егорушка, было поразительно острое (А. Чехов).
17. Сапоги, которые, как говорится, просили каши, причиняли ему особенную заботу (Л. Толстой).
18. Доклад, по понятиям барыни, состоял в том, чтобы выслушивать отчёты о прошедших хозяйственных делах и делать распоряжения о будущих (Л. Толстой).
19. Действительно, в передней уже стояла его одностволка, от которой не ушёл ещё ни один бекас (А. Куприн).
20. Итак, опасения Олеси оправдались (А. Куприн).

🕮Обратите внимание!

Вставные слова, словосочетания, предложения представляют собой добавочные сведения; иногда они резко выпадают из синтаксической структуры, которая является первичной информацией. Смысловая самостоятельность вставных конструкций подчёркивается тем, что для их выделения используются не запятые, а скобки или тире. Вводные слова могут находиться в любом месте предложения. Вставные конструкции могут быть в середине или в конце предложения.

*1. Клара вела их незамысловатое хозяйство спокойной и твёрдой рукой: чистила и потрошила рыбу (**для похлёбки**), собирала первую зелень (**для чая**), сушила почки и молодые побеги (**для лечения простуд**), ходила на дальние поляны за берёзовым соком (**для придания сил по весне**) (Г. Яхина).*

*2. Вместе с Николаем – **тот выбрал юридический факультет** – Иван принялся за подготовку к экзаменам в Московский университет (Ю. Лощиц).*

Упражнение 2. Проанализируйте следующие предложения. Найдите вводные слова, сочетания слов и предложения. Выпишите 8–10 предложений с вводными словами или сочетаниями слов.

1. В жалобном голосе темного силуэта узнал я, к своему великому удивлению, голос моего друга, доктора Павла Ивановича (А. Чехов).

2. Реальная же история, как показало время, была совсем другой (С. Куняев).

3. Вскоре Юрий нашел себе молодую женщину, которая, надеюсь, скрасила его душевное одиночество (Л. Войнова).

4. И сама Луиза, казалось, не осталась равнодушной к Арману (Е. Маурин).

5. Через несколько дней я раздобыл том Горького с силуэтом писателя на внутренней стороне переплета (это было юбилейное издание), и началось чтение вслух (С. Кошечкин).

6. Вряд ли кому известно было имя ученика художника Кипренского, а между тем у него был несомненный талант при очень, однако, слабом здоровье (Н. Сердюков).

7. Костюм его, как сами видите, может дать широкий простор остроумию придворных (Е. Маурин).

8. Вероятно, мне приходилось перепрыгивать через ручей, но обстоятельства этого я не помню (А. Чехов).

9. Как, кажется, далёк Освенцим, а блеск печей слепит глаза!.. (Э. Скобелев)

10. Спору нет, поэты, когда считают нужным и возможным, адресуют свои лирические стихи определённым лицам и даже пишут в правом верхнем углу страницы, кому стихотворение посвящено (Е. Долматовский).

11. Другие, наверно, точно так же влюбляются в образ, созданный их воображением (Т. Залесская).

12. Однажды – это было ещё в половине лета 1774 года, в то время, когда муэдзин с вышки звал к вечерней молитве народ, – мой наставник таинственно и не без злорадства спросил меня, знаю ли я, что в Италии появилась нежданная

и опасная соперница царствующей нашей императрице Екатерине Второй, могучая претендентка на российский престол (Г. Данилевский).

13. Оказывается, счастье тоже может стать причиной бессонницы (Н. Неделина).

14. Несомненно, в этих местах был морской пролив, соединявший нынешнее Карское море с морем Лаптевых (В. Ермоленко).

15. Следовательно, не только ничто не мешает, но, наоборот, всё заставляет вас всецело примкнуть к нашему замыслу (Е. Маурин).

16. Как писал Чехов вскоре после выхода повести в свет, «скрип колёс, ленивая походка волов, облака пыли, чёрные, потные лица полсотни человек – всё это врезалось в мою память как «Отче наш» (из письма А. Суворину).

Упражнение 3. Проанализируйте следующие предложения. Выпишите 4–5 предложений со вставными конструкциями. Сформулируйте их отличие от вводных слов и объясните знаки препинания.

1. На следующий день (это был понедельник) с утра король принимал английского посланника, с которым долго о чём-то беседовал (Е. Маурин).

2. Конец радуги, как говорят горцы, всегда упирается в место, где зарыт клад (К. Бальмонт).

3. Это, как можно было угадать, был поезд вовсе не свадебный, поезд наших дуэлистов (А. Бестужев).

4. Сидя на мешке с овсом, положив бумагу на ствол упавшего дерева, артиллеристский капрал Костровицкий (в литературу он вошел как Гийом Аполлинер, по двум своим именам), писал, воскрешая в памяти образ словоохотливой молоденькой пассажирки с длинными ресницами (А. Моруа).

5. Матушка моя, как я уже сказал, радушно принимала Мартына Петровича; она знала, какое глубокое уважение питал он к её особе (И. Тургенев).

6. Однажды – дело было в июне, и день склонялся к вечеру – человек доложил о приезде Мартына Петровича (И. Тургенев).

7. «Вначале он, – говорит Николай Сардановский о Есенине, – хотел было писать под псевдонимом «Аристон» (так назывался начинавший получать распространение в то время музыкальный ящик) (С. Кошечкин).

8. Перед уходом из зала, однако, он вызвал на дуэль почтенного защитника актрисы (А. Дружинин).

9. Шум толпы не приближался, а, напротив, удалялся, становился всё слабее и, наконец, затих (А. Дюма).

10. Именно мать была, по словам дочери, помехой его счастью (Е. Маурин).

11. Сквозь мглу видно всё, но трудно разобрать цвет и очертания предметов (А. Чехов).

12. Сопоставление и контраст с Гоголем – а для Чехова он прежде всего мастер, поэт и стилист – ощущается в описаниях степного царства,

монументально-живописного в «Тарасе Бульбе» и лирически-задумчивого в «Степи» (М. Громов).

13. Сверкающий шар замер над Николаем на долгую минуту, а потом (у всех, кто был в церкви, перехватило дыхание) так же медленно выкатился наружу (А. Александров).

Упражнение 4. Спишите предложения по группам и расставьте необходимые знаки препинания:

а) с вводными словами, сочетаниями слов и предложениями;

б) с вставными словами, сочетаниями слов и вставными конструкциями.

1. Но казалось уже поздно и столкновение со скалистыми кручами неминуемо.

2. Ваню а его Трегубов выделял из всех детей он ежедневно брал с собой кататься по городу.

3. Молодой офицер как мы знаем не ошибся насчёт «историографического» характера секретарства Гончарова, будущего знаменитого писателя.

4. С двумя другими офицерами Гончаров откомандировывался «сухим путём», или как говорили моряки «берегом», в Петербург.

5. И она совсем не обижается, а наоборот прислушивается к его словам.

6. Всё умиляло его в этой тетрадке: не устоявшийся ещё почерк, попытки выразить впечатления от природы, трогательные в своей наивности замечания о прочитанных книгах наконец даже описание её первого сердечного чувства к другу детства.

7. За первые три года цензорской деятельности И. А. Гончаров прочитал по подсчёту французского исследователя А. Мазона 38248 страниц рукописей и 3369 листов печатных изданий.

8. У студентов словесного факультета свидетельствует Иван Гончаров не было учебников ни по одной из ведущих дисциплин – рассчитывать приходилось единственно на память да на записи, которые они делали во время лекции.

9. По-прежнему не решаясь впрямую говорить о собственном чувстве к ней а вдруг там, рядом с нею, кто-то читает его письма и смеётся над сердечными излияниями безнадёжного холостяка? он придумывает очередной манёвр, чтобы спровоцировать её на скорейший ответ.

10. В первые годы как помнил его Ванечка отставной моряк любил устраивать пиры с музыкой.

11. Поражение своё по крайней мере с внешней стороны принял он без надрыва, с мягкой какой-то грустью.

12. Чуткий Иван Александрович о многом похоже догадывался.

13. Он признаться и за старшего племянника, Виктора, поначалу сильно побаивался.

14. Эту по мнению Гончарова нехудожественную, белыми нитками сшитую агитационную беллетристику она чуть не до небес превознесла.

15. И вот Фёдору Любимову так звали студента доверено быть домашним учителем в доме Майковых.

16. В свою очередь и Иван Сергеевич не раз и не два поверял Гончарову свои литературные планы.

(Ю. Лощиц. «Гончаров»).

Тестовые задания к теме «Вводные слова, сочетания слов и предложения. Вставные конструкции»

1. Отметьте предложения, в которых выделенные курсивом слова следует отделить запятыми:

1. Отец и мать остались под обломками рухнувшего здания, а маленького Васю уцелевшего чудом *он играл с мальчишками в соседнем дворе* подобрал огромный седой участковый инспектор.
2. Андрей прошёлся по комнате *рассохшийся паркет отвечал стоном на каждый его шаг* и присвистнул.
3. Я было *признаться* посерчала на неё, да потом сжалилась.
4. Народу собралось *думаю* не менее трёх тысяч.
5. И на сборник произведений Некрасова Иван Александрович написал одобрительный отзыв, порекомендовал ко второму изданию *первое в своё время подверглось сильным цензурным гонениям*.

2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Свадьба *впрочем* чуть не расстроилась.
2. И *все-таки* читатель хочет знать к кому были обращены выстроившиеся в стихи слова любви и нежности или гнева и досады.
3. Хан *ко всеобщему удивлению* совладал с собой и сделал вид будто бы ничего особенного не произошло.
4. *По меткому выражению Александра Пушкина* Россия бал найдена Карамзиным, как Америка Колумбом.
5. Заслуги чины звания всё *казалось* малозначимым и было предано забвению.

3. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются вводными и отделяются запятыми:

1. Личная жизнь Сергея Есенина со всеми её подробностями и деталями *пожалуй* более, чем жизнь кого-либо из русских поэтов, отразилась в его стихах.
2. В теченье долгой ночи *бывало* беспокойно бродят очи и жжёт подушка влажное чело.
3. Дмитрий Шереметев имел некоторое отношение к появлению лучшего портрета Александра Пушкина: он предоставил художнику Оресту Кипренскому в доме на Фонтанке *иногда его называли Фонтанным дворцом* помещение под мастерскую.

4. Домашнее имя Белка *на самом деле меня зовут Любой* приклеилось ко мне из-за некоторой рыжинки в волосах.

5. Делая поправку на субъективность мемуаристки, невозможно *однако* допустить, что она полностью ошибается.

4. Отметьте предложения, в которых выделенные слова следует отделить запятыми:

1. И вдруг *Ольга не поверила своим ушам* под окном кто-то запел песенку из её детства.

2. *К сожалению* все мои усилия были тщетными.

3. *Наверное* весь лимит любви за мою не столь долгую жизнь я исчерпала.

4. Побеседовав минут пять, мы узнали, что Макс и Слава *так они представились* двое из шести офицеров, вернувшихся на базу на выходные.

5. Претендентка *по слухам* собиралась в ту пору к султану искать защиты своих прав в его армии, воевавшей с нами на Дунае.

5. Отметьте предложения, в которых выделенные курсивом слова следует отделить скобками или тире:

1. Мы ехали как-то с бабушкой *это было в моём отрочестве* на именины к родным.

2. Ей *без сомнения* были представлены важные резоны, и она согласилась.

3. Анна мыла, стирала, убирала комнаты *кухня у неё особенно блестела чистыми стёклами и белыми шкафчиками*, чужие руки удивлённо вздрагивали, прикасаясь к её накрахмаленным льняным салфеткам и белым полотенцам.

4. Тематическая газетная полоса *для тех, кто не знает* это почти тысяча строк текста, около двадцати машинописных страниц.

5. Статс-дамой называли *естественно* старшую придворную даму в свите императрицы или великой княгини.

6. Укажите предложения с вставными конструкциями, которые необходимо выделить скобками или тире (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Видно письмо это было из числа неотправленных.

2. Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепна как и прежде.

3. В одно ясное холодное утро из тех какими богата наша русская осень Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом.

4. Несмотря на моё старанье выведать пообстоятельнее прошедшее этого человека в жизни его остались для меня и вероятно для многих других тёмные пятна как выражаются книжники покрытые глубоким мраком неизвестности.

5. Гости а тут были Некрасов Писемский Никитенко Дружинин Анненков и другие набросились на опоздавшего отчего он проманкировал общую трапезу?..

7. Укажите предложения с неправильно расставленными знаками препинания:

1. Вообще, ошибочные мнения бывают очень живучими.

2. В воспоминаниях С. Т. Аксакова повествуется, как разлука с родителями и родным домом, его привезли из поместья родителей в казанскую гимназию, обернулась для ребёнка недетской трагедией: жизнь вне дома казалась ему совершенно невозможной.

3. Он с детства был избалован будущим, которое далось ему довольно рано и видимо без больших трудов.

4. Возможно, тебе другое задание будет.

5. К общему удивлению, он оказался весёлым, разговорчивым и лёгким человеком.

8. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.

2. Ипполиту Матвеевичу казалось, что он никогда не покидал Старгорода.

3. Возница, его звали Никитой, что-то бормоча о дяде моём, капитане, усадил меня в телегу.

4. Я, может быть, единственный, умеющий любить.

5. У всех дорог, а в жизни их немало, один конец, хоть разные начала.

9. Укажите предложения с вставными конструкциями, которые необходимо выделить скобками или тире (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Одним словом остался я на бобах.

2. Поэт Асеев живший рядом писал стихи о героической Испании это было во время испанских событий о древнем небе Барселоны.

3. Муромский так думал Иван Петрович вероятно обрадуется случаю выдать свою дочь выгодным образом.

4. Я лётчик понимаете я летать я воевать хочу.

5. Не хочется знаете ли верить злу чёрной неблагодарности в человеке.

10. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Прошло однако несколько минут, прежде чем он смог осознать случившееся.

2. Хоть грустно жить, друзья мои, однако жить ещё возможно.

3. Наконец, наступила долгожданная тишина.

4. Я, видите ли, по природе однолюб, женился по изначальной единственной любви к девочке, рядом с которой просидел за партой десять лет.

5. Я, кажется, уже упоминала, что Слепцов замечательно хорошо читал свои произведения.

Обращение

🕮 ***Обратите внимание!***

Обращение – это слово (сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью. Обращения, стоящие в начале или в конце предложения, отделяются запятыми: ***Птички-певуньи****, правду скажите, весть про милого мне принесите (народная песня)*. *Говорит он мне: «****Любезный друг мой****, возьми меня на охоту» (И. Тургенев).*

Обращения, стоящие в середине предложения, выделяются запятыми с обеих сторон: «*Помолчи, **Петрик**, не конфузь меня», – сказала Ида поспешно (И. Бунин)*.

*– Вот ты, **Юрий Дмитрич**, не ведаешь, любит ли она тебя, а я знаю (М. Загоскин).*

В начале предложения обращение может произноситься с восклицательной интонацией. После него ставится восклицательный знак и предложение пишется с прописной буквы: *Да, **мой милый, мой сердечный друг**! Одна смерть может разлучить нас (М. Загоскин).*

Обращение может быть распространённым или нераспространённым.

*1. – Спасибо тебе, **дочь моя Анна**, – глухо заговорил Харлов, – ты у меня разумница (И. Тургенев).*

2. ***Ручей****, вьющийся по светлому песку, как тихая твоя гармония приятна! (В. Жуковский)*

*3. **Минувших дней очарованье**, зачем опять воскресло ты? (В. Жуковский)*

*4. Хочешь видеть жребий свой в зеркале, **Светлана**? (В. Жуковский)*

При обращении может находиться частица *о*, которая запятой не отделяется:

*1. Приди, **о муза благодатна**, в венке из юных роз, с цевницею златой (В. Жуковский).*

*2. **О милый друг**, нам рок велел разлуку (В. Жуковский).*

Обращения могут быть однородными:

1. ***Мой друг, хранитель-ангел мой****, о ты, с которой нет сравненья, люблю тебя, дышу тобой (В. Жуковский).*

В роли обращения могут быть как имена существительные собственные, так и нарицательные:

*1. **Сударыня! Наталья Николаевна!** Буду правду говорить: больше всех виноват я сам (И. Тургенев).*

*2. Не унывай, **приятель старинный!** Если тебя из твоего дома выгнали, в моём доме ты всегда найдёшь себе приют… (И. Тургенев)*

Упражнение 1. Спишите предложения. Найдите в них обращения и объясните знаки препинания.

1. Я сказать хотел иное, мой читатель, друг и брат, как всегда, перед тобою я, должно быть, виноват (А. Твардовский).

2. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая (М. Исаковский).

3. Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые? (А. К. Толстой)

4. О буйные ветры, скорее, скорей! Скорей нас сорвите с докучных ветвей (Ф. Тютчев).

5. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья… (А. Пушкин)

6. Прими с улыбкою, мой друг, свободной музы приношенье (А. Пушкин).

7. Откуда вы приходите, слова, исполненные доброго доверья? (Ю. Левитанский)

8. Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный (А. Ахматова).
9. Листья, братья мои, на ветвях удержитесь до снега (А. Тарковский).
10. Добрые феи, мне вас не хватает (Ю. Левитанский).
11. Ангел мой, пожалей его, присоветуй ему чем-нибудь заняться, обласкай его (А. Дружинин).
12. Ведь я, матушка моя, все перепробовал: и лаской, и угрозой, и усовещивал-то их… (И. Тургенев)
13. Матушка! Тихон! Грешна я перед Богом и перед вами! (А. Островский)
14. Ах ты, горькая моя! И где это ты так любить научилась? (А. Островский)
15. Вот теперь, живописец, выхватывай кисть за кистью и на полотне золотой, как огонь, и гранатовой нарисуй эту девушку мне (Н. Заболоцкий).

Упражнение 2. Спишите предложения, вставьте пропущенные знаки препинания и объясните их:

1. Откройся мысль Стань музыкою слово ударь в сердца, чтоб мир торжествовал.
2. Но люди мужества друзья не умирают.
3. Ах Лара Лара глупенькая Лара, кто мог тебе краса моя помочь!
4. Друзья мои на торжестве народном помянем тех, кто пал в краю холодном!
5. И куда ты влечёшь меня тёмная грозная муза по великим дорогам необъятной отчизны моей?
6. Уступи мне скворец уголок, посели меня в старом скворечнике.
7. Спой мне иволга песню пустынную, песню жизни моей.
8. И вскрикнула душа, узнав тебя Кавказ!
9. Пой мне песню дерево печали!
10. Вставай Седов отважный сын земли! Твой старый компас мы сменили новым.

(Н. Заболоцкий)

Упражнение 3. Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Дробись, дробись волна ночная и пеной орошай брега в туманной мгле.
2. Скажи-ка дядя ведь недаром Москва, спалённая пожаром, французу отдана?
3. Кто б ни был ты мой друг случайный, – покой навеки погубя, невольно я с отрадой тайной страдалец слушаю тебя.
4. Синие горы Кавказа приветствую вас!
5. Смотрите ж дети на него: как он угрюм, и худ, и бледен!
6. Скажи мне ветка Палестины где ты росла, где ты цвела?
7. Наедине с тобою брат хотел бы я побыть.
8. Тебе Кавказ суровый царь земли я посвящаю снова стих небрежный.
9. Не плачь, не плачь моё дитя не стоит он безумной муки.

10. Послушай странник молодой (как знать?) быть может, будет время и ты на милой стороне случайно вспомнишь обо мне.

11. Скакун лихой ты господина из боя вынес, как стрела.

12. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы.

13. Недолго жениха младого невеста взор твой ожидал.

14. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя как друга юных лет.

(из произведений М. Ю. Лермонтова)

МЕЖДОМЕТИЕ. СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ *ДА* И *НЕТ*

Междометие – особая неизменяемая часть речи, выражающая различные чувства или побуждения, но не называющая их: ***Ах! О! Эх! Ой! Ох! Браво!*** и др.

Междометия являются самым быстрым и кратким сигналом как для выражения реакции человека на какие-либо события, так и для побуждения к действию. Некоторые междометия могут выражать несколько чувств, например: ***эх!*** может обозначать удивление, сожаление, пожелание чего-либо, восхищение; междометия ***айда! ну! цыц! стоп!*** обозначают приказ, повеление.

Междометие не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. От самостоятельных частей речи оно отличается тем, что ничего не называет; от служебных – тем, что не связывает слова в предложении и не выражает отношений между словами.

По своему происхождению междометия могут быть связаны с различными частями речи (существительными, глаголами, наречиями, частицами), например:

Прочь, прочь, слеза позорная, кипи, душа моя! (М. Лермонтов) (междометие). *Убирайся прочь!* (наречие)

Междометия чаще состоят из одного слова, но могут выражаться и целыми сочетаниями слов: *до свидания! честное слово! чёрт возьми!*

Междометие входит в состав предложения или является самостоятельным предложением: *1.* ***Ох****, тяжела ты, шапка Мономаха! (А. Пушкин) 2. А тут ещё канитель заводишь…* ***Эх!****..* (В. Шишков)

Междометия не являются членами предложения. Если же они употребляются в значении других частей речи, то могут стать членами предложения. Сравните: ***Спасибо*** *за помощь* (междометие). *Твоё* ***«спасибо»*** *в карман не положишь* (дополнение).

Привет! *Рад тебя видеть* (этикетное междометие). *Катя передаёт тебе большой* ***привет*** (дополнение).

Марш *отсюда, негодник!* (междометие) *Оркестр заиграл* ***марш*** *«Прощание славянки»* (дополнение).

Брось*, я уже забыл о вчерашнем* (междометие). ***Брось*** *мне мяч быстрее* (сказуемое).

Караул! *На помощь кто-нибудь!* (междометие) *Петя стоял* ***в*** *почётном* ***карауле*** *у Вечного огня* (обстоятельство).

Все эти ***хи-хи, ха-ха****, пение, трусливые разговоры – мерзость* (А. Н. Толстой) (междометия выступают в роли подлежащего).

От междометий следует отличать звукоподражания. Это звуки, которые существуют в живой природе и издаются человеком либо животными, птицами: *кось-кось, цып-цып, кис-кис, кукареку, га-га, тик-так* и др.: 1. *Только вьюга долгим смехом заливается в снегах… Трах-тах-тах! Трах-тах-тах!* (А. Блок) 2. *Петя-петушок крыльями замахал, во всё горло заорал: «Ку-ка-ре-ку!»* (К. Ушинский)

Знаки препинания при междометиях, словах-предложениях *да, нет*

🕮Обратите внимание!

1. Междометие, стоящее перед личными местоимениями ***ты, вы,*** после которых следует обращение, запятой от него не отделяется: ***Ой ты****, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!* (В. Лебедев-Кумач)

2. Междометия на письме выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

1. ***Ах****, как я жалею, что не было у нас фотоаппарата (В. Астафьев).*

2. ***О****, поверь мне: холодное слово уста оскверняет твои (М. Лермонтов).*

3. Междометие, стоящее в начале предложения, выделяется восклицательным знаком, если произносится с восклицательной интонацией. Следующее слово пишется с прописной буквы:

Увы*! Невеста молодая своей печали неверна (А. Пушкин).*

4. Если же междометие стоит в середине предложения и произносится с восклицательной интонацией, перед ним ставится запятая, после него восклицательный знак, причём следующее слово пишется со строчной буквы.

Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, ***увы!*** *теперь уже нет (Н. Гоголь).*

Среди простых предложений выделяются предложения, выраженные одним словом или устойчивым сочетанием. Они называются ***словами-предложениями.*** Это слова ***Да*** и ***Нет,*** обозначающие утверждение или отрицание. Если эти слова начинают предложение, после них ставится запятая или восклицательный знак:

1. Да, я стартовал от крылечка (С. Викулов). 2. *Нет, вам наскучили нивы бесплодные…* (М. Лермонтов) 3. *Да, наша жизнь текла мятежно* (Н. Некрасов). 4. *Нет, для поборников насилья уроки времени не впрок* (С. Викулов). 5. *Вы будете обедать? – Да.* 6. *Может быть, вы хотите отдохнуть? – Нет.*

От утвердительной частицы ***да*** следует отличать союз ***да***, который по значению может быть как соединительным, так и противительным, и формообразующую частицу ***да***, служащую для образования повелительной формы глагола: *Да здравствует жизнь на планете Земля!*

После частиц ***да, да ну*** (в значении удивления, недоверия) ставится вопросительный знак, например: 1. *Мне доводилось читать, что Луна обитаема. – Да ну? 2. Астрономы утверждают, что у Сатурна более ста сорока спутников. – Да?*

Междометия не отделяются запятой от слов ***какой, как*** (степень качества). Также не ставится запятая внутри сочетаний ***ах и, эх и, ух и, ох эти, ох и, ой как***: 1. ***Ох и*** *весело мне под дождём, ребята!* (С. Викулов) 2. ***Ах как*** *они стояли, Боже мой, те три сосны!..* (С. Викулов) 3. Подпевание маме и бабушке мне ***ой как*** помогло: я научился петь тихо (З. Соткилава).

Упражнение 1. Спишите, объясните знаки препинания при междометиях.

1. Ой вы, гуси! Унесли вы за собою лето! (Я. Колас)
2. Ах, как же она танцует, тревожит покой лагуны (А. Резанович).
3. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена (И. Крылов).
4. – Гей, добрый деловек! – закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога? (А. Пушкин)
5. «Эй, Дуня! – закричал смотритель. – Поставь самовар да сходи за сливками» (А. Пушкин).
6. О, тогда отец не будет противиться их браку (А. Беляев).
7. Ах, если бы я мог принять более активное участие в этой работе! (А. Беляев)
8. О, если б голос мой умел сердца тревожить! (А. Пушкин)
9. О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь! (А. Блок)
10. Ох, и холодные в ноябре ночи (В. Песков).
11. – Эх, батюшка Пётр Андреич! – отвечал он с глубоким вздохом (А. Пушкин)
12. Ох, хорош! Ножки под ним точёные и все в чулках. Нарядный конишко… (М. Шолохов)
13. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать (С. Есенин).
14. Ой ты, моё солнце! Как же светишь ясно! (Я. Купала)
15. Ах, ныне я не тот совсем, меня друзья бы не узнали (М. Лермонтов).

Упражнение 2. Спишите, расставьте необходимые знаки препинания.

I.

1. Ой зарницы-озорницы разыгралися вдали (Л. Фатьянов).
2. О эта всегдашняя погоня молодёжи за внешним! (И. Гончаров)
3. – А старина, здравствуй! – воскликнул Базаров (И. Тургенев).
4. О если б в небо хоть раз подняться (М. Горький)
5. Ой ты Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов (В. Лебедев-Кумач)
6. «Ай-ай сколько же тут птицы!» – изумился Хомутников (Г. Марков).
7. – Увы Я стар! Мои седины белее снега той вершины (М. Лермонтов).
8. Эх приехать бы вам на месяц раньше (А. Чаковский).
9. Ах добрый друг, как мне жаль вас! (Ф. Достоевский)
10. – Ага подействовало! – вдруг торжествующе закричал Симпкинс (А. Беляев).
11. – Охо-хо-хо – вздохнул он, – вот уж не думал увидеть вас ещё раз! Неужто опять занесло течением (А. Беляев)
12. Ах не жаль-то мне роду-племени, не жаль-то мне родимой сторонушки (народная песня).
13. Ах ты гнутое деревцо, черёмушка, куда клонишься, туда склонишься! (народная песня)

14. Ах мой веночек потонул, знать, меня милый обманул (народная песня).
15. – Эх милый друг подождите! – сказал Атос.

Тестовые задания к темам «Обращение», «Знаки препинания при междометиях», «Слова-предложения *да, нет*»

1. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Ах ты бестия, бестия! – говорил управляющий, качая головою.
2. Ведь лошадь, ты брат, говоришь, у него была последняя?
3. Да! Водевиль есть вещь, а прочее всё гниль.
4. – Эй сват! – крикнул Дорофей. – Какого лешего тебе здесь надо?
5. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный.

2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются обращениями и выделяются запятой или запятыми (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Как я любил твои бури *Кавказ*
2. И в этот час таинственный но сладкий для любви тебя *мой друг единственный* зовут мечты мои
3. И должен же *покой* когда-нибудь вновь поселиться в эту грудь
4. «Да встань ты *братец мой,* пожалуйста!» – воскликнул Игнат.
5. О чём ты воешь, *ветр* ночной?

3. Укажите предложения с пунктуационными ошибками:

1. – Да, не знаешь, где найдёшь, где потеряешь, – сказал мужик.
2. Здорово брат крестьянин!
3. Эй, не берёшь ли попутчиков?
4. – Ахти матушка! – вскричала старостиха, всплеснула руками. – А ведь мужа-то нету дома…
5. – Ох Софья Ивановна не пугайте меня душенька, у меня и так сердце не на месте! – воскликнула в страхе старуха.

4. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Ох, что-то теперь с ним станется?
2. – Ой дядя Антон, – бормотал, заливаясь, Ванюшка, – куда ты ушёл?
3. – Да какая у тебя тут хорошенькая девочка!
4. Что с тобой вдруг, сердце, стало?
5. О петух! О Петя! О Петро! О боец в малиновом берете! До чего ты поёшь добро чёрт возьми особо на рассвете!

5. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются обращениями (учтите, что знаки препинания не расставлены:

1. О я к тебе з*олотоглавая* ещё приеду.
2. Нет в юности моей *мятежной и суровой* отрадного душе воспоминанья нет!
3. На снимок смотрю. «Спасибо *фотограф безвестный* за то что ты в нашу окрестность в ту зиму забрёл», – говорю.
4. А вот пред банею вся в ягодах *рябина*.
5. О как мы пировали *ребятня* и как смешно я помню «танцевали» когда от жара морщась доставали обугленные клубни из огня!

6. Укажите предложения с пунктуационными ошибками:

1. Вы, господин управляющий, верёвок побольше захватите да пожарных крючьев.
2. Безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей.
3. Нет не найти такой берёзы в поле, чтоб даже дождь её не проливал.
4. Берёзонька, не ты ль ему сестра?!
5. Ой не крикнуть ли нам да на всю Россию?

7. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания при междометиях:

1. До свидания чужая непонятная жизнь.
2. Нет силой я не хвастаюсь.
3. Ну а здесь вот кипеть веселью.
4. Что изводишь ты меня ветер переменчивый?
5. Я знаю, что такое труд, но я не знал ей-ей что веки могут весить с пуд, а то и тяжелей.

8. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. О одиночество, как твой характер крут!
2. Поднимайся мой дом, как звонница, полнись светом и радуй взгляд!
3. И скрип полозьев мне словно песня для души.
4. А ну-ка прибавь, родименький, чуть-чуть!
5. А у тебя ах мама голова уже совсем, совсем почти седая!

9. Укажите предложения с пунктуационными ошибками:

1. Ах, всем хороши вы девчата да ветер у вас в голове!
2. Только ты поймёшь ли, горожанка, эту красоту?
3. Поверь, Марек, мое решение продуманно и неспонтанно.
4. Зинка как ни в чём не бывало шасть к колодцу.
5. Хо-хо. А приличную скорость-то выжал я!

10. Укажите предложения, в которых на месте всех пропусков необходимо поставить запятую (запятые).

1. Пред тобой__ моя отрада__ не останусь я в долгу: дом построю, если надо, у реки на берегу.
2. Лучше ты меня__ мой хороший__ не ходи совсем провожать.
3. О__ тихие дождики эти__ без луж на дорогах__ без гроз!
4. О__ мой народ! Несравненную книгу__ вижу__ тебе довелось сочинить!
5. Иду, ворчу: «Ну__ где ж вы тут__ грибки?»

11. Укажите предложения, в которых правильно выделены обращения (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Отколе *умная* бредешь ты *голова*?
2. Да я тот *несчастный* которого ваш отец лишил куска хлеба выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах.
3. Споемте *друзья* ведь завтра в поход уйдём в предрассветный туман.
4. Он *правда* в туз из пистолета за пять саженей попадал.
5. *Критик мой* ты меня не брани.

12. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Ты на меня, печальная, в упор глядишь, не начиная разговора.
2. Да как же не помнить те славные дни?!
3. О, сказки! О, бессмертные творенья, далёких предков наших сочиненья, на полках не лежавшие вовек!
4. Ой, не вьюгой ли шальной её тропочка заметается?
5. Эй подходите, кто с ведром!

13. Укажите предложения, в которых на месте всех пропусков необходимо поставить запятую (запятые):

1. Ого__ словцо__ Острее лезвия оно сверкнуло над прудом, как лаконичная рецензия, и очень точная притом.
2. Ах__ нет__ не здесь__ не этот край безлюдный был для души моей родимым краем.
3. Не сбылись__ мой друг__ пророчества пылкой юности моей.
4. О ты__ последняя любовь__ Ты и блаженство и безнадёжность!
5. Ой__ вы__ цветики садовые__ да некому полить.

14. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Ты не пой соловей под моим окном.
2. О сердце сколько ты любило! О разум, сколько ты пылал!
3. Спишь ты, что ли, лодочник! Э-ге-гей! Мне бы на ту сторону поскорей!
4. Да публика снисходительна к мелочам и терпеливо ждёт книжек.
5. Увы, горькая участь не миновала меня.

15. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Скоро ль, серые шинели, возвернётесь вы назад?
2. И ты, поэт, свою вершину преодолев, не меряй, брат, успех свой собственным аршином, не торопись на марш-парад!
3. О, Муза, ты была мне другом, приди на мой последний зов!
4. Да, я не изменюсь и буду твёрд душой, как ты мой друг железный!
5. Как немного порою сердцам нашим надо!

Знаки препинания в предложениях, имеющих конструкцию со словом *как*

🕮Обратите внимание!

Конструкция со словом *как* выделяется запятыми, если является сравнительным оборотом. Союз *как* можно заменить словами *словно, точно, будто, как будто*. Сравнительный оборот является второстепенным членом предложения:

*1. Холод этой ночи охватил меня, **словно ледяная вода** (Р. Стивенсон).*

*2. Иногда на луну набежит легкое, **как паутина**, облачко (А. Куприн).*

*3. Снег растаял быстро, **как по волшебству** (А. Чехов).*

Обособление обязательно, если в предложении есть указательные местоимения или наречия:

*1. И где на свете есть **такая, как Неман**, реченька другая? (Я. Колас)*

*2. Смех его прозвенел **так** фальшиво, **как надтреснутый колокол** (Р. Стивенсон).*

Обособляется оборот, начинающийся сочетанием *как и*:

*Всюду было так тихо, **как и в лесу** (П. Пестрак).*

Обособляются обороты, выраженные сочетаниями:

как один	как прежде
как правило	как известно
как исключение	как сейчас
как обычно	как нарочно
как вчера	как теперь

Оборот с союзом *как* выделяется запятыми в сочетаниях *не кто иной (другой), как*; *не что иное (другое), как:*

*1. Помпезный выезд был **не чем иным, как финтом** (П. Зюскинд).*

*2. Ведь **не кто иной, как Риши**, своим тонким, аналитическим умом проник в замысел противника (П. Зюскинд).*

*3. Следы на песке оставил **не кто иной, как лось**.*

Обособляется приложение с союзом *как*, имеющее значение «по причине»:

*Григорий, **как самый доверенный слуга**, везде и постоянно сопровождал стареющего великого князя Кейстута (И. Масленицына).*

Обязательно ставится запятая, если союз *как* присоединяет придаточную часть в сложноподчинённом предложении:

*1. В отличие от геометрически пропорционального Петербурга, Москва распространялась от Кремля кольцами, **как наслаивается год за годом ствол вокруг сердцевины** (М. Громов).*

*2. Он стоял неподвижно, **как рыба в глубокой, тёмной, медленно текущей воде** (П. Зюскинд).*

Конструкция с союзом *как* не выделяется запятыми, если:
– он входит в состав сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым. В этом случае постановка запятой является самой распространённой ошибкой:
*1. Шаги в коридоре **были как полёт** ласточки (Ю. Нагибин).*
*2. Перед его глазами **как бы** ещё **стоял** дорогой, печальный призрак (Г. Данилевский).*
*3. Всё вдруг **стало** в точности **как в том сне**, только намного ярче (П. Зюскинд).*
*4. Море **было как** надутый **парус**, в котором запутались вода, соль и холодное солнце (П. Зюскинд).*
*5. Следы на снегу **как красивое обещание** (В. Песков).*
*6. Местным деловым людям появление богатых астраханских купцов **было как Богов гостинец** (Ю. Нагибин).*
– оборот с союзом *как* имеет значение «*в качестве*»:
1. Европейские врачи подтвердили большое значение женьшеня как серьёзного медицинского препарата (С. Герасимов).
2. Французы воспринимали эту историю как исключительно весёлую шутку (Р. Делдерфилд).
3. Навсегда запомнился отцу Кирилле этот скромный праздник как Божий подарок, как самое красивое, что было на его веку (Ю. Нагибин).
4. Страницы и строки о лесах, цветах и деревьях едва ли не самые совершенные у Чехова, и каждая из них воспринимается как явление природы, как особое благозвучное цветение языка, полное содержания и смысла (М. Громов).
– употребляется оборот *«как можно»* или *«как нельзя»* с последующей формой сравнительной степени наречия:
Любое порученное вам дело выполняйте как можно лучше.
– в простом предложении употребляется двойной союз *как … так и,* запятая ставится перед второй его частью:
*1. Пётр Румянцев дал несколько сражений **как** против войск крымского хана, **так и** против турецких войск (Н. Сердюков).*
– конструкция «*как* + имя существительное» является обстоятельством образа действия, которое можно заменить творительным падежом существительного или наречием:
1. В застенках гестапо Иван Кабушкин держался как герой (И. Новиков) (=героем, геройски*).*
-союз *как* входит в состав устойчивого сочетания:
1. Некоторое время всё шло как по маслу (Б. Пастернак).

Упражнение 1. Объясните постановку запятой (запятых) или их отсутствие в предложениях, имеющих конструкцию со словом *как* и другими сравнительными союзами.

1. Я и граф стояли на горе, а Урбенин и поляк, как люди тяжёлые, предпочли подождать нас внизу, на дороге (А. Чехов).

2. Над летним ландшафтом, точно золотая паутина, лежал безветренный, ясный, горячий день (С. Цвейг).

3. Словно генерал перед битвой, Морган перепроверял малейшие детали операции, довольный собой (Д. Чейз).

4. Жду Вас и мечтаю о Вашем приезде, как житель пустыни бедуин мечтает о воде (А. Чехов).

5. Для самолюбивых людей и неврастеников нет удобнее жизни, как пустынножительство (А. Чехов).

6. Она появилась перед ним, словно фея из сказки (А. Мартинович).

7. Когда Лукаш появился в замке, стал вести себя едва ли не как в собственном доме (А. Мартинович).

8. Я живу, как кукушка в часах, не завидую птицам в лесах (А. Ахматова).

9. Как навсегда исчерпанная тема, в смертельном сне покоится дворец (А. Ахматова).

10. Имя Эмилии Плятер возродилось в последнее время как символ патриотизма, самоотверженности и преданности идее национального единства (Е. Коровина).

11. Огромная луна, словно отшлифованный серебряный диск, недвижно застыла посреди усыпанного звёздами неба (С. Цвейг).

12. На службу к миланскому герцогу Моро Леонардо да Винчи поступил скорее не как художник, а как фортификатор, военный инженер (Е. Коровина).

13. Как коготками, вопьётся в тебя своими тонкими хищными пальчиками – и пропал (Ю. Лощиц).

14. Заря, как рыжая лиса, из-за лесов ползёт (С. Викулов).

15. Взгляд Криди, словно рентгеновские лучи, пронизывал меня насквозь (Д. Чейз).

16. Сын бедного сельского дьячка, митрополит Платон славился как оратор и обладал даром импровизации (Л. Третьякова).

17. Я шёл по заросшей колее и был счастлив, как и всегда в лесу, когда я один (Ю. Нагибин).

18. Проходимец из крепостных, некто Иван Сыров, как свидетельствовали, «обирал госпожу свою как липку» (Л. Третьякова).

19. Абсолютно все мои успехи отец принимает как должное (Э. Сигал).

20. Алла среди нас как белый ангел в аду (Ю. Нагибин).

21. Я и глазом не успел моргнуть, как секретарша отца, знавшая меня в лицо, доложила обо мне по селектору (Э. Сигал).

Упражнение 2. Объясните постановку запятой (запятых) или их отсутствие при оборотах со сравнительными союзами.

1. Я с ним, как и с тобой, в любой бой пойду не задумываясь (А. Мартинович).

2. Девушка со старинного гравированного портрета прежде всего известна как революционерка, участница восстания 1830–1831 годов (Е. Коровина).

3. Имя Вагифа Мустафы-заде внесено в Американскую энциклопедию джаза как одного из лучших джазовых музыкантов мира (Е. Мешаненкова).

4. Привыкла ты кататься как сыр в масле, пешком ходить не можешь… (Н. Некрасов)

5. В Мелихове пробудился в Антоне Павловиче искусный садовник, с любовью ухаживающий за розами, окончательно укрепился его авторитет как главы семьи, опоры для близких (Ю. Бычков).

6. Между тем молодой человек был как на угольях (Н. Некрасов).

7. Десятки и сотни литературных героев вошли в жизнь человеческих поколений как живые и реальные лица, с чьими мыслями и поступками люди соразмеряют свои собственные (С. Наровчатов).

8. Хутор был для него [Давыдова] как сложный мотор новой конструкции (М. Шолохов).

9. Хотя мастерская не приносила ему почти никаких доходов, он привязался к ней, как истый сентиментальный итальянец (Д. Чейз).

10. Тьма, подобно гигантской черепахе, наползала на город (С. Цвейг).

11. Машина по мосту проскочила голубую, словно небо над головой, ленту мелководной речушки (А. Залевский).

12. Напасть на овчарку значило бы для Белого Клыка ни больше ни меньше как пойти против велений инстинкта (Д. Лондон).

13. Белый Клык мчался за собакой совершенно бесшумно, как настоящий волк, не уступая волку и в быстроте, и на середине поля настиг её (Д. Лондон).

14. Индейцы, растянувшись цепочкой, как стадо гусей, быстро скользили мимо нас и исчезали в лесу (Р. Стивенсон).

15. Парни из ближайших деревень вскочили на необъезженных лошадей и диким галопом выскочили нам навстречу, будто живая иллюстрация к арабским сказкам (С. Цвейг).

16. Наконец Матвей уселся на табурет, как наездник садится в седло, и рука с кистью вновь закружила над палитрой (Д. Рубина).

17. На протяжении тридцати лет Сергей Викулов как поэт сердцем связан с деревней (из печати).

18. Тщетно разыскивали царёвы слуги крупнейший в мире изумруд, не переставали искать его и в последующие века, но он как в воду канул (Ю. Нагибин).

19. Ничто не волнует меня так сильно, как встреча со школьными друзьями (Ю. Нагибин).

20. Минут тридцать, затаившись на лестнице, как рысь, готовая к прыжку, Петя подстерегал Севу (Д. Рубина).

21. Он рассказывал о панике в конском табуне и о том, как на него напали волки, о сибирском гнусе и о том, как с ним бороться (Ю. Нагибин).

22. Сашину домработницу старушка уважала и называла Гримó – та была молчалива и понятлива, как слуга великолепного Атоса (Д. Рубина).

Упражнение 3. Проанализируйте предложения. Выпишите предложения с пунктуационными ошибками, исправив их.

1. Александр Алябьев, как и знаменитый поэт Денис Давыдов, был из тех героев своего времени, которые победили в Отечественной войне 1812 года (Н. Сердюков).

2. Вощеные полы светелки блестели, как зеркало (Г. Данилевский).

3. Словом, стал Леонид жить у Веры как хозяин, разделив с нею свои обязанности по уходу за матерью (С. Кряжева).

4. Надеюсь, что Принцесса разглядит во мне того человека, который нужен будет ей, как воздух, как вода, как сама жизнь (Н. Неделина).

5. В истории Зинаида Волконская осталась преимущественно как прекрасная хозяйка литературно-музыкального салона (Н. Сердюков).

6. Она сирота и бедна, как церковная мышь (Е. Маурин).

7. Все в доме любили Лару как родную (Б. Пастернак).

8. Молодой князь Генрик Мазовецкий славился, как очень набожный и благочестивый человек (И. Масленицына).

9. Евгений Петров увидел войну как труд и, наверное, первым сказал об этом (Е. Долматовский).

10. Он застыл, как вкопанный, запоздало понимая: ничего уже не поправить (Н. Сердюков).

11. Прохор неуклюже взмахивает руками и как неопытный канатоходец ловит моменты равновесия (В. Шишков).

12. Река все равно, как человечья жизнь: пойди пойми ее (В. Шишков).

13. Вот он на плоской, как стол, безлесной вершине (В. Шишков).

14. Виктор решил представить Марину как свою сестру (Л. Войнова).

15. Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне (А. Пушкин).

16. Ещё до замужества фрейлина Анна покорила свет и как талантливая музыкантша (Н. Сердюков).

17. Площадь перед магазином «Океан» была как на ладони (А. Константинов).

18. Ужин прошёл как в кошмарном сне (Ф. Саган).

19. И кто-то шепчет мне, что после этой встречи мы вновь увидимся, как старые друзья (М. Лермонтов).

20. Девочка со слезами на глазах долго убеждала пажа беречь меня, как зеницу ока (Д. Свифт).

21. При весёлом дворе вступившей на престол Екатерины Второй Наталья Голицына чувствовала себя, как рыба в воде (Л. Третьякова).

22. Настоящей, самоотверженной любовью можно удержать близкого, родного человека на земле, как бы он ни склонялся к смерти (Ю. Нагибин).

23. Прасковья Жемчугова как истинно любящая душа согласна была на всё ради покоя и счастья Шереметева (Л. Третьякова).

🕮Обратите внимание!

Обороты с союзом <u>как</u> не выделяются запятыми, если являются устойчивыми сочетаниями.

белый как полотно (как снег)
беречь как зеницу ока
биться как рыба об лёд
бледный как смерть
блестит как зеркало
бояться как огня
бросился как безумный
вбежал как сумасшедший
видно как днём
всё идёт как по маслу
все как на подбор
голодный как волк
далёк как небо от земли
ждать как праздника
жить как кошка с собакой
заснул как мёртвый
застыл как статуя
звучит как музыка
здоров как бык
знать как свои пять пальцев
как в воду канул
кататься как сыр в масле
красив как бог
красный как рак
крепок как дуб
лёгкий как пёрышко
летит как стрела
льёт как из ведра
машет руками как мельница
мокрый как мышь
мрачный как туча
мрут как мухи
укрыться как за каменной стеной
народу как сельдей в бочке
не видать как своих ушей
нем как могила (как рыба)
носится как курица с яйцом
нужен как воздух
нужен как прошлогодний снег (как собаке пятая нога)
острый как бритва
похожи как две капли воды
провалился как сквозь землю
прямо как нож по сердцу
работает как вол
разбирается как свинья в апельсинах
развеялся как дым
разыграть как по нотам
расти как грибы после дождя
свалиться как снег на голову
сидеть как на иголках
спал как убитый
спешить как на пожар
старо как мир
стройный как кедр ливанский
тает как свечка
твёрдый как камень
темно как ночью
точен как часы
труслив как заяц
умер как герой
устал как собака
хитёр как лиса
ходил как в воду опущенный
ходил как именинник
холодный как лёд
чувствовать себя как дома (как за каменной стеной, как рыба в воде)
ясно как дважды два четыре (как день)

Упражнение 4. Проанализируйте предложения, спишите их. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Я до сих пор отлично помню как произошла эта покупка (И. Бунин).
2. Неукоснительное правило уличных мальчишеских потасовок мы знали как дважды два: да, никогда, ни за что лежачего не бьют (Ю. Лощиц).
3. Он был в больничном халате и шлепанцах, и все же горячее, веселое здоровье шло от него как от железной печки (А. Н. Толстой).
4. Словно огромный кентавр стремительно мчится слившаяся в едином порыве группа людей и коней (С. Цвейг).

5. Может быть, цивилизация не более как хитроумная пародия на древнее предание о блаженной жизни? (Ю. Лощиц).

6. Конный взвод затормозив точно автомобиль по команде переходит на тяжёлый аллюр (С. Цвейг).

7. В любом случае я до сих пор вспоминаю годы нашей дружбы как прекрасный дар (Б. Вэр).

8. Леопольд как банкир разбирался в любых финансовых операциях (С. Цвейг).

9. Я узнала счастье выражать свои чувства так же искренно как тот дельфин выскочивший от радости из воды (Б. Вэр).

10. С наблюдательной вышки Эдит могла обозревать в бинокль плоскую как тарелка равнину (С. Цвейг).

11. Тебя ж как первую любовь России сердце не забудет (Ф. Тютчев).

12. Татьяна Шлыкова родилась балериной, но как всем одарённым людям ей легко давались иностранные языки «благовоспитанные манеры» выразительное чтение… (Л. Третьякова)

13. Здесь, в деревне, и вы удивитесь услыхав как в полуночный час трубным голосом огненный витязь из курятника чествует вас (Н. Заболоцкий).

14. Николай Петрович как и ожидалось за время четырёхлетнего отсутствия стал куда как пригож (Л. Третьякова).

15. Молодой Ушаков здороваясь с Парашей краснел как рак (Л. Третьякова).

16. Орлов рано посадил Анну на лошадь – к одиннадцати годам девочка уже славилась как прекрасная наездница (Л. Третьякова).

17. Перед стремительно надвигающимся миром другого человека я был беспомощен так как обитатели Курильского островка перед десятиметровой волной слизнувшей их вместе с островком (Ю. Нагибин).

18. Давно не испытывал я столь полного и совершенного счастья как в этом саду (Ю. Нагибин).

19. У восьмидесятилетнего Михаила Адольфовича память как у юноши: он помнит всех спортсменов и всех киноартистов за последние пятьдесят лет (Ю. Нагибин).

20. В русской литературе Николай Некрасов известен как один из самых замечательных тружеников (В. Коровкин).

Тестовые задания к теме «Знаки препинания в предложениях, имеющих конструкцию со словом *как*»

1. Определите, ставится ли запятая перед *как*, и установите соответствие между столбцами таблицы (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Знаменитый хирург Н. В. Склифосовский смог добиться признания и как садовод представив свою усадьбу на Международной выставке плодоводства в Петербурге в 1894 году. Б. «Отраде» как Николай Васильевич называл поместье в Яковцах на берегу реки Ворсклы присвоили почётное звание «Полтавская Швейцария». В. Несмотря на серьёзный научный труд посвящённый женским болезням гинекология интересовала Склифосовского только как часть хирургии. Г. Стоит обратить внимание как ответственно отнёсся Склифосовский к рецензии на работу В. А. Кашеваровой-Рудневой первой русской женщины доктора медицинских наук.	1. Запятая не ставится, т. к. оборот со словом *как* имеет значение «в качестве». 2. Запятая ставится, т. к. слово *как* является средством связи придаточной части с главной в сложноподчинённом предложении. 3. Запятая не ставится, т. к. слово *как* входит в состав обстоятельства. 4. Запятая ставится, т. к. слово *как* входит в состав вводного предложения, называющего источник информации. 5. Запятая не ставится, т. к. конструкция со словом *как* является частью составного именного сказуемого.

2. Определите, ставится ли запятая перед *как*, и установите соответствие между столбцами таблицы (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Наполеон как император глубоко возмущался вмешательством Жозефины в его личную жизнь. Б. Склифосовского привлекала педагогическая работа как возможность передать накопившийся личный опыт. В. Он действительно оказался как бы виновен в смерти любимой жены он не только заразил её тифом но и не смог вылечить будучи врачом. Г. Я поспешила переменить разговор и напомнила Глинке как он ставил свою первую оперу «Жизнь за царя» и репетировал её с певцами у моего отца.	1. Запятая не ставится, т. к. оборот со словом *как* имеет значение «в качестве». 2. Запятая ставится, т. к. слово *как* является средством связи придаточной части с главной в сложноподчинённом предложении. 3. Запятая не ставится, т. к. слово *как* входит в состав обстоятельства. 4. Запятая ставится, т. к. слово *как* присоединяет приложение со значением причины. 5. Запятая не ставится, т. к. конструкция со словом *как* является частью составного именного сказуемого.

3. Укажите предложения, в которых на месте пропусков не ставится запятая:

1. Хотя фотография _как идея_ уже существовала во Франции с 1820-х годов, в России первый «художественный кабинет» для портретной съёмки открылся лишь в июне 1840 года в Москве.
2. Желание Рудольфа Нуреева танцевать_ как можно лучше перевернуло представление о возможности мужчины в балете.
3. Государь Николай Второй любил и ценил русскую песню_ как наверное, никто другой в современной Плевицкой России.
4. Он давно выбросил из головы Анну_ как выбросил из кармана её карточку.
5. Анна поняла: ещё немного, и эти двое набросятся друг на друга_ как дикие звери.

4. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Медики, причём профессиональные и ответственные, были необходимы на войне как воздух.
2. Яркая молния внезапно разорвала огромную тучу, и на мгновение по всей окрестности и внутри кареты стало светло как днём.
3. Она была бледна, как снег, и дрожала, как струна, по которой сильно ударили.
4. Все его рассказы были очень любопытны, так что, как признавалась Марья Ивановна, она и не заметила как прошло время.
5. Я сделаю тебя счастливой, буду хранить тебя как зеницу ока, пока жив буду.

5. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Популярность Нестора Кукольника как поэта, прозаика и драматурга, вспыхнув вначале, потом постепенно снижалась.
2. Каменский мечтал, что, уехав, вдали от России он вырвется из мрака и под другим солнцем обновится душой, соберёт интересный материал и воскреснет как писатель.
3. В прошлом юную Альжбету как Елену Троянскую оспаривали друг у друга благородные женихи.
4. И можно свернуть, обрыв обогнуть, но мы выбираем трудный путь, опасный как военная тропа.
5. Посмотри как я любуюсь тобой – как мадонной Рафаэлевой!

6. Укажите предложения, в которых на месте пропусков необходимо поставить запятую:

1. Что такое любовь, Вероника отчётливо поняла в пятнадцать лет, когда только один вид любимого человека стал вызывать волнение столь же сильное_ как на устном экзамене.

2. Люди говорили, что слово Кейстута твёрдо_ как камень.

3. К последнему курсу Склифосовского уже знали_ как студента, обладающего выдающимися способностями.

4. Любовь этой крошечной женщины с кукольным личиком так растрогала Джеффа _ как ничто больше не могло бы тронуть его.

5. О любви Пшеницыной к Обломову можно сказать, что она стара _ как мир.

7. Определите, ставится ли запятая перед *как*, и установите соответствие между столбцами таблицы (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Поразительно как много у людей общего несмотря на культурные различия. Б. Последние два года я прожила на живописном как открытка тропическом острове. В. Свою работу я воспринимала прежде всего как место общения. Г. Как профессиональный антиквар он следил за всеми аукционами Лондона и Парижа.	1. Запятая не ставится, т. к. оборот со словом *как* имеет значение «в качестве». 2. Запятая ставится, т. к. слово *как* является средством связи придаточной части с главной в сложноподчинённом предложении. 3. Запятая ставится, т. к. слово *как* присоединяет обстоятельство – сравнительный оборот. 4. Запятая ставится, т. к. слово *как* присоединяет приложение со значением причины. 5. Запятая не ставится, т. к. конструкция со словом *как* является частью составного именного сказуемого.

8. Определите, ставится ли запятая перед *как*, и установите соответствие между столбцами таблицы (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Каждый из нас справлялся с несовпадениями в образе жизни как мог. Б. Я вновь задумалась как свести концы с концами. В. Энтони использовал свое состояние здоровья как оправдание чтобы ничего не делать и не рисковать потерпеть неудачу. Г. Во время пикника еда была сервирована так же пышно как и в столовой усадьбы.	1. Запятая не ставится, т. к. оборот со словом *как* имеет значение «в качестве». 2. Запятая ставится, т. к. слово *как* является средством связи придаточной части с главной в сложноподчинённом предложении. 3. Запятая ставится, т. к. слово *как* присоединяет обстоятельство – сравнительный оборот. 4. Запятая ставится, т. к. слово *как* присоединяет приложение со значением причины. 5. Запятая не ставится, т. к. конструкция со словом *как* является обстоятельством образа действия.

9. Укажите предложения, в которых на месте пропусков не ставится запятая:

1. Эту книгу я написала просто _ как женщина которой есть что рассказать.
2. Жизнь на острове была прямо _как сказка.
3. Во время ночных стоянок я _ как правило_ чувствовала себя в полной безопасности.
4. На марше, в походной колонне, ты не существуешь _как самостоятельная личность.
5. Словно орда бедуинов_ неслись они на неосёдланных лошадях.

10. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Я чувствовал, что на сегодня с меня впечатлений более чем достаточно.
2. Мне скорее бы подошёл белоснежный верховой костюм времён Марии-Терезии, чем голубой уланский мундир.
3. Как тонкий знаток человеческой природы Каниц сразу понял, что перед ним надломленное существо.
4. Мы, сопровождаемые удивлёнными взглядами, словно триумфаторы прошествовали в импровизированный танцевальный зал.
5. Мы выехали на учебный плац часом раньше и неслись как угорелые.

11. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Валерий Павлович Чкалов погиб в небе как птица на лету.
2. Ехать на место преступления было невозможно: дождь, начавшийся ночью, все ещё лил как из ведра.
3. Камни круглы, скользки, как голова тюленя вода бурлит.
4. Мы смотрим друг на друга совсем, как в юности, и я чувствую, как жизнь возвращается ко мне.
5. После погружения в ледяную воду я выхожу из неё в игривом настроении, почти как собака после купания.

12. Укажите предложения, где пунктуацию нужно дополнить запятой:

1. Много лет я храню эти письма как нечто святое.
2. Здесь, в бедном обозе, под открытым небом жилось весело и хорошо как на ярмарке.
3. Мне он, по правде сказать, представляется как будто немножко шарлатаном.
4. Всем известная теперь модель атома по Эрнесту Резерфорду есть не что иное, как некая солнечная система, состоящая из ядра (солнца) и электронов (планет).
5. Звуки родных песен стали ближе, понятнее моему сердцу чем сам бессмертный Моцарт.

13. Укажите предложения, в которых на месте пропусков не ставится запятая:

1. Я жила _ как в сказке, особенно когда вечерами играла на гитаре.
2. Вновь поселиться в деревне было всё равно _ что вернуться домой.
3. Как обладатель безукоризненного художественного вкуса _ Белинский уже по ранним произведениям Герцена, Некрасова, Тургенева, Гончарова, Гоголя определил своеобразие их таланта.
4. В.Г.Белинский рассматривал Пушкина _ как первого национального поэта России.
5. Потомки _ как правило _ гораздо щедрее в оценке гениев _ чем их современники.

14. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. На королевскую милость нужно было ответить как должно.
2. Я вёл себя, как жалкий герой плохой комедии.
3. Михаил Фрунзе вошёл в историю как стойкий революционер и талантливый полководец.
4. И мы, сплетясь как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом.
5. Мама души в дочке не чаяла и ради неё работала, как ломовая лошадь.

15. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Чехова будет помнить в веках весь читающий мир как великого гуманиста, писателя и врача.
2. Самым известным романсом Алябьева, ставшим как бы визитной карточкой композитора, остается его «Соловей» на слова Антона Дельвига.
3. Глядя на седого, как лунь, человека с офицерскими усами, в ковбойке, вытертых джинсах, Ольга видела его таким, каким он был прежде.
4. Словно раздумывая, стоит ли двигаться дальше, танк как стальное надгробие застыл на одном месте.
5. Внезапно из-за серой громадины на дорогу, стрекоча, как огромные кузнечики, саранчой покатили черные мотоциклы.

Синтаксический разбор простого предложения
Последовательность синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Вид предложения по структуре (простое).

4. Вид предложения по наличию главных членов (двусоставное или односоставное: определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное).

5. Подлежащее (если есть) и способ его выражения.

6. Сказуемое (если есть), его вид и способ его выражения.

7. Вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).

8. Второстепенные члены предложения (если есть), их виды и способы выражения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство).

9. Полное или неполное предложение.

10. Осложнено ли предложение (однородными членами, обособленными членами; вводными словами, сочетаниями слов, предложениями, вставными конструкциями; обращениями).

Образец письменного разбора:

Девушка могла свободно говорить по-французски, но, познакомившись с Джеффом, начала изучать английский язык (Д. Чейз).

Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное; осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством.

Обобщающий тест к темам раздела «Простое предложение»

1. Укажите предложения с правильно подчёркнутой грамматической основой:

1. Как скоро ты смуглянкой стала и к Спасу бедному пришла.
2. Следующие несколько дней были самыми чудесными в их жизни.
3. Летний сад населился множеством мраморных статуй.
4. В тёмных покрывалах летней ночи заблудилась юная принцесса.
5. Милый, дальний и чужой, приходи, ты будешь другом.

2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются обстоятельствами:

1. Я хотела бы выйти замуж *по любви*.
2. *Как можно тише* девушка отодвинула засов и открыла дверь.
3. Недавно брат покинул город и отправился за границу *путешествовать*.
4. Астры, цветущие *летом и осенью,* – мои любимые цветы.
5. Императрица была *на высоте* и преспокойно листала словарь.

3. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Заказ из мужской мастерской и от портнихи принесли в один день. Б. Не пугайся и не расспрашивай меня. В. Блоком бредила вся молодёжь обеих столиц. Г. В одиночестве Гальшке суждено было провести тринадцать лет.	1. Двусоставное осложнённое. 2. Безличное. 3. Неопределённо-личное. 4. Определённо-личное. 5. Двусоставное неосложнённое.

4. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. Совесть становой хребет души.
2. Жизнь не костюм, её нельзя перекроить и сшить заново.
3. Какое это великое счастье жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце!
4. Для этой женщины жизнь просто игра.
5. Главный талант мужа любить жизнь во всех её проявлениях.

5. Установите соответствие между предложениями и типом сказуемого в них:

А. На военном совете каждый шляхтич мог высказать своё мнение. Б. Лёгкий ветерок побуждал дышать полной грудью. В. В воинственном Уэльсе он прослыл миролюбивым. Г. После обеда Стась позвал приятеля погулять вдоль Щары.	1) простое глагольное; 2) составное именное; 3) составное глагольное.

6. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, и установите соответствие:

А. Навстречу нежданным гостям вышел в сени кто-то **вроде приказчика**. Б. Василий Игнатьевич побеседовал **с квартальным**, попотчевал его чаем и отпустил с благодарностью за доставление сына. В. Условие было **писано** по-английски. Г. Надо похлопотать, чтобы выпустили Трифона **на поруки**.	1) подлежащее; 2) сказуемое (часть сказуемого); 3) дополнение; 4) определение; 5) обстоятельство.

7. Укажите правильные утверждения:

1. В предложении *Репутация **Шпакова** в станице была выше всяких подозрений* выделенное слово является несогласованным определением.

2. Предложение *Дай, Джим, на счастье лапу мне* является односоставным определённо-личным.

3. Любая самостоятельная часть речи в предложении может выступать в роли подлежащего.

4. В предложении *Зрители, стоя, приветствовали артиста, с таким мужеством спасшего спектакль* знаки препинания расставлены правильно.

5. Главным словом в словосочетании со связью управление может быть только глагол.

8. Укажите односоставные безличные предложения:

1. Помощи твоей мне не требуется.
2. Луна серебрила тропинку на воде.
3. От Анфисы пахло цветами и ночной росой.
4. Подлинная опись вещей принцессы, захваченных в Ливорно.
5. По ней можно представить себе гардероб блестящей женщины галантного века, имевшей склонность к путешествиям.

9. Укажите правильные утверждения:

1. Предложение *В сельской жизни столько красоты и поэзии!* является повествовательным, двусоставным, восклицательным, неосложнённым.
2. В предложении *Капитолина Ивановна была женщиной кустодиевской красоты* составное именное сказуемое.
3. Предложение *Жизнь его – где-то у критической точки наивысшего напряжения* двусоставное неполное.
4. Предложение *Меня называли Орлёнком в отряде* является определённо-личным.
5. В предложении *Он ценил Афанасия как единственного в Белозёрске человека, в той или иной степени знакомого с иноземной речью* знаки препинания расставлены правильно.

10. Отметьте правильные утверждения относительно предложения (учтите, что знаки препинания не расставлены):

Надёжно восстановив свои позиции она превратилась в звезду романтической драмы добившись целого ряда блистательных успехов а позже разъезжала с гастролями по Италии Австрии и России играя в ряде великолепных спектаклей.

1) по цели высказывания является повествовательным;
2) простое осложнённое;
3) осложнено двумя обособленными обстоятельствами;
4) осложнено однородными сказуемыми;
5) одно из сказуемых является составным глагольным.

11. Укажите предложения, в которых все выделенные слова являются прямыми дополнениями:

1. Девушка вернулась в спальню поменять *туфли*, которые натирали ей *ноги*.
2. Чернышевский был сыном православного *священника*.

3. Молодая хозяйка приготовила обманчиво крепкий *напиток* из мёда как особо изысканное *угощение*.

4. Тонкую *шею* украшало золотое литое ожерелье, а жемчужные серьги подчёркивали *красоту* маленьких ушек.

5. Золотой с жемчугом *обруч* удерживал длинные струящиеся *волосы*.

12. Определите, каким членом предложения является выделенное слово, и установите соответствие между частями таблицы:

А. Родители *полностью* распоряжались брачной судьбой своих отпрысков. Б. С требованием *наказать* Зборовского выступили представители многих известных родов. В. Все жители мельницы были увлечены начавшимся *строительством.* Г. *Художника* Петрова призвали в армию на второй год войны в большом среднеазиатском городе.	1) определение; 2) подлежащее; 3) приложение; 4) обстоятельство; 5) дополнение.

13. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Каждый вечер возвратившись с работы и наспех сделав все домашние дела Алина включала компьютер в ожидании звонка от Александра.

2. Я благодарна ему за поддержку полученную в самые трудные минуты.

3. Увенчанная озорными косичками голова девушки беспомощно прислонилась к боковому стеклу полуторки.

4. Дорога бросала под колёса хрипящей мотором машины километры исходящего горячим маревом потрескавшегося асфальта.

5. Деревья в саду стояли обмерзшие ледяной коркой.

14. Укажите предложения, в которых на месте пропуска (пропусков) необходимо поставить знаки препинания:

1. Защитником Веры Засулич стал Пётр Александров ___ выдающийся судебный оратор ___ блестяще защищавший народников.

2. Лес ___ окутанный утренним светом ___ был тих и неподвижен ___ словно прислушивался к моим шагам и чириканью птиц.

3. Там ___ наверно ___ горного оленя он свежует около ключа ___ и из слов одни местоименья произносит ___ громко хохоча.

4. Виноват во всём он ___ злодей наш ___ чтоб ему ни дна ___ ни покрышки.

5. Во Владивостоке ___ в первый раз ___ Ольга Вячеславовна увидела океан ___ синий, тёмный, живой.

15. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Володя умел всё – запаять прохудившуюся кастрюлю, починить будильник или сепаратор, собрать велосипед.
2. Орлов был поражен страшною худобой этой ещё недавно пышной, обворожительной красавицы.
3. Федор Бельский сражался за Анну семнадцать лет – почти треть своей жизни.
4. Знаменитый Фигаро севильский цирюльник из комедии Пьера Огюстена де Бомарше, по словам автора, изучил химию, фармацевтику и хирургию.
5. За кусок хлеба Варвара исполняла всю грязную работу мыла, стирала, убирала.

16. Укажите предложения с неправильно расставленными знаками препинания:

1. 1 марта 1440 года в Краков прибыло огромное, в тысячу всадников, венгерское посольство, официально передававшее престол и предлагавшее руку королевы шестнадцатилетнему Владиславу.
2. Наказания, употреблённые соразмерно с виною, произведут и сознание, и раскаяние, и слёзы, и исправление.
3. С утра обременённая работой, трудом лесов, заботами полей природа смотрит как бы с неохотой на нас неочарованных людей.
4. В поезде в уголке пустого вагона лицом к паровозу одиноко сидела девушка с небольшим чемоданом, составлявшим весь её багаж.
5. Перепрыгивая через две ступеньки я поднялся по лестнице и оказался на, погружённой в темноту, широкой площадке.

17. Укажите предложения с неправильно расставленными знаками препинания:

1. Для театра «Глобус» Шекспир стал писать пьесы и постепенно сделался незаменимым как драматург.
2. Варвара Васильевна, как будто жалела о порыве, охватившем её под влиянием неожиданно услышанной «Легенды» Венявского.
3. В висячем золоте дубравы и в серебре березняки стоят как знамения славы на берегах Москвы-реки.
4. Лара увидела как в зеркале всю себя и всю свою историю.
5. Из всей родни в Ракитном Ирина нынче осталась одна, как перст.

18. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Люблю глаза твои мой друг с игрой их пламенно-чудесной.
2. Ужасна ты гора Шайтан пустыни старый великан.

3. Сюда же, в Тригорское, приезжала знакомая Пушкину ещё по Петербургу племянница П. А. Осиповой – двадцатичетырёхлетняя Анна Петровна Керн.

4. Он, видите ли, нашёл картину на чердаке своего деревенского дома.

5. Подобно несметному легиону духов, ветер проносился по вершинам деревьев, с одного маху срывая миллионы листьев и сучьев.

19. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания:

1. Как я любил Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы!
2. Не плачь, не плачь моё дитя не стоит он безумной муки.
3. На чужбине издалека вся Россия была как песня.
4. Такие легкомысленные замечания были для него что глас вопиющего в пустыне.
5. У неё каждый день как под копирку.

20. Укажите предложения, в которых пунктуацию необходимо дополнить тире:

1. Аня ещё девочкой приглядывалась к травам, собирала цветки в лесу, по склонам, на полянках, сушила, делала для школы гербарии словом, интересовалась ботаникой.
2. Разные девочки: аристократки, купеческие дочки, дочки революционных разночинцев учились в гимназии Оболенской.
3. Музыкальность, танцевальность, ритмичность, физическое здоровье всё у Лидочки было превыше всяких похвал.
4. Самолёт заложил вираж, снова набрал высоту и перелетел через заснеженные заросли.
5. Благодаря маме я хорошо учился в школе и смог поступить в престижный колледж а затем и в медицинскую школу.

21. Укажите предложения, в которых пунктуацию необходимо дополнить запятой (запятыми):

1. Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу.
2. Менее чем за пять минут мы добрались до пляжа.
3. Друг телеграммой просил меня как можно скорее приехать.
4. Опять потянутся недели как паутины волокно.
5. Чертовски сообразительная, Элла обладала острым как бритва умом.

22. Укажите предложения, в которых пропущены необходимые знаки препинания:

1. Катерина Львовна теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест.
2. Что с меня возьмёшь: штаны да рубашку, да старый дождевик.
3. Долго бабка Люша сидела насупившись молча, боком к просительнице.

4. Маленький Крылов, будучи очень трудолюбивым, старательно и упорно учился всему и особенно усердно занимался итальянским и французским языками и для практики пробовал переводить.

5. Обладательница голоса редчайшей красоты, Нежданова покорила искушённого французского зрителя и изящным артистизмом и неповторимой искренностью своего исполнения.

23. Укажите предложения, в которых пунктуацию необходимо дополнить двумя запятыми:

1. Студенты эти горлопаны слушали ассистента Машкова внимательно и с интересом.
2. Елизавета Васильевна подойдя к дочери помогла ей подобрать тяжёлую растрёпанную косу.
3. Николай и Галя каждый раз не сговариваясь находили новый маршрут прогулки всё запутаннее и сложнее.
4. Здесь в самом конце глухого переулка виднелся маленький домик, тонувший в середине большого и заросшего сада.
5. В 1912 году парижский театр рукоплескал русской певице Антонине Неждановой восхитительно исполнившей партию Джильды.

24. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Я смотрю теперь в своё сердце и ничего не вижу там кроме оскорблённого самолюбия и радости избавления от опасности.
2. Липочка в собаке по кличке Ромка души не чаяла.
3. Высоко над пальмами плыла луна бросая на землю длинные чёрные тени а море заливая серебром.
4. Молодые люди заговорили между собой вполголоса стоя перед картиной и рассматривая её через лупу.
5. Покрытые снегом вершины гор нависали над головой.

25. Укажите предложения с пропущенными знаками препинания при вводных словах и сочетаниях слов (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Словом не было никому ни проходу ни проезду.
2. Услышав пять или шесть невероятных историй я почувствовал необходимость записать их.
3. У бабушки могли быть ключи от многих тайностей для нас пожалуй мелких но для своей среды весьма значительных.
4. Но слава Богу стал мой взор и проницательней и строже.
5. Их вдруг обретённая уверенность отразится затем и на учёбе и на всём остальном.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. **Сложными** называются предложения, состоящие из двух или нескольких частей, соединённых в одно целое грамматически, интонационно и по смыслу. Каждая часть имеет свою грамматическую основу: 1. *Дагмара прекрасно держалась в седле,* ***и*** *в Петергофе устроили на лошадях охоту на лис* (Э. Радзинский). 2. *Иногда мы не сразу понимаем,* ***что*** *какой-то момент в нашей жизни был судьбоносным* (Б. Вэр).

2. Части сложного предложения могут объединяться как равноправные или как грамматически и семантически зависимые: 1. *Долгожданный объект сдали досрочно,* ***и*** *тут совсем не к месту сработала Людина популярность* (Ю. Нагибин). 2. *Разве может с тем,* ***что*** *любил до слёз, человек когда-нибудь расстаться?* (А. Фатьянов)

Средствами связи частей сложного предложения являются интонация, союзы, союзные слова: *Ляля была стройна и спортивна, в девичьем ладном облике проглядывал близкий женский расцвет* (Ю. Нагибин). Две части сложного предложения связаны только интонацией: [ ], [ ].

Мне снился тот берег в июне, ***и*** *был этот берег в цветах* (В. Фёдоров). [ ], и [ ]. Части связаны между собой при помощи сочинительного союза *и*.

Он любил то, ***что*** *делается руками: резьбу, чеканку, керамику, фарфор, ювелирные изделия* (Ю. Нагибин). Вторая часть связана с первой при помощи союзного слова *что:* [ ], (что).

Дай Бог, ***чтобы*** *твоя жена тебя любила даже нищим* (Е. Евтушенко). Вторая часть связана с первой при помощи подчинительного союза *чтобы*.

3. Сложные предложения в зависимости от средств связи и способов выражения грамматических отношений между их частями делятся на **союзные** и **бессоюзные**.

Союзные же в свою очередь делятся на:

– **сложносочинённые**, т. е. связанные сочинительными союзами: *Якунин не думал о Люде сколь-нибудь глубоко и подробно,* ***но*** *он сразу охватил случившееся и сделал правильные выводы* (Ю. Нагибин);

– **сложноподчинённые**, т. е. связанные подчинительными союзами и союзными словами: *Не раз обновится людской состав,* ***пока*** *не станет тем коллективом,* ***который*** *Святой Пётр без проверки в рай пустит (Ю. Нагибин).*

В **бессоюзных** предложениях части связываются только при помощи интонации: *Толпа, приветствуя Александра, радостно закричала, заиграли военные оркестры, ударил пушечный салют* (Э. Радзинский).

Кроме сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных, есть конструкции, в которых представлены сразу два или три вида связи между частями предложения: сочинительная, подчинительная, бессоюзная: *Пора было всерьёз заняться образованием цесаревича Александра,* ***и*** *на семейном совете решили пригласить главным воспитателем наследника Василия Андреевича Жуковского – знаменитого поэта,* ***которого*** *справедливо считают отцом русского романтизма* (Э. Радзинский).

Сложносочинённое предложение

1. Сложносочинённым называется предложение, грамматически равноправные части которого соединяются сочинительными союзами:

Родительский дом нельзя было назвать замком, ***но*** *девушка любила его всем сердцем* (Б. Смолл). [ ], но [ ].

Сочинительные союзы находятся между частями сложносочинённого предложения и не входят ни в одну из них. Для связи частей сложносочинённого предложения употребляются различные сочинительные союзы:

1) соединительные: ***и, да (***в значении ***и), ни … ни, тоже, также***.

Предложения с союзом ***и*** служат для выражения между частями отношений перечисления, одновременности, последовательности, сопоставления:

Русские войска разворачивают масштабные военные действия, ***и*** *положение армии Шамиля быстро становится катастрофическим* (Э. Радзинский) (последовательность). [ ], ***и*** [ ].

По свидетельству современников разных поколений, Ульрика до седых волос сохраняла тонкую красоту, ***и*** *даже в старости лицо её удивляло трогательной миловидностью* (Ю. Нагибин) (сопоставление). [ ], и [ ].

Союз ***и*** может употребляться в сложносочинённом предложении, между частями которого устанавливаются отношения:

а) противопоставления:

За настоящую любовь отдай всю жизнь – ***и*** *будет мало* (Л. Татьяничева). [ ] – и [ ].

б) условно-следственные отношения:

Васька прикажет – ***и*** *прыгает девчонка в сугроб с утра до полудня как заведённая* (Г. Яхина). [ ] – и [ ].

в) причинно-следственные:

Жизнь даётся один раз, ***и*** *хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво* (А. Чехов). [ ], и [ ].

Ещё одна минуты объяснения – и давнишняя вражда готова была погаснуть (Н. Гоголь). [ ] – и [ ].

В предложениях с повторяющимся союзом *и* всегда выражается одновременность перечисляемых явлений с усилением утверждения или отрицания: ***И*** *полились чудные слова и звуки, дополняя одно другое,* ***и*** *рисовались яркие образы, рождённые словами поэта…* (В. Гиляровский); ***И*** *чувства нет в твоих очах,* ***и*** *правды нет в твоих речах,* ***и*** *нет души в тебе* (Ф. Тютчев).

Повторяющийся союз *ни … ни* служит только для усиления отрицания или перечисления: *Ни стрелы не летали, ни пушки не гремели* (И. Крылов).

2. Противительные союзы ***но, а, да (=но), зато, однако, же, только*** выражают значение: а) последовательности: *Молодые супруги приехали в Салтыки в конце сентября, а на Покров около дома были раскинуты столы и всех крестьян от мала до велика позвали обедать* (Ю. Нагибин). [ ], а [ ] и [ ].

б) несоответствия*: Силы Добролюбова уже не восстановлялись, но он продолжал заниматься журналом, просматривал цензорские корректурные листы, читал рукописи* (А. Панаева); в) противопоставления: *Мне самому тяжело расставаться с вами, да делать нечего* (И. Тургенев). *Кто-то ищет на земле покоя, только нам не по душе такое* (И. Шаферан). [ ], только [ ].

Союз ***же*** выражает сопоставительные отношения и употребляется не между частями, а после первого слова второй части: *Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо* (А. Фет). Союз *зато* указывает на возмещение того, о чём говорится в первой части: *Через город протекала Пина, разливавшаяся весной, зато почва тут была плодородная* (З. Дудюк). [ ], зато [ ].

3. Разделительные союзы ***или (ли); либо; то … то … ; не то … не то … ; то ли … то ли …*** в сложносочинённых предложениях указывают на чередование действий, явлений, событий или же на их несовместимость: *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит* ***или*** *коней табун игривый молчанье дола возмутит* (М. Лермонтов). [ ] или [ ].

Союз то … то … показывает последовательность или чередование каких-либо действий: ***То*** *истиной дышит в ней всё,* ***то*** *всё в ней притворно и ложно* (М. Лермонтов). То [ ], то [ ].

Присоединительные отношения выражаются в предложениях, части которых связаны союзами ***и, да, да и, и то*** со значением ***«к тому же»***: *Здесь мой голос на резком ветру огрубел, да и сердце моё огрубело* (А. Сурков). *Я ему верю, да суд-то ему на слово не верит* (Ф. Достоевский).

Пояснительные отношения выражают обычно союзы ***то есть, или*** *(в значении* ***«то есть»)***, ***и, да, а, но, же***, ***а именно***: *Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев* (М. Салтыков-Щедрин).

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

🕮Обратите внимание!

Запятая ставится между частями сложного предложения, связанного союзами:

– соединительными *и, да (в значении и), ни… ни, тоже, также*:

Я занемог немного, ***и*** *мне не хотелось никуда ехать (Н. Павлов).*

– противительными *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же:*

Солнце весело играло на ризах духовентсва, ***а*** *образ Божьей матери испускал от себя ослепительные лучи (А. Чехов).*

Маменька его звала нас с Верочкой гостить, да бабушка одних не пускает (И. Гончаров).

Ещё недавно Север манил романтиков, привлекая красотой и недоступностью, ***однако*** *теперь он приобрёл важное практическое значение (В. Ермоленко).*

Много труда предстоит ему, ***зато*** *зимой он отдохнёт (М. Салтыков-Щедрин).*

Чкалов мечтал «облететь вокруг шарика», Юрий Гагарин ***же*** *осуществил эту чкаловскую мечту (О. Чкалова).*

Иногда между частями сложносочинённого предложения может ставиться тире для выражения неожиданного результата или быстрой смены событий, причинно- и условно-следственных отношений:

1. *Годы упорного труда – и Ломоносов становится великим учёным.*

2. Минута – и я уже опять в своей комнате, на своей постели… (И. Тургенев)

Упражнение 1. Проанализируйте предложения и укажите, в каких случаях союз *и* соединяет части сложносочинённого предложениях, а в каких – однородные члены простого предложения. Спишите, поставьте нужные знаки препинания. Сгруппируйте предложения следующим образом:

а) простые предложения;

б) сложносочинённые предложения.

1. Себя Есенин вообще никогда не прятал в стихах и был предельно открыт и доверительно искренен (Е. Долматовский).
2. И оба таким образом друг другу своё благородство являют и не позволяют один другому себя во взаимодоверии превозвысить (Н. Лесков).
3. Книги о воспитании детей, может быть, в другое время показались бы мне скучными, но нечувствительно расширили круг моих мыслей (В. Одоевский).
4. Марья Ивановна вздрогнула и, как сама она говорила, ей при рассказе лекаря что-то под сердце подступило (В. Одоевский).
5. Моему отцу, известному в своё время следователю, поручали много важных дел и потому он часто отлучался от семейства (Н. Лесков).
6. Ольга не ответила и продолжала стоять неподвижно как статуя и глядеть на птицу (А. Чехов).
7. И долго злилась она и долго змеиный язык её не уставал в изобретении обид всякого рода (Н. Некрасов).
8. Грушницкий со своей шайкой бушует каждый день в трактире и со мной почти не кланяется (М. Лермонтов).
9. Затем послышался звук раскрываемых ставен и снова воцарилось полное молчание (Е. Маурин).
10. Всем своим санитарам я говорю «вы» и держусь с ними совершенно как с равными (В. Вересаев).
11. Князь Грёмин сидел в соседней комнате мрачнее сентябрьского вечера и очень заунывно барабанил пальцами по столу (А. Бестужев).
12. Янычары расступились, пропустив короля вместе с его гвардией, и вдруг сомкнули свои ряды, окружая их (И. Масленицына).
13. Странная это была музыка и сразу чувствовалась импровизация (В. Вересаев).
14. Час спустя племянник уже сидел в телеге и отвешивал мне поклон за поклоном (И. Тургенев).
15. Тёплый ветер ровно дул мне в лицо и я не мог им надышаться… (В. Вересаев)

Упражнение 2. Прочтите, проанализируйте строение предложений и выделите союзы, соединяющие части сложносочинённого предложения. Объясните знаки препинания.

1. Брод был мелкий, но течение очень быстрое (В. Арсеньев).
2. Что-то закопошилось в моей душе, и мне стало больно и стыдно за своё глупое поведение (А. Чехов).

3. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе (В. Арсеньев).

4. Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик ещё не уснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук (А. Чехов).

5. То ли сами ушли жители на восток, то ли побили их завоеватели по своим никому не доступным для понимания стратегическим соображениям (Л. Леонов).

6. В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень, то заунывно пели колеса тачек (М. Горький).

7. Среди её любимых наук были математика и история, а из героев – Тадеуш Костюшко и Жанна д'Арк (В. Никитина).

8. Северная тундра действует угнетающе, но тайга увлекает величественной красотой (В. Ермоленко).

9. Впереди были видны спины двух дозорных, остальные же брели одной группой (С. Трохимёнок).

10. Мы не могли не ощущать вес знаний и мудрости, накопленных Черниковым за годы работы на кафедре, а вот разницы в возрасте никто из нас не ощущал (В. Андрущук).

11. Иногда по ночам меня будил точно сильнейший удар грома, но это был не гром, а трескался лёд поперек всего широкого Енисея (О. Рожнева).

12. Он любил голубые необозримые просторы, но он любил и вспаханное поле, и широкую гладь Волги, и тишину соснового леса (О. Чкалова).

13. Он падал вниз, но был спасён, а вот сейчас, быть может, он свой автомат готовит к бою (В. Высоцкий).

🕮Обратите внимание!

Запятая не ставится между частями сложносочинённого предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* **(в значении и), а также разделительными союзами** *или, либо* **в следующих случаях:**

1. Когда есть общий второстепенный член:

***На родине моей**, должно, шумит пурга и печи топятся в притихших сёлах (В. Фёдоров).*

Но если сочинительный союз повторяется, то запятая ставится:

*Теперь у него выросли цветущие крылья, **и** отпустила ужасная боль в колене, **и** ослаб шум в ушах (П. Зюскинд).*

2. Когда есть общее вводное слово, или частица, или сравнительный оборот:

*1. **Может быть**, вспомнилась песня былая или томит позабытый уют (В. Луговской).*

*2. **Только** маятник в кухне мерно тикал и по-прежнему протяжно и уныло гудели на крыше телефонные проволоки (В. Вересаев).*

*3. **Пусть** цветут сады и радуются дети!*

*4. А глаза наивны и губы пухлы, **как у ребёнка**! (И. Тургенев)*

3. Когда обе части являются назывными или безличными:

1. Холмов берёзовые цепи и вязью льющаяся мгла (В. Сорокин).

2. Воеводский приказ и стрелецкие избы (Ю. Лощиц).

3. Похолодало и пахнуло сыростью.

4. Когда обе части являются вопросительными или восклицательными:

1. Когда будет концерт и кто из артистов выступает?

2. Какие красивые деревья и, в сущности, какая должна быть около них красивая жизнь! (А. Чехов)

3. Чего они хотят и что им нужно? (И. Тургенев)

Упражнение 3. Рассмотрите предложения. Объясните отсутствие запятой перед союзом *и*, связывающим части сложносочинённого предложения.

1. В комнате Глеба горел свет и стояла тишина (Н. Неделина).
2. Назавтра Глеб отправил Михея за билетами и сам начал поиски главного помощника отцу (Н. Неделина).
3. А вдруг этой весной отыщет меня моя вторая половинка и будет на моей улице праздник! (Л. Богданова).
4. В воздухе парило и день обещал быть нестерпимо жарким (А. Куприн).
5. У девушки подогнулись колени и рука быстро опустила портьеру (Е. Маурин).
6. У меня занялся дух и замерло сердце (А. Бестужев).
7. Как нельзя более кстати запахло самоварной гарью и зазвякала чайная посуда (А. Чехов).
8. На четвёртые сутки кони приустали, начали спотыкаться и в глухой деревеньке был сделан дневной привал (А. Н. Толстой).
9. И правда, иногда приходили в дом совсем диковинные лица и происходили сумбурные, пёстрые события (А. Куприн).
10. Могла ли я поступить иначе и не достойна ли я сожаления? (Н. Некрасов)
11. Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная оживляющая теплота (Н. Лесков).
12. Но всё-таки страх понемногу проходил и сердце возвращалось к нормальному ритму (П. Коэльо).
13. Как светло здесь и как бесприютно! (А. Ахматова)
14. В подъезде хлопали двери и всю ночь появлялись репортёры (М. Булгаков).

Упражнение 4. Выпишите предложения, которые соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ], и [ ].

1. Я рассказываю небылицы и моя молодая прекрасная мама несёт чемодан (Ю. Карабчиевский).
2. Такое замечательное существо прошло так близко мимо и я не воспользовался, оттолкнул (И. Тургенев).
3. Конечно при этом не поблёкли красоты Севера и не стал он менее романтичным (В. Ермоленко).
4. Было ли это на самом деле или врали злые языки? (Н. Сердюков)
5. Как пасмурен и короток день наш и как нужна в нём жизненная доблесть! (Э. Скобелев)
6. От невиданного пекла страдали люди бесились животные и безжизненно никли растения (И. Шатырёнок).
7. В Ликсне имелась обширная библиотека и за книгами Эмилия проводила больше времени, чем за играми (В. Никитина).

8. Листья берёзы слабо колебались в вышине и их жидко-зеленоватые тени тихо скользили взад и вперёд (И. Тургенев).

9. А тут приехали на какую-то станцию и надо перелезать из саней в сани и давать на чай смотрителям (Л. Толстой).

10. Вера в свою судьбу помогала Василию Михайловичу держаться и директриса ПТУ в нём души не чаяла (А. Константинов).

11. В начале девятнадцатого века вышли в свет первые восемь томов «Истории государства Российского» Николая Карамзина и вскоре просвещённое общество принялось читать их с небывалым увлечением (Н. Сердюков).

12. Куда девалась их детская философия и что теперь Юре делать? (Б. Пастернак)

13. А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки (И. Бунин).

14. И зачем эта странная ночь и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море! (И. Бунин)

15. По стенам расставлены верстаки с садовыми инструментами и карабкаются вверх к солнцу какие-то вьющиеся растения (П. Сьюард).

16. Кони рвались из-под седла и с каждым мгновением мы были всё ближе и ближе (М. Лермонтов).

17. Вальпургиева ночь прошла и жизнь опять начиналась (Н. Лесков).

18. Каждый день тихой мышью крадясь по улицам за молоком для младенца Бах наблюдал перемены и сердце его наполнялось грустью и недоумением (Г. Яхина).

19. В ушах у гостя затрещало и закружилась голова (И. Крылов).

20. У Вас трудный период в жизни или просто хочется взлететь? (А. Матвиенко).

Упражнение 5. Рассмотрите предложения, объясните постановку тире между частями сложносочинённого предложения.

1. Что-то щёлкнуло, звякнуло – и фонарь мгновенно потух (Ю. Олеша).

2. Анна кивнула в сторону окна – и мы с Пашкой как по команде бросились к нему (Н. Неделина).

3. Шорох в овраге – и из-под самой кручи передо мной вынырнул Дружок (В. Гиляровский).

4. Двадцать минут – и картошка сварилась (В. Песков).

5. Ударил колокол – и дрогнул сон гробниц (И. Бунин).

6. Ещё один звонок – и смолкнет шум вокзала, и поезд улетит в сиреневую даль (М. Матусовский).

7. Но вот опять хлынули играющие лучи – и весело и величаво поднимается могучее светило (И. Тургенев).

8. Ещё минута – и женщина вдруг закачалась, не сводя глаз с тёмной волны, нагнулась, схватила Сонетку за ноги и одним махом перекинулась с нею за борт парома (Н. Лесков).

9. Но в глаза лишь глянул, я невесте глянул – и среди безмолвия гром вдруг в небе грянул и сверкнула молния (Л. Дербенёв).

10. Уберите в картине светлую, струящуюся полосу реки – и погибнет движение (И. Смольников).

Упражнение 6. Проанализируйте предложения. Выпишите предложения, в которых пропущены знаки препинания, и объясните их постановку.

1. Да существует ли он [Дымов] в природе и не сон ли он только? (А. Чехов).
2. На четвёртом корпусе не было никаких обозначений но его месторасположение точно соответствовало плану на въезде (О. Робски).
3. А в Угличе играют дети в бабки и пахнет хлеб, оставленный в печи (О. Мандельштам).
4. По улицам меня везут без шапки и теплятся в часовне три свечи (О. Мандельштам).
5. Наступала заря и закованный в снег двуглавым обломком кристалла в огне загорался Казбек (Н. Заболоцкий).
6. Здесь не думают о хлебосолье но зато не бросают в беде (Н. Заболоцкий).
7. Шли дни и каждое утро приносило новое торжество победоносного шествия весны (Е. Маурин).
8. При другим обстоятельствах я может быть ощутил бы робость но теперь я едва замечал окружавших меня великанов (А. Чехов).
9. Сибирские реки Енисей и Лена текут в скалистых ущельях, полных каменных нагромождений и порогов а продолжительная зима и обледенение делают их малодоступными и для сплава, и для исследований (В. Ермоленко).
10. Буйно цвели кусты черёмухи похожие на огромные снежные сугробы и Костя срывал душистые соцветия и осыпал ими Ольгу а она ловила их и смеялась счастливая и одурманенная густым запахом черёмухи и его влюблёнными глазами (И. Фоменкова).
11. Домишко у Анфисы маленький плохой но рядом рубился иждивением Петра Данилыча новый дом (В. Шишков).
12. Слева было сердитое озеро а справа нёсся монотонный шум сурового леса (А. Чехов).
13. Противников развели по разным комнатам а артиллерист вызвался ехать вперёд приготовить место для дуэли и утоптать тропу (А. Бестужев).
14. Я заказал соседу «Кима» Киплинга и мой новый знакомый с головой ушёл в книгу (А. Серб).
15. Мне было как-то особенно весело и я с любовью приглядывался к окружавшим лицам (В. Вересаев).
16. Кто побеждает в споре и какими приходят герои романа ко второму поединку? (Т. Браже)

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения

Последовательность синтаксического разбора

1. Определить количество частей предложения.
2. Определить средства связи частей и виды союзов.

3. Охарактеризовать каждую из частей по схеме синтаксического разбора простого предложения.

4. Составить схему.

Образец письменного разбора

Красивый спиральный пас был запущен в воздух, и я вытянул руки, хватая мяч кончиками пальцев (Дж. Коллаба). [ ], и [ ].

Сложносочинённое предложение, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом ***и***.

Первая часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Вторая часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, осложнена обособленным обстоятельством.

Тестовые задания к теме «Сложносочинённые предложения»

1. Укажите сложносочинённые предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Дамы искренне восхищались рыцарем, и все невесты Австрии и Германии мечтали заполучить его в мужья.
2. Как блестели Катины волосы, и сияли чистые глаза!
3. Словом, у военачальника был нрав крутой, и проявлялся он не только на поле брани.
4. Олеся поздоровалась со мной, как и всегда, ласково, но разговор у нас не вязался.
5. Но время неумолимо рвётся вперёд, а старое отступает и забывается.

2. Укажите сложносочинённые предложения, в которых есть пунктуационные ошибки:

1. Я родился в Уэльсе, а это, смею думать, процентов на пятьдесят равняет меня с жителями континента.
2. Губы Сергея дрожали и самого его била лихорадка.
3. Подземного хода теперь нет, но саму беседку постоянно подновляют.
4. Затем мне немедленно должны быть приготовлены лошади, и высланы верховые за подставами.
5. Жизнь есть борьба противоположностей и в этом весь её вкус и смысл.

3. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Она поёт – и звуки тают, как поцелуи на устах.
2. В какой-то момент процесс хронического невезения приостановился и в моей жизни все пошло более-менее гладко.
3. Год пролетит быстро, и жизнь разбросает нас в разные стороны.
4. С весной у Прохора усики стали тёмные, и голос окреп больше.
5. Со скамейки не было видно берега и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливалось.

4. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Тогда в Орле из мужского монастыря чудотворца ждали и голоса уже из подполицы слышали.
2. Пальцы мои коснулись клавишей и душа моя перелетела в другой мир.
3. Почему нет закона, оберегающего творцов и почему в них можно стрелять, как Дантес в Пушкина, а Мартынов в Лермонтова?
4. В эти годы будет происходить ужесточение режима и усилится цензура.
5. Действительно ли Эдит так больна и почему она отложила отъезд?

5. Укажите предложения, соответствующие приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ], и [ ].

1. Я до вечера бродил пешком по окрестностям Машука утомился ужасно и пришедши домой бросился на постель в совершенном изнеможении.
2. Оторопь её вдруг взяла и сон и дрёму совсем от неё прогнала.
3. Во время счастливых дней Александры Ивановны мачеха была тише воды ниже травы и первая молча всем пользовалась.
4. Она была очень странной эта русалка и видимо за эту непохожесть и полюбил её молодой Месяц.
5. Британия продолжала править морями и капитаны её сторожевых кораблей показывали нос Наполеону на подходе к его собственным гаваням.

6. Укажите предложения, в которых на месте пропусков не ставится запятая:

1. Теперь дают ему трудные поручения _ и выполняет он их на славу.
2. Чего только не видел Сакс _ и где он только не бывал!
3. Каждую минуту голос её становился смелее _ и сердце моё замирало от упоения!
4. Из окон хаты шёл дрожащий свет _ и в полосе неверного сиянья стояли яблони, как будто изваянья, возникшие из мрака древних лет.
5. Суровой осени печален поздний вид _ но посреди ночного небосвода она горит, твоя звезда, природа, и вместе с ней душа моя горит.

7. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Здесь у тебя есть чин и ты что-то собой представляешь.
2. Я видел перед собою красоту, брошенную немилосердной судьбой в грязь и не были пощажены ни молодость, ни красота, ни грация.
3. Словом, дело здесь кипело, и многообразные нужды человечества находили тут полезных пособников.
4. Губы, вижу, у неё белые и вся она вне себя.
5. Девушка любила народные танцы, и особенно «Лепятуха» в её исполнении была неподражаема.

8. Укажите сложносочинённые предложения, в которых части связаны противительными союзами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Стояла палящая жара но я мчалась сломя голову подгоняемая чувством похожим на ярость.
2. Пусть другие её произведения успеха не имели зато эта вещь вышла стоящая.
3. Он родился в городе но в юности ушёл в степи к охотникам и кочевникам.
4. Эвита должна была посетить Лувр и обратиться по радио к французам однако в последнюю минуту решимость покинула её.
5. На крайних дорожках бассейна резвились школьники посередине же плавал мужчина с мощными плечами.

9. Укажите сложносочинённые предложения, в которых части связаны соединительными союзами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. За Гибралтаром у нас сорвало обе мачты и все паруса а вскоре мы потеряли руль.
2. У каждого были свои потрясения в жизни и приходилось преодолевая обиду и отчаяние начинать жизнь с нуля и строить её по-новому.
3. Я начал давать уроки и этим средством мне удавалось добывать деньги.
4. «Сплав молодости, опыта и знаний» окинул нас с Димой невозмутимым взглядом и устало сел за стол.
5. Я постоянно вступала в схватку со своими страхами и каждый раз выходила сухой из воды.

10. Укажите предложения, соответствующие приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ], и [ ].

1. И леса без солнца не выросли б и хлеб на полях не созрел.
2. За окном неуклонно смеркалось и летел первый зимний снег.
3. Земля в тяжёлых сливах и тысячи людей весёлых и счастливых в ладонях держат персики и барбарис на шее девушки блаженствуя повис.
4. В тени хранительной дубравы он разделял её забавы и детям прочили венцы друзья-соседи их отцы.
5. Судьба бросает нас в водоворот событий и друзья отходят на второй план.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Понятие о сложноподчинённом предложении

Сложноподчинённое предложение – это сложное предложение, состоящее из двух или более частей, одна из которых подчинена другой и связывается с ней при помощи подчинительного союза или союзного слова:

1. *В дни получения отцовских писем мама ходила тихая, просветлённая, будто в ней зажигался невидимый фонарик* (Ю. Карабчиевский). [ ], (будто).

2. *Дважды прозвенели куранты на Петропавловской крепости, когда яхта пристала к гранитным стенам* (Г. Данилевский). [ ], (когда).

3. *Президент Парагвая посоветовал Перону отправиться в Никарагуа, где ему обеспечен дружеский приём* (С. Райнер). [ ], (где).

В сложноподчинённом предложении есть **главная** часть, которая подчиняет себе другую – **придаточную**. От главной части к придаточной ставится вопрос: *Генрих ещё подтрунивал над тем (**над чем?**), что с годами дед лишился прежней прямоты* (Е. Маурин). [ ], (что).

Придаточная часть в зависимости от вида может находиться впереди, в середине и после главной.

1. *Когда Алексей фаворитом стал, послал за Кириллой офицера* (Э. Радзинский). (Когда), [ ].

2. *Сергей путём не знал, к чему всё это будет, но, однако, стал напоготове* (Н. Лесков). [, (чему),].

3. *Стёпка занял своё место в дыму около котла и, задумчиво глядя на воду, стал дожидаться, пока покажется пена* (А. Чехов). [ ], (пока).

2. Придаточная часть может присоединяться к главной подчинительными союзами и союзными словами.

Союзы	Союзные слова		Союзы/союзные слова
	Местоимения	Наречия	
Чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, так как, потому что, если бы, оттого что, как будто, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что, несмотря на то что и др.	*кто, какой, каков, чей, сколько, который*	*куда, где, зачем, откуда, сколько, насколько, почему, отчего*	*что, как, когда*

В отличие от подчинительных союзов, союзные слова являются членами предложения, их нельзя опустить, так как это самостоятельные части речи.

3. И союзами, и союзными словами могут быть слова *что, как и когда*.

Сравните следующие предложения:

I.

1. Краем уха он слышал, что дочка канцелярского сторожа, войдя в девичий возраст, расцвела редкой, тонкой красотой (что – подчинительный союз).

2. Отболев, Феодосия почти вернула себе тот бодрый покой, что владел ею некогда в Астрахани (что – союзное слово, является подлежащим, замещая слово покой).

II.

1. И Феодосия вновь заулыбалась людям, как в пору своего недолгого счастья, вновь стала со всеми приветлива и обходительна (как – сравнительный союз).

2. Феодосия не помнила, как добралась до Астрахани и как очутилась дома (как – союзное слово, является обстоятельством образа действия).

III.

1. Тредиаковский неверным голосом спросил, когда и с кем отправилась Феодосия в путь (когда – союзное слово, является обстоятельством времени).

2. Когда он устроится, обживётся, город откроется ему с иной стороны (когда – подчинительный союз, не является членом предложения).

(Ю. Нагибин)

Упражнение 1. Спишите, объясняя знаки препинания. Определите средства связи придаточной части с главной в следующих предложениях (подчинительный союз схематически обозначьте ◯, а союзное слово – ◎).

1. Рахманинов сделал большую и сложную программу, куда вошли лучшие фортепианные произведения Скрябина.
2. Похоже, Чайковский только теперь начал понимать, что значила в его жизни Надежда Филаретовна.
3. Однажды на улице отцу Кирилле низко поклонилась девушка в пуховом астраханском платке, который она придерживала у горла узкой белой рукой.
4. Знать, был некий свет за широкими плечами сына, если такая девушка готова связать с ним свою судьбу.
5. Монах Марк-Антоний, обнаружив в Тредиаковском редкую память и прилежание, порядком натаскал его в греческом, которому в школе не обучали.
6. Надо бежать, сейчас же бежать, ибо с каждым днём это станет труднее.
7. В городе его поступки отличались такой точностью, будто он всю жизнь провёл в бегах.
8. Тут Василий совершил такой скачок, которому позавидовал бы горный козёл.
9. Муж увидит, какая она умелая и хозяйственная.
10. Тредиаковский писал стихи и пьесы, мечтая, чтобы его творения были ведомы россиянам.
11. Василий Кириллович повернул в какой-то проулок, где у распахнутых дверей маленькой церковки толпились страхолюдные нищие.
12. Тредиаковский и сам не знал, почему он так разоткровенничался с этим грубым и мечтательным недорослем.

13. Феодосия не отважилась спросить кукушку, сколько лет ей осталось жить.

14. Теперь Феодосия поняла, почему её не стерегут и позволяют ходить там, где ей заблагорассудится.

15. Тредиаковский ведать не ведал, чем навлёк на себя гнев даровитого помора.

16. Они даже не понимали толком, кто он есть и почему на равное со всеми обращение претендует.

17. Нашлись злопыхатели, обвинившие Василия Кирилловича в том, что он просто пересадил на русскую почву французское стихосложение.

(Ю. Нагибин)

Сложноподчинённые предложения (СПП)

СПП подразделяются на предложения с придаточными определительными, с придаточными изъяснительными, с придаточными обстоятельственными, с придаточными присоединительными.

1. СПП с придаточной определительной частью

В сложноподчиненных предложениях с придаточной определительной частью придаточная часть относится к существительным (или слову в значении существительного) в главной, определяет его и отвечает на вопрос «какой?».

Придаточная определительная часть стоит после определяемого слова и связывается с главной союзными словами *который, какой, чей* и др.:

1. Мать композитора Алябьева, урождённая Новикова, приходилась близкой родственницей знаменитому русскому просветителю, чья фамилия памятна каждому образованному человеку (Н. Сердюков). [ ], (чья?).

2. Они выплыли из темноты на яркий лунный свет и увидели картину, которую никто из них не забыл до самой смерти (А. Дойл). [ ], (которую?).

По значению к придаточным определительным близки местоимённо-определительные придаточные. Они относятся к местоимению, выступающему в главной части в роли подлежащего или составного именного сказуемого:

1. Как изменилась бедная Лариса! Всё, чем прекрасна молодость была, она по воле странного каприза случайному знакомцу отдала (Н. Заболоцкий).

[, (чем),].

2. Кто живёт без печали и гнева, тот не любит Отчизны своей! (Н. Некрасов). (Кто), [тот].

3. Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык (Л. Корнилов). [Тот , (кто?), (кто?),].

2. СПП с придаточной изъяснительной частью

В сложноподчиненных предложениях с придаточной изъяснительной частью придаточная отвечает на падежные вопросы и относится к тем членам предложения,

– которые имеют значение речи, мысли и чувства, например: к глаголам *сказать, сообщать, думать, верить, обрадоваться, нравиться* и др.

1. *Лопатин сказал в ответ, что готов не обременять своим присутствием комиссара полка* (К. Симонов). [ ], (что).

2. *Голицына удивляло, как быстро и толково пошло у него с обучением хористок музыкальной грамоте.* [ ], (как). (Ю. Нагибин).

Придаточные изъяснительные связываются с главной частью при помощи союзов и союзных слов и находятся после слова, к которому относятся. Чаще всего они стоят после или в середине главной части:

1. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью (Л. Толстой). [ ], (что).

2. Отец был озабочен выбором пьесы для своего бенефиса и очень обрадовался, что молодой литератор Иван Иванович Панаев привёз ему свой перевод «Отелло» Шекспира (А. Панаева). [ ], (что).

3. И знанья малая частица открылась им на склоне лет, что счастье наше лишь зарница, лишь отдалённый слабый свет (Н. Заболоцкий). [ ], (что).

4. *Взрослые думали, что он уже спит, и громко разговаривали в столовой* (В. Панова). [, (что),].

– к кратким прилагательным и предикативным наречиям *рад, доволен, жалко, досадно* и др.:

Наивен, кто в любви искал покоя (С. Щипачёв). [ ], (кто).

Я счастлив, что я этой силы частица, что общие даже слёзы из глаз (В. Маяковский). [ ], (что), (что).

– к существительным, соотносящимся с глаголами (типа *мысль, чувство, сообщение, известие, весть* и др.): *И вечером весть, что приехала я, в Москве уже многие знали* (Н. Некрасов). [, (что),].

– к местоимениям: *Потрясённый до глубины души всем, что произошло на моих глазах, я вне себя опомнился в какой-то полутёмной корабельной каморке* (Г. Данилевский). [, (что),].

Упражнение 2. Проанализируйте предложения, объясните знаки препинания. Определите вид придаточной части и средство связи её с главной частью.

1. Всегда у нас в это время завязывался такой живой, интересный разговор, что мы оба старались поневоле продлить дорогу, идя как можно тише безмолвными лесными опушками (А. Куприн).

2. Не имея возможности получить у местных жителей продукты, уклоняясь от поисковых групп противника, отряд пытался нащупать места, где можно было либо пойти на прорыв, либо выскользнуть из окружения незамеченным (С. Трохимёнок).

3. Мерзавцы вообще ненавидят хороших людей, которые для них живое обличение (А. Писемский).

4. Он сразу понял, кого и о чём предупреждало таинственное поручение, взятое им на себя накануне (Е. Маурин).

5. Его манера держать себя сразу обращала внимание тем сочетанием сознания собственного достоинства и почтительной вежливости, которое даётся только очень тактичным людям (Е. Маурин).

6. Мне кажется, что одна из самых больших удач в жизни человека – это счастливое детство (А. Кристин).

7. Надеемся только на крепость рук, на руки друга и вбитый крюк и молимся, чтобы страховка не подвела (В. Высоцкий).

8. Я забыл ее хорошие глаза, которые день и ночь не выходили из моей памяти, ее добрую улыбку, мелодичный голос… (А. Чехов)

9. У мадам Гишар были от мужа сбережения в бумагах, которые раньше поднимались, а теперь стали падать (Б. Пастернак).

10. Он выразил при этом уверенность, что они очень скоро свидятся опять (Е. Маурин).

11. Она застряла в толпе и, не двигаясь ни взад ни вперёд, походила на птичку, которую сильно стиснули в кулаке (А. Чехов).

12. Что тебе рассказать о любви в коротких снах, где вместе мы? (Е. Григорьев)

13. Мы побывали на левом берегу Волги, где происходила разбивка первых кварталов города, ныне называющегося Волжским (Е. Долматовский).

14. Она ещё не знала, сколько таилось в ней мрачных и страстных сил (А. Н. Толстой).

15. Только вот в этой скачке теряем мы лучших товарищей, на скаку не заметив, что рядом товарищей нет (В. Высоцкий).

🕮Обратите внимание!

Придаточная часть отделяется от главной запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главной части.

1. Призванный фельдшер объявил Саломее, что она совершенно здорова и назначена на выписку (А. Вельтман).

2. Отец вспомнил про место, которое любила его жена, и отправился на поиски (К. Ханна).

3. Когда Катерина училась водить, то, к удивлению инструктора, в первые же полчаса освоилась с правилами вождения и почувствовала себя за рулём уверенно (В. Черных).

Не ставится запятая между однородными придаточными частями, соединёнными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами:

*1. Ганин оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим **и** куда он не вернётся больше никогда (В. Набоков).*

*2. ...Верьте, той земли не сыщете вы краше, где ваша милая **иль** где живёт ваш друг (И. Крылов).*

*3. Пожалуй, наоборот, ещё больше влечёт к себе суровый и прекрасный край, где на необжитых просторах тайги и тундры возникают новые города **и** прокладываются дороги (В. Ермоленко).*

При повторении сочинительных союзов запятая между придаточными однородными частями ставится:

1. Я перезвонил старушке и объяснил, ***что*** *телефон Ольги не отвечает,* ***и что*** *я немедленно вылетаю в Москву по делам,* ***и что*** *будет совсем уж хорошо, если она даст мне и адрес (Е. Грановская).* [ ], (что), и (что), и (что), (если).

2. Нужно было знать, ***когда*** *распускаются гелиотропы,* ***и когда*** *цветёт герань,* ***и что*** *жасмин с восходом солнца теряет свой аромат (П. Зюскинд).* [ ], (когда), и (когда), и (что).

3. Я начал говорить Кларе, ***как*** *высоко я ценю её доброе внимание,* ***и как*** *до сих пор никто ещё не интересовался моей жизнью,* ***и как*** *я до вчерашнего дня не подумал бы никому рассказывать о себе (Р. Стивенсон).* [ ], (как), и (как), и (как).

Не отделяется запятой неполная придаточная часть, состоящая из одного союзного слова:

Китти изучала его лицо, будто пытаясь что-то отыскать в нём, но не знала ***что*** *(Б. Смолл).* [ ] (что).

Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом два подчинительных союза (*что* и *если, что* и *когда, что* и *хотя*) и др., то между союзами ставится запятая:

Адамову казалось, что, если он сейчас не выбежит на воздух, задохнётся и упадёт на пороге (Б. Лавренёв). [ ], (что , (если),).

Запятая не ставится, если дальше имеется вторая часть союза *то* или *так*:

1. Каждому известно, ***что если*** *муж и жена живут согласно и счастливо,* ***то*** *взаимная привязанность их усиливается с каждым годом и наконец достигает такого развития, что они буквально не могут жить друг без друга (Н. Чернышевский).*

[ ], (что (если), то), (что).

2. А вот рассказывают, что если этот знахарь кого лечит, то болезнь как рукой снимает (Т. Доленга-Мостович). [ ], (что (если), то).

3. Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того, по выражению Тараса Скотинина, у него и гвоздём не вышибешь (А. Пушкин).

[ ], (что (если), то).

Запятая также не ставится, если второму подчинительному союзу, например *хотя*, может соответствовать сочинительный союз *но:*

1. *Когда парню по заданию подмастерья надо было что-то купить, могло произойти так, что при его совершенной невзрачности его либо совсем не замечали и не обслуживали, либо* ***хотя*** *и замечали,* ***но*** *давали не то или забывали обслужить (П. Зюскинд).* (Когда), [ ], (что, (хотя), но).

Упражнение 3. Проанализируйте следующие сложноподчинённые предложения. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. Определите вид придаточной части и средства связи главной и зависимой частей.

1. В первый момент молодая девушка совсем забыла зачем пришла сюда.
2. Девушки кинулись к решетке и увидели как мимо них промчался какой-то всадник.
3. Я право не знаю что бы и делал без вас.
4. Амедей был вообще очень горд и сам не лез туда где не мог считаться равным.

5. И вы непременно должны рассказать мне как вы овладели всеми тайнами заговорщиков и устроили всю эту хитрую механику.

6. Но тут случилось что-то странное необъяснимое что показалось каким-то кошмаром всем присутствующим.

7. Юноша с облегчением перевел дух и только теперь заметил насколько он устал и разбит.

8. Я не удивлюсь теперь если из-за вас весь наш хитрый и сложный план торжественно провалится.

9. Он останавливался ровно столько раз сколько это было необходимо.

10. Он старался припомнить что такое важное он должен сделать сегодня.

11. Случилось нечто такое на что она не могла даже рассчитывать.

12. Теперь будем молчать чтобы не спугнуть наших птичек.

13. Все оживлённо обсуждали кто мог сыграть такую злую шутку с Христиной.

14. Я знаю что чистый детский взгляд и наивная верующая душа очень часто оказываются сильнее всяких дьявольских ухищрений.

15. Когда я приеду в столицу вы сообщите мне все детали вашего плана.

16. Около неё не было никого кому бы она могла излить свое горе.

17. Скоро выяснилось что задержка в пути на сутки ускорила её путешествие по крайней мере на три дня.

(Е. Маурин. «Пастушка королевского двора»)

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными

Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными – это такие предложения, в которых придаточная отвечает на вопросы обстоятельства:

Шарлотта положила голову на плечо брата, как часто делала это в детстве (Б. Эллис). [ ], (как). Придаточная сравнения.

Вы найдёте нас в пансионе, если захотите опять поговорить с нами (Б. Эллис). [ ], (если). Придаточная условия.

1. Придаточная места

Придаточная места указывает на место или направление действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы «где?», «куда?», «откуда?»:

К моему удивлению, возница шёл туда, где замечал голубые огоньки (Б. Стокер). [ ], (где).

Нужно отличать придаточные места от придаточных определительных, присоединяемых союзными словами *где, куда, откуда*. Придаточные места относятся к глаголу или наречию. В главной части таким придаточным могут соответствовать наречия *там, туда, оттуда.* Союзные слова *где, куда, откуда* нельзя заменить местоимением *который*.

И лишь отбежав от дома на изрядное расстояние, сёстры упали в (где?)
траву и оглянулись на огненный ад, бушевавший там, где совсем недавно были они (Б. Эллис). [ ], (где).

Придаточные определительные относятся к существительному, им могут соответствовать указательные местоимения *тот, такой*.

(какую?)
Минуя Василья, тётку, Раиса вбежала в комнату, где лежал Давыд, и прямо бросилась ему на грудь (И. Тургенев). [, (где),].

2. Придаточная времени

Придаточные времени указывают на время совершения действия или проявления признака, о котором повествуется в главной части. Они отвечают на вопросы *«когда?», «как долго?», «с каких пор?», «до каких пор?»*:

1. *После чая я опять сел за работу и работал до тех пор, пока мои веки не стали опускаться и закрывать утомлённые глаза* (А. Чехов). […до тех пор], (пока).

2. *Королева Елизавета Вторая никогда не курила и, прежде чем выйти замуж за принца Филиппа, поставила ему обязательное условие – бросить эту пагубную привычку* (из печати). [, (прежде чем),].

Придаточные времени присоединяются при помощи союзов ***когда, пока, едва, после того как, как только, с тех пор как, перед тем как*** и занимают по отношению к главной части любое место:

Злая мачеха становилась всё несноснее по мере того, как исчезал небольшой капитал, оставленный покойным отцом (Н. Некрасов). […по мере того], (как).

С тех пор как вечный судия мне дал всеведенье пророка, в очах людей читаю я страницы злобы и порока (М. Лермонтов). (С тех пор как), [ ].

Близкого человека только тогда и поймёшь вполне, когда с ним расстанешься (И. Тургенев). [ ], (когда).

Она вставала, чуть светал восток, и позже всех ложилась каждый вечер (Д. Кедрин). [, (чуть),].

3. Придаточная причины

Придаточные причины указывают на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части, и отвечают на вопросы ***«почему?», «по какой причине?» и «отчего?»***.

1. *Поскольку у автора всё ещё был бронхит, читать поручили Анненкову* (Ю. Лощиц). (Поскольку), [ ].

2. *А сам Мартин только лил воду на мельницу своих недоброжелателей, так как меньше всего думал о приискании солидных занятий* (И. Стоун). [ ], (так как).

Придаточные причины присоединяются к главной части союзами ***потому что, так как, поскольку, ибо, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что*** и др.:

Всякий труд важен, ибо облагораживает человека (Л. Толстой). [ ], (ибо).

Придаточная причины может находиться в любом месте по отношению к главной, кроме тех случаев, когда присоединяется союзами ***потому что, ибо***: *Вероятно, это был медведь, потому что лось кричит не так и только осенью* (В. Арсеньев). [ ], (потому что).

Пять минут спустя сани мчались по дороге в Радолишки, неслись как сумасшедшие, потому что Лешек отнял у кучера вожжи и гнал лошадей сам (Т. Доленга-Мостович). [ ], (потому что).

4. Придаточные цели

Придаточные части со значением цели уточняют цель действия, о котором сообщает главная часть, и отвечают на вопросы ***«с какой целью?», «для чего?».***

Такие придаточные присоединяются к главной части целевыми союзами *чтобы, что, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы, дабы (устар.)*:

Мартин мечтал возвеличиться в глазах мира, чтобы любимая женщина могла гордиться им и счесть его достойным (И. Стоун). [ ], (чтобы).

Пекари работали не покладая рук, чтобы испечь превосходный белый хлеб, который подадут на верхний конец стола (Б. Смолл). [ ], (чтобы), (который).

Придаточные цели относятся ко всей главной части и занимают по отношению к ней любое место.

Юрка Голицын за неделю пребывания в Харькове покрыл себя ненужной славой, сделав всё возможное, чтобы испортить свою репутацию (Ю. Нагибин). [ ], (чтобы).

Для того чтобы яхты были белоснежными, во все времена требовалось много чёрной работы (А. Крон). (Для того чтобы), [ ].

5. Придаточная уступки

Придаточные уступки указывают на то, что действие главной части происходит вопреки тем условиям, о которых идёт речь в придаточной. Придаточные уступки отвечают на вопросы ***«вопреки чему?», «несмотря на что?»***:

Об этих тонкостях я знать не хотел, хотя когда-то в детстве увлекался филателией (Е. Скоблов). [ ], (хотя).

Несмотря на то что Надежда уже много лет пела, волновалась она на сцене самым мучительным образом (Л. Млечин). (Несмотря на то что), [ ].

Придаточные уступки присоединяются союзами ***хотя, несмотря на, пускай, пусть, даром что*** или союзных слов с частицей ***ни*** (где ни, сколько ни, как ни, что ни):

Старый Прокоп ходил чернее ночи и на всех смотрел волком, хотя люди завидовали его богатству (Т. Доленга-Мостович). [ ], (хотя).

Придаточные уступки относятся ко всей главной части, могут находиться до или после неё: 1. *Как ни полезна вещь, цены не зная ей, невежды про неё свой толк всё к худу клонят* (И. Крылов). (Как ни), [ ]. 2. *Коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу, даром что он гол как сокол* (А. Пушкин). (Коли), [ ], (даром что).

6. Придаточные условия

Придаточные условия указывают на условие, при котором может совершаться то, о чём говорится в главной части, и отвечают на вопрос ***«при каком условии?»***.

Придаточные условные относятся ко всей главной части и присоединяются к ней союзами ***если, когда, как, раз, кабы, коль, ежели, коль скоро.***

Самым употребительным и стилистически нейтральным является союз ***если***; союзы ***как, раз, когда*** имеют разговорную окраску; ***кабы, ежели, коль скоро*** – просторечную.

1. *Каждый может стать моложе, если ветра весёлого хлебнуть* (В. Лебедев-Кумач). [ ], (если).

2. *Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно* (М. Лермонтов). [ ], (когда).

Придаточные условия могут занимать любое место по отношению к главной части. Если придаточная условия стоит вначале, то в главной части возможна вторая часть союза ***то***: *Ежели уж вы приглашаете, то я останусь* (В. Короленко). (Ежели), [то].

Значение условия может подчёркиваться сочетанием ***в том случае***: *Он имеет шанс спастись даже в том случае, если эти трое поднимут запоздалую тревогу* (Э. Казакевич). [ ], (если).

7. Придаточные следствия

Придаточные следствия указывают на следствие, вывод, вытекающие из содержания главной части:

Дав выход всем отрицательным эмоциям, Вероника действительно прочувствовала их, так что теперь они уже не были нужны и могли уйти (П. Коэльо). [ ], (так что).

Придаточные следствия присоединяются с помощью союза ***так что,*** относятся ко всей главной части и всегда стоят после неё: *Снег всё становился белее, ярче, так что ломило глаза* (М. Лермонтов). [ ], (так что).

К придаточным следствия однословный вопрос не ставится.

8. Придаточные сравнения

Придаточные сравнительные поясняют содержание первой части путём сравнения, уподобления. Придаточные сравнения присоединяются сравнительными союзами ***как, словно, будто, как будто, точно, подобно тому как***. Указательные слова в главной части отсутствуют: 1. *Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве* (И. Тургенев). [ ], (как).

2. *Вот нахмурил царь брови чёрные и навёл на него очи зоркие, словно ястреб взглянул с высоты небес на младого голубя сизокрылого* (М. Лермонтов). [ ], (словно).

Придаточные сравнительные относятся в основном к главной части и стоят после неё.

К придаточным сравнения примыкают предложения со сравнительно-сопоставительным значением. Для них характерна взаимная обусловленность частей и двойной союз ***чем…тем***: *Чем больше узнавал Юрка Голицын Сонечку, тем сильнее пленялся ею* (Ю. Нагибин). (Чем), [тем].

В придаточных сравнения может отсутствовать сказуемое, названное в главной части: 1. *Не хочу больше вихляться, как бревно в полынье, по твоему образному словарю* (Б. Лавренёв). [, (как),]. Придаточная часть двусоставная неполная, т. к. самого сказуемого (*вихляется*) нет, но есть его состав *в полынье*, являющийся обстоятельством.

Неполные придаточные сравнения нужно отличать от сравнительного оборота, который является второстепенным членом предложения. 1. *Он приступил к делу с сердечным трепетом и нервной дрожью, как боевой, видавший виды конь* (Э. Радзинский). 2. *Лист клёна, словно медь, звенит* (Н. Заболоцкий).

9. Придаточные образа действия

Придаточные образа действия указывают на способ, образ действия и отвечают на вопросы ***«как? каким образом?»***: *Армия Николая Первого была вымуштрована так, как не снилось его предшественникам, знавшим толк в немецком фрунте* (Ю. Нагибин). [ ], (как).

Придаточные образа действия присоединяются союзами ***что, чтобы, словно, точно, как будто*** и союзного слова ***как***. Они обычно относятся к глаголу с указательным словом, стоят после главной части либо после сочетания указательного слова с тем членом предложения, к которому относятся: *Собаки выдрессированы точно так же, как дрессировали в своё время собак на южноамериканских плантациях для поимки негров* (А. Беляев). [ ], (как).

Данные придаточные могут быть перед главной частью в художественных произведения или пословицах: 1. *Как постелешься, так и выспишься.* (Как), [так]. 2. *Как аукнется, так и откликнется.* (Как), [так].

10. Придаточные меры и степени

Придаточные меры и степени указывают на меру чего-либо или на степень проявления признака и отвечают на вопросы «***в какой мере?***» и «***насколько***?».

1. *Были братья-близнецы до того схожи, что родная мать их путала* (Ю. Нагибин). 2. *К вечеру все так устали, что с трудом добирались до городка* (К. Паустовский). 3. *Это было так трогательно, так простодушно, что в душе у Юрки зазвучала музыка нежности, печали и умиления* (Ю. Нагибин).

[ ], (что).

Данные придаточные присоединяются при помощи союзов ***что, чтобы, словно, точно, будто, как будто*** и союзного слова ***как.*** Они относятся к сочетанию существительного, прилагательного, наречия, причастия, глагола с указательным словом. Придаточные стоят после главной части либо после сочетания указательного слова с тем членом предложения, к которому относятся: 1. *Лёд был такой тонкий, что даже вблизи его трудно было заметить* (К. Паустовский). 2. *Всё было так красиво и волшебно, что она вздохнула от одного лишь удовольствия созерцать это великолепие* (Б. Смолл). 3. *Мы были так близко, что его голос словно завибрировал во мне* (Д. Мойес). 4. *Он так рад меня видеть, что не в силах выразить словами* (Д. Мойес). [ ], (что).

11. Сложноподчинённое предложение с придаточной присоединительной

Сложноподчинённое предложение с придаточной присоединительной – это такое предложение, придаточная часть которого содержит дополнительные сведения или замечания по отношению к главной части. К придаточным присоединительным вопрос не ставится.

Перевод Афанасием иноземного лечебника был весьма приблизительным, что ограничивало возможность использования книги (Е. Водолазкин). [ ], (что).

В таких предложениях связь между главной и придаточной частями ослаблена. В главной части нет слов, требующих наличия придаточной.

Данные придаточные присоединяются союзными словами ***что, почему, отчего, зачем*** и др., относятся ко всей главной части и стоят после неё: *В шестидесятые годы прошлого века человечество вступило в космическую эру, отчего последовал сильнейший импульс для развития научной фантастики* (С. Минскевич). [ ], (отчего).

Упражнение 4. Проанализируйте предложения, объясните знаки препинания. Определите вид придаточной части и средство связи её с главной частью.

1. Евгений Петров писал в маленькой армейской газете с той же мерой ответственности, как если бы очерк был предназначен для «Правды» или «Известий» (Е. Долматовский).
2. Никто не мог припомнить, чтобы Вера давала волю эмоциям (С. Кряжева).
3. На ней было серое платье, удивительного серого цвета, почти белого, который, словно предрассветное небо, отливал какими-то оттенками морской волны (Ф. Саган).
4. Оля старательно скрывает внутри себя кипящий вулкан, где всё бурлит чувствами, готовыми вырваться наружу (И. Шатырёнок).
5. Она любила это утреннее время, когда была в кабинете одна (В. Черных).
6. Гончаров подарил Кораблёву то, чего у него никогда не было, – дом и очаг (А. Константинов).

7. Прошло несколько недель, в течение которых в жизни наших героев не произошло ничего особенного (В. Крыжановская).

8. Этажом выше располагались апартаменты господ, в центре которых находилась обширная столовая с громадным камином и грубой, домашней работы, мебелью (А. Дойл).

9. По-настоящему ядовит и беспощаден в наших лесах один-единственный гриб – бледная поганка, которую можно сравнить только с гюрзой или коброй (В. Солоухин).

10. Было счастье, которое оборвалось так же внезапно, как началось (Н. Сердюков).

11. Вообще весь визит прошел в какой-то дуэли, где вместо шпаг скрещивались улыбки и утонченные комплименты (Е. Маурин).

12. Должно быть, на девушку подействовал мягкий, просительный тон, который я придал своим словами (А. Куприн).

13. Трудно описуемая атмосфера офицерского братства вдруг напомнила Кораблеву то время, когда он и сам принадлежал к этому сообществу (А. Константинов).

14. Пароход толкнул хлипкую пристань своим грузным океанским телом, отчего, казалось, содрогнулся весь окрестный мир с пальмами, кустарниками, белыми домишками под плоскими крышами (Ю. Нагибин).

15. Прохор приедет сюда и всё устроит по-другому, чтобы вздохнул свободно этот гостеприимный, ласковый народ (В. Шишков).

16. По утрам старушка с неизменным удовольствием усаживалась за этюдник, если мальчик бывал в духе и подготавливал ей всё для работы (Д. Рубина).

17. Как голова пуста, так голове ума не придадут места (И. Крылов).

Упражнение 5. Спишите предложения по группам: а) со сравнительными оборотами; б) с придаточными сравнительными.

Объясните, почему некоторые предложения остались вне этих двух групп.

1. Бах стал как жадный гном, трясущийся над золотом (Г. Яхина).
2. Снегоступы шагали по сугробам будто сами по себе (Г. Яхина).
3. Я кланялся ему не только как дядя спасённой им девушки, но и как человек, скорбящий об угасании добродетели и рыцарских чувств в человечестве (Е. Маурин).
4. Прошлой ночью я услышала, как одна женщина играет на пианино (П. Коэльо).
5. Словно в горячем бреду, он без устали проявлял рулоны плёнок (Д. Чейз).
6. Всю Катерину позолотили прихотливые светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки (Н. Лесков).
7. Вечор у нас приняли чёрного как смоль быка, без малейшей отметки (А. Бестужев).

8. Старик Михей сед как лунь, бородат и созерцательно смотрит на небо (А. Чехов).

9. Мой иноходец, могу похвалиться, бегает как чёрт от ладана (А. Бестужев).

10. Вожжи натянулись, и иноходец полетел как стрела, стальным луком ринутая, по льду озера (А. Бестужев).

11. За окном на фоне бледного ночного неба, как живая, испуганно билась ветка (В. Вересаев).

12. Ударило два часа за полночь, и зыблющийся колокол затих, ропща, будто страж, неохотно пробуждённый (А. Бестужев).

13. Катерина въехала на территорию комбината, как всегда, рано (В. Черных).

14. Бледна и холодна как мрамор была она (А. Бестужев).

15. Но легкое имя её, чистое и светлое, как речная вода, уплывало куда-то, рассыпалось на отдельные звуки (Г. Яхина).

16. Тихий голос Клары скоро наполнил жизнь Якоба Баха, как воздух наполняет полый сосуд (Г. Яхина).

17. Охотно водится с ним знать, как свой он принят в высшем свете (Н. Гумилёв).

18. Он раскидывал в стороны руки, как актёр на сцене в приступе вдохновения (Г. Яхина).

19. Каждый день был теперь для Якоба как желанная гроза, каждое слово Клары как долгожданный удар грома (Г. Яхина).

20. Ах, наверно таким бездомным не блуждал ни один человек в эту ночь по улицам тёмным, как по руслам высохших рек (Н. Гумилёв).

21. О Кларе говорили, что она есть не кто иная, как тайная дочь Баха (Г. Яхина).

22. Он шагал по вязкому снегу, чувствуя, как от усилий теплеет тело и согреваются руки (Г. Яхина).

23. Гумилёва с полным правом упоминают среди тех, кто начинал ещё в двадцатых годах прошлого века, если не раньше, по-новому относиться к музеям как к части культурной памяти (В. Иванов).

24. В комнате с печью он старался бывать как можно реже (Г. Яхина).

25. Слова выскакивали из памяти, как горох из дырявого кармана (Г. Яхина).

26. Она брела по нахоженному маршруту, как узник по камере (Г. Яхина).

27. Анче и сама была как воздух, как ветер, как полёт осенних листьев над волжской водой (Г. Яхина).

Упражнение 6. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях и средства связи придаточных частей с главными.

1. Экспромт удался Василию Львовичу вчера, как может удаться только раз в жизни (Ю. Тынянов).

2. Но она отвечает совсем не так, как он предполагал (Ю. Лощиц).

3. Жуткий страх мчал их через тьму и непролазную чащобу, как белым днём по широкой степи (В. Шишков).

4. Действительно, лишь повернули прочь от солнца, послышался шум, как отдалённый шелест леса (В. Шишков).

5. И вот опять загрохотала, загудела земля, как бубен под копытами тысячи коней (А. Бестужев).

6. Хотя много симбирцев ушло против Наполеона, город от притока беженцев сделался ещё многолюднее (Ю. Лощиц).

7. Мёд так же исключителен и уникален на земле, как исключительна и уникальна сама пчела (В. Солоухин).

8. Дав выход всем отрицательным эмоциям, Вероника действительно прочувствовала их, так что теперь они уже не были нужны и могли уйти (П. Коэльо).

9. Собаки выдрессированы точно так же, как дрессировали в своё время собак на южноамериканских плантациях для поимки негров (А. Беляев).

10. Чёрная, аккуратно подстриженная борода мельника скрывала плотно сжатые губы, как будто он всё время злился (Е. Дудорга).

11. Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан (К. Паустовский).

12. И смотрит он [Одиссей] на́ берег в оба, где в нише из каменных плит супруга его Пенелопа, рыдая, за прялкой сидит (Н. Заболоцкий).

13. Всё произошло так быстро, как будто сверкнула молния (В. Вересаев).

14. Поскольку у автора всё ещё был бронхит, читать поручили Анненкову (Ю. Лощиц).

15. Убогое человеческое жильё было так низко, что я мог стоять только согнувшись (О. Рожнева).

16. Он инстинктивно согнулся в три погибели, как всегда сгибался перед такими нарядными господами (П. Зюскинд).

17. Какая-то сила несла её, словно она шагала по воздуху (Б. Пастернак).

18. От яростных порывов ветра деревья стонали и гнулись, словно хотели оторваться от корней (С. Цвейг).

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

В СПП может быть две и более придаточные части:

1. *При Медико-хирургической академии были открыты «Особые женские курсы для образования учёных акушерок», на которых женщины могли получить высшее медицинское образование и где преподавали знаменитые учёные, в том числе и Александр Порфирьевич Бородин, известный и как химик, и как композитор* (А. Ветлугина, Д. Максимов).

[ ], (которых) и (где).

2. Где бы ни работал Николай Васильевич Склифосовский, вокруг него всегда собирался круг таких же, как он, энтузиастов и новаторов, которые помогали реализовывать многие его проекты и идеи (А. Ветлугина, Д. Максимов).

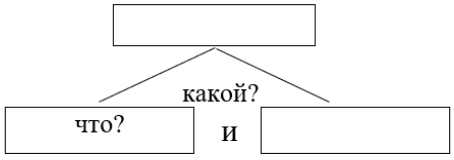
(Где), [ ], (которые).

В сложноподчинённых предложениях с несколькими видами придаточных есть разные виды подчинения: однородное, параллельное, последовательное, комбинированное.

Однородное подчинение

В сложноподчинённых предложениях с однородным подчинением все придаточные относятся к одному и тому же слову в главной части, имеют одинаковое значение: 1. *На местных жителей, несомненно, оказывал влияние и тот факт, что Люция была ассистенткой Вильчура и её слова и поступки как бы освещались лучами его авторитета* (Т. Доленга-Мостович). [ ], (что) и ( ).

Вертикальная схема предложения:



В данном предложении две придаточные части являются однородными, отвечают на вопрос «***какой***?», относятся к слову ***факт*** и являются определительными.

Однородные придаточные могут связываться между собой как бессоюзной связью, так и сочинительными союзами. Знаки препинания между такими придаточными ставятся так же, как и между однородными членами. 1. *Я долго следил за нею глазами, стараясь угадать, кто она и почему принимает такое участие в княжне* (Г. Данилевский). [ ], (кто) и (почему). 2. *Всё же удалось от них допытаться, что село пока не занято никем, что ждут действительно казаков Врангеля и что за рекой, за железнодорожным мостом, в окопах находятся большевики* (А. Н. Толстой). [ ], (что), (что) и (что).

Параллельное (неоднородное) подчинение

В СПП с параллельным (неоднородным) подчинением придаточные части могут относиться:

1) к разным словам или к одному слову главной части и отвечать на разные вопросы: 1. *Там он [Муслим Магомаев] понял, что такое русская душа, и там впитал в себя истинный русский дух, который потом звучал в его песнях, не оставляя ни одного сердца равнодушным* (Е. Мешаненкова). [, (что),], (который).

К одной главной с двумя однородными сказуемыми относятся две разные придаточные части: изъяснительная и определительная.

2. *Поскольку она [Люция]обладала природной способностью убеждать, то деревни, в которые она заглядывала чаще, стали приобретать более опрятный вид* (Т. Доленга-Мостович). (Поскольку), [то , (которые),].

Схема предложения 1.

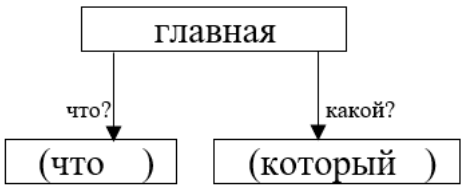
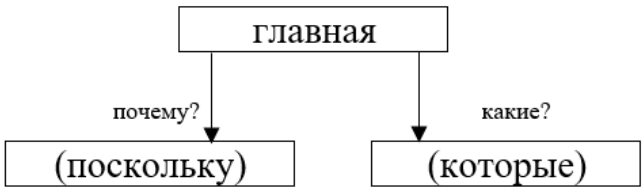


Схема предложения 2.



Вероника, заслышав звук мотора, подбегала к окну и, если это был Володя, садилась читать книжку, чтобы время от времени поглядывать на него сквозь ветви дерева, растущего возле дома (Т. Залесская).

[, (если),], (чтобы).

К одному и тому же сказуемому главной части относятся придаточные разных видов: условия и цели.

2) придаточные относятся к разным словам главной части, но являются однотипными и отвечают на один и тот же вопрос:

В городе был большой бульвар с двумя цветниками, с английским сквером, с павильонами, где кушали мельхиоровыми ложечками мороженое, с домиком, в котором пили кумыс (К. Федин).

[, (где),], (котором).

Последовательное подчинение

В СПП с **последовательным подчинением** первая придаточная часть (1-й степени) зависит от главной части, вторая (2-й степени) зависит от 1-й, третья (3-й степени) от второй и т. д.

Таким образом, придаточные части образуют своеобразную цепочку.

1. Последние одиннадцать дней он настолько был поглощён работой с трейлером, что не думал, для чего это делает. (Д. Чейз). [ ], (что), (чего).

2. Прокоп говорил обычным тоном, стараясь не выказывать гордости, которая переполняла его от осознания того, что его замысел осуществляется (Т. Доленга-Мостович). [ ], (которая), (что).

При последовательном подчинении одна придаточная может находиться внутри другой:

Иван Григорьевич хотел сказать Алесе что-нибудь искреннее, тёплое, но боялся, что, как только начнёт говорить, не выдержит и сам расплачется (Н. Лукьянов). [ ], (что , (как только),).

Блек пошёл в заднюю часть трейлера, где Джипо сидел на высоком табурете, который они принесли из домика, и, приложив ухо к двери сейфа, тихонько трогал пальцами наборный диск (Д. Чейз). [ ], (где , (который),).

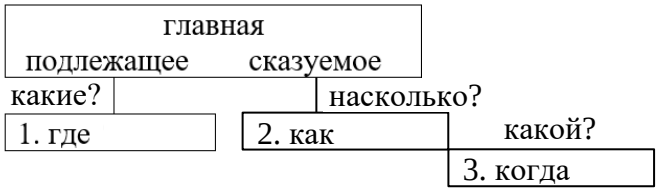
Комбинированное подчинение

В СПП с комбинированным подчинением одновременно присутствуют разные типы подчинения: однородное, параллельное, последовательное, например: *Комнаты, где жила женщина, занявшая столь важное положение*

при французском дворе, были столь же скромны, как и её судьба в тот момент, когда она впервые вошла сюда (А. Дойл).

1. Линейная схема [, (где),], (как), (когда).

2. Вертикальная схема



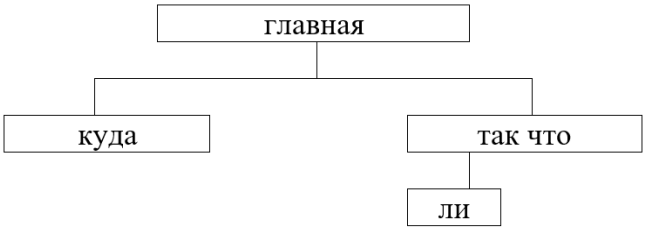
Сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) и последовательным подчинением

Первая придаточная является определительной, вторая – сравнительной, третья – определительной.

В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберешь, идёт ли снег с неба или с земли (А. Чехов).

1. Линейная схема [, (куда),], (так что), (ли)

2. Вертикальная схема



Сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) и последовательным подчинением

Первая – придаточная места, вторая – следствия, третья – изъяснительная.

Упражнение 7. Спишите предложения с двумя придаточными частями. Постройте схемы этих предложений и объясните в них знаки препинания.

1. Анна ушла в ту прохладную безлунную ночь, когда в светлеющем небе начинает зарождаться утренний свет и с первым ветерком пробуждаются птицы (И. Шатырёнок).

2. Оттаивать душой Алябьев начал на шумном балу, когда поймал на себе заинтересованный взгляд юного создания – прелестной сестры братьев Римских-Корсаковых, с которыми он дружил (Н. Сердюков).

3. Это дневник, который она в своё время, чтобы не скучать, вела в деревне (Ю. Лощиц).

4. Постучав, они открыли дверь кабинета и попали в довольно большую комнату, где стояли два стола, за одним из которых сидел мужчина в белом халате (Н. Неделина).

5. Дядя Муслима, Джамал, знал, что у племянника талант к музыке, и сделал всё, чтобы помочь ему этот талант развить (Е. Мешаненкова).

6. Довольно долго Муслим репетировал в школе после уроков, когда оттуда все уходили и оставался только вахтёр дядя Костя – первый его слушатель и критик (Е. Мешаненкова).

7. В этот вечер Катерина узнала ещё, что чёрные большие, обросшие густой шерстью собаки – это ньюфаундленды, которых вывели специально для спасения людей на водах (В. Черных).

8. До сего времени он не знал, что такое молитва и какое глубокое облегчение она может принести (Т. Доленга-Мостович).

9. Она и знать не хочет, в чём состоит служба её мужа и зачем бы ему так часто по ночам запираться у себя в кабинете (А. Дружинин).

10. Я понимаю, что жить порядочным человеком не так легко, как птице петь песни (В. Вересаев).

11. В сердце человека есть такие струны, которые, когда их неосторожно затронут, нелегко смиряются при всех усилиях воли и разума (Н. Некрасов).

12. И теперь сжимается сердце, когда думаешь о том, как Чехов, этот большой гуманист и чуткий врач, сделавший людям столько хорошего, был в сущности одинок (В. Коровкин).

13. Голицын всегда любил «Камаринскую», где великий Глинка показал, как много глубины на поверхности жизни (Ю. Нагибин).

14. Когда в Москве от чумы умирало в день до восьмисот человек и генерал-губернатор Салтыков, бросив всё, спрятался в подмосковной, Екатерина Вторая послала Григория Орлова спасать первопрестольную (Л. Третьякова).

Упражнение 8. Выпишите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки. Объясните правила постановки знаков препинания, постройте линейные или вертикальные схемы этих предложений.

1. Ольга вспомнила такой же весенний день, когда Костя привёз её в дальнюю деревеньку к своим родителям чтобы познакомить их со своей будущей женой (И. Фоменкова).

2. Так и стояла Галя, закрыв глаза и слыша как кричит мать и как о чём-то говорят французы, понемногу понимая, что в интонации их речи нет ничего страшного (С. Трохимёнок).

3. К чему сомненья, когда жребий брошен и колесница судьбы двинута полным бегом вперед? (Е. Маурин)

4. Новость, сообщённая мне Оленькой, так меня взволновала, что я и не заметил, как шарабан наш проехал мимо моей деревеньки, как он въехал на графский двор и остановился у крыльца управляющего (А. Чехов).

5. Раз в начале декабря, когда на душе у Лары было так, как у Катерины из «Грозы» Островского, она пошла помолиться с таким чувством, что вот теперь земля расступится под ней и обрушатся церковные своды (Б. Пастернак).

6. Госпожа Скавронская сказала мужу, что у нее разболелась голова и она желает уйти в свои покои (Е. Коровина).

7. Пока эти два письма лежат ещё в кармане князя Галицкого, и податель их обдумывает план атаки на чужое счастье, посмотрим на житьё молодых супругов, которые приняли такое похвальное намерение – перевоспитать друг друга по-своему (А. Дружинин).

8. Агату снова посетило странное чувство, что, если сейчас она что-то не предпримет, то потом об этом сильно пожалеет (Т. Луганцева).

9. Партия, в которую попали Сергей и Катерина Львовна, выступала когда весна значилась только по календарю, а солнышко ещё по народной пословице «ярко светило, да не тепло грело» (Н. Лесков).

10. Узкую заснеженную просеку, по которой не ступала нога человека и где лишь изредка попадались на глаза следы зверей, со всех сторон обступали вековые сосны (А. Мартинович).

11. Это решение было произнесено таким твёрдым голосом что они не решились более его уговаривать и, сев на лошадей, поехали к восточным воротам города, где была назначена встреча (А. Дюма).

12. Зборовский даже не догадался, откуда был нанесён удар, поскольку князь снова спрятался за дверью (А. Мартинович).

13. На границе Аргентины и Чили, там где проходит горная гряда Анд, возвышается гигантская статуя Христа, которая воздвигнута в знак уз дружбы, скрепляющих огромную страну Чили и огромную страну Аргентину (С. Райнер).

14. Лида … для матери и для сестры была такою же священной, немного загадочной особой, как для матросов адмирал, который всё время сидит у себя в каюте (А. Чехов).

15. Это сердце рассказывало мне, как ему мерещилось по временам чистое поле, и лес с верхушками, колыхавшимися без ветра и солнце которое играло и дробилось на гладком озере (А. Дружинин).

16. Костя сказал мне, что Жорж Санд не мужчина, а женщина и что поэтому я скорее пойму и полюблю её сочинения (А. Дружинин).

17. Павел Иванович – единственный человек, сентенции которого я выслушиваю с лёгкой душой, и которому дозволяется вопросительно заглядывать в мои глаза и запускать исследующую руку в дебри моей души (А. Чехов).

18. Некий важный заморский гость спросил Александра Второго куда девался дивный хор Голицына, которого так ждали в Европе (Ю. Нагибин).

Упражнение 9. Спишите предложения, дополните их недостающими знаками препинания; определите вид придаточной части.

1. Получая свою врачебную печать при окончании университета или института, врач получает авансом звание к которому ему предстоит восходить всю жизнь (А. Рейзис).

2. Глядя на Степана Бондарева, я часто дивлюсь, откуда в этом ординарнейшем на вид парне столько мягкой, чисто женской заботливости и нежности к больным (В. Вересаев).

3. Аргентинские военные всегда были верными слугами бывших крестьян которые владели миллионами голов скота и необозримыми пастбищами (С. Райнер).

4. Чтобы Владислав не смог короноваться приверженцы Элизабет Люксембургской выкрали из королевской сокровищницы корону святого Штефана – знаменитый венец венгерских монархов (И. Масленицына).

5. Художник почёл своим долгом позаботиться о дочери погибшей натурщицы и решил вернуться в Россию лишь после того как девочка была отдана на воспитание в приют для неприкаянных (Н. Сердюков).

6. Однажды пригласили меня в ближнюю деревню к одной почтенной старушке чтобы аккомпанировать какой-то приехавшей барышне (Н. Павлов).

7. Если бы я была за тысячу верст от Москвы то может быть я бы обо всем позабыла (В. Одоевский).

8. Семья была не из худших поскольку супруги относились друг к другу по крайней мере уважительно (Н. Сердюков).

9. Это произошло тогда когда я подрабатывал медбратом в кардиологическом отделении (В. Андрущук).

10. Как бы стихотворение ни было длинно Некрасов не останавливался ни на одной строке, точно читал по рукописи (А. Панаева).

11. В эти минуты я готов простить всё для того чтобы повторилась ещё раз хотя бы частица прошлого (А. Чехов).

12. Я понял по его лицу что у него были причины не впускать нас (А. Чехов).

13. Он посмотрел на рисовое поле где трудился американец (Д. Чейз).

14. Наш тихий сад присмотрела семья пеночек-пересмешниц которые не обращают на нас никакого внимания и живут своей обособленной птичьей жизнью (И. Шатырёнок).

15. Девушка поддерживала порядок в столовой и «салоне» небольшой уютной каюте где они проводили вечера перед сном (А. Беляев).

16. И надо сказать Аркадий оправдывал ожидания отца который сумел привить сыну любовь к формулам уравнениям и теоремам (А. Константинов).

17. Николай Голицын писал стихи и одним из первых перевёл на французский язык и лирику и гражданские стихи Пушкина за что поэт письменно благодарил его (Ю. Нагибин).

Упражнение 10. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Незнакомец взял в руки заступ копнул им два или три раза землю бросил какой-то предмет которого я не мог рассмотреть в выкопанную ямку и чтобы не оставить никакого следа положил на то место которому поручил свой залог камень поднятый им прежде (А. Дюма).

2. Он ясно представлял себе все трудности и препятствия которые встретятся ему на пути не обольщался надеждой что получит согласие родителей

на этот брак и не сомневался что они сделают всё чтобы помешать ему (Т. Доленга-Мостович).

3. Когда умер польский король Август и началась борьба за престол Огинский считал себя самым подходящим кандидатом (А. Мартинович).

4. Людмила не знала как называется этот стиль плавания когда пловец только на долю секунды поднимал голову из воды чтобы вдохнуть воздух (В. Черных).

5. Подняв голову я увидел что наша каморка уже отперта и за дверью улыбаясь гурьбой стояли подгулявшие и весёлые моряки (Г. Данилевский).

6. Известно что в сумерках в душах обнаруживается какая-то особенная чувствительность и возникает новый мир затмевающий тот который был при свете а хорошо знакомые предметы обычных форм становятся чем-то прихотливым непонятным и даже страшным (Н. Лесков).

7. Течение в горных речках оказывалось настолько сильным что на противоположный берег лошадь с седоком выбиралась гораздо ниже того места где вошла в воду (Ю. Лощиц).

8. Отец показал мне как ходят изящные покрытые лаком шахматные фигурки разъяснил суть игры и вручил книгу с этюдами Ботвинника (С. Сурикова).

9. Когда я услышал о моряке который был известен как сердечной добротой так и умением заставить себя уважать и слушаться я счёл для себя большой удачей заполучить его на корабль (М. Шелли).

10. Есть женщины которые привлекая к себе достойных мужчин делают всё возможное чтобы ещё больше возвысить и облагородить своих избранников (А. Моруа).

11. Если б Голицын сосредоточивался на подобных пустяках то давно бы поник под грузом впечатлений, на которые не скупилась судьба (Ю. Нагибин).

12. Я и Рут любили сидеть на террасе любуясь как паук-золотопряд прядёт такую прочную паутину что её можно приподнять чтобы пройти под ней и она не рвётся (Б. Вэр).

13. Перед тем что мы перенесли бледнеют подвиги Геракла так прекрасно описанные Гомером (Р. Стивенсон).

14. Вы видимо знаете что если Уилл решил не подпускать кого-либо к себе его никто не сможет переубедить (Д. Мойес).

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения
Последовательность синтаксического разбора

1. Определить главную и придаточную части и их границы.
2. Определить средства связи частей и тип придаточной.
3. Охарактеризовать главную часть по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключая указание того, что предложение простое).
4. Охарактеризовать придаточную часть по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключая указание того, что предложение простое).

5. Составить схему.

Образец письменного разбора

В сказочном мире загадочных снов, там, где поляна волшебных цветов, увидел случайно цветок полевой, закрытый от всех высокой травой (нар. песня).
[, (где),].

Сложноподчинённое предложение с придаточной места, присоединённой союзным словом ***где***.

Главная часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная неполная, распространённая, осложнена уточняющим обстоятельством и обособленным определением.

Придаточная часть места: повествовательная, невосклицательная, односоставная, назывная, распространённая, полная, неосложнённая.

Тестовые задания к теме «Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1. Определите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении и установите соответствие:

А. Актриса всё ещё сохраняла столь большую популярность, что не подлежала открытому преследованию. Б. Ей казалось, что всё лучшее в жизни уже позади. В. А жизнь остаётся прекрасной всегда, состарился ты или молод. Г. Доктор Хабер изобрёл процесс извлечения азота из воздуха, что позволило получать синтетические нитраты.	1) придаточная определительная; 2) придаточная присоединительная; 3) придаточная степени; 4) придаточная изъяснительная; 5) придаточная условия.

2. Укажите сложноподчинённые предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Дрожащий свет из окон проливался и падал так, что каждый лепесток среди туманных листьев выделялся прозрачной чашечкой, открытой на восток.
2. Перед тобой откроется такой прекрасный, благородный и чистый мир, что все твои горести покажутся мелкими.
3. Запинаясь, я рассказал, какие поэты «входили» в Козьму Пруткова, и что они написали.
4. И людям, бродившим среди развалин крепости, невольно приходила на ум мысль о том, как много видели эти камни и как много сумели бы рассказать, если бы произошло чудо и они заговорили.
5. Можно представить, какие царили настроения среди поклонников таланта Грибоедова, и с каким жаром свободомыслящая молодёжь опознавала в свете двойников Фамусова, Скалозуба, Репетилова, княгини Марьи Алексеевны.

3. Укажите предложения, в которых на месте всех пропусков необходимо поставить запятые:

1. Как посмел ты красавицу эту__ драгоценную душу твою_ отпустить__ чтоб скиталась по свету__ чтоб погибла в далёком краю?
2. Пусть непрочны домашние стены__ и дорога уводит во тьму__ нет на свете печальней измены__ чем измена себе самому.
3. Сколько продолжался бешеный бег по пересечённой местности__ сказать было трудно.
4. Когда кончилась метель__ показалась луна__ и стало светло.
5. Жозефина понимала__ что Бонапарт был не только величайшим воином со времён Александра Македонского и величайшим администратором всех времён__ но и терпеливым__ добродушным мужем.

4. Укажите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением:

1. Сегодня была такая ужасная жара, что не нужно быть учёным профессором, чтобы предсказать дождь.
2. Его весьма узкая специализация зиждилась на небрежном отношении людей к ключам, что, как он давно заметил, невероятно досаждало служащим отелей.
3. Они обсуждали, как быть с едой, и решили, что ездить в город, когда они заберутся в горы, будет небезопасно.
4. Он [Вильчур] узнал у портье, что поезд на Вильно отправляется завтра в десять часов утра и что это самый удобный поезд, потому что скорый.
5. Его никак не устраивало, что они вдвоём обсуждают за его спиной дела, которые касаются только его одного.

5. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной:

1. Любой любопытный прохожий, которому вздумается сунуть нос в трейлер, может провалить в тартарары все их планы.
2. Однако настоятель скоро дал ему понять, что первый его вывод был чересчур оптимистичен.
3. Эти менее знатные люди удостоились приглашения потому, что принимали участие в строительстве, отделке и украшении церкви.
4. Джипо выглядел таким измученным и несчастным, что Блек оставил его в покое.
5. Это единственный участок, который мы не проверяли.

6. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются *союзами* и связывают части сложноподчинённого предложения:

1. Катерина Алексеевна **не только** подняла огромный маршальский жезл, **но и** без передышки поднимала и опускала его несколько раз.
2. **Если** вам удастся обработать материалы из библиотеки, вы станете авторитетом номер один в истории мистики и оккультизма восемнадцатого столетия.

3. Ни для кого не было тайной, **кто** скрывается в этом одеянии.

4. Открыв окно, юноша облокотился на подоконник, любуясь, **как** полная луна ныряла в прихотливых волокнах растрёпанных тучек.

5. Так он пел и играл, **пока** солнце не село и всё вокруг не погрузилось во мглу.

7. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются *союзными словами* и связывают части сложноподчинённого предложения:

1. Ну как обойтись русскому без быстрой езды, особенно **если** он спешит на помощь любимой женщине!

2. Скульптор рассчитал, **что** ему понадобится сорок три тысячи тонн каррарского мрамора для выполнения этой работы.

3. Вдруг мне пришло в голову испытать последнее средство, **чтобы** хоть немного смягчить суровую старуху.

4. Наша семья после демобилизации папы, морского офицера, переехала из Калининграда в Смоленскую область, **где** родители купили большой дом на хуторе и занялись натуральным хозяйством.

5. Из числа пленных медвежат всегда отбирали одного «умного», **который** представлялся наиболее смышлёным и благонадёжным по характеру.

8. Укажите предложения с придаточными обстоятельственными:

1. Когда в России гастролировала прославленная немецкая певица Генриетта Зонтаг, феерически исполнявшая алябьевского «Соловья», в её честь дали бал.

2. Катя была уже достаточно умудрена житейским опытом, чтобы не припрятать на всякий случай пару козырей в рукаве.

3. Семьёй он не обзавёлся, хотя женщины его вниманием не обделяли.

4. Не предчувствовал ли этот человек, что в недалёком будущем его нравственному чувству придётся испытать оскорбления в тысячу раз горшие?

5. Светлый прекрасный день, каких мало под нашим небом.

9. Определите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Человек говорил так, как ещё никто никогда не говорил с Белым Клыком. Б. Наивысшая степень доверия возникает тогда, когда люди понимают друг друга без слов. В. Чтобы приостановить таяние своих средств и не сидеть сложа руки, мадам Гишар купила небольшое дело – швейную мастерскую Левицкой. Г. Хотя первая запись в гончаровской хронике относится к 1733 году, от книги веет временами гораздо более давними.	1) цели; 2) образа действия; 3) степени; 4) уступительная; 5) времени; 6) условия.

10. Определите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Счастливый человек похож на газовый фонарь, потому что бросает вокруг себя светлый круг на известное пространство. Б. Джулио Литта сказал императору Павлу о желании жениться на вдове графа Скавронского, если на то будет её согласие. В. Из первой своей длительной поездки Николай вернулся в Россию только затем, чтобы получить дипломатический статус, и тут же уехал. Г. Она весело закивала мне головой и улыбнулась так приветливо, как улыбаются одни только старые знакомые.	1) цели; 2) образа действия; 3) причины; 4) условия; 5) сравнительная; 6) степени.

Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это предложение, состоящее из двух или более частей, которые связаны по смыслу интонационно, порядком размещения частей, но без союзов и союзных слов: *Работа Китсону очень нравилась: ведь он первый раз в жизни что-то мастерил, создавал своими руками* (Д. Чейз). [ ]: [ ].

Части объединены содержанием и интонацией.

Между частями бессоюзного сложного предложения могут быть отношения перечисления, последовательности, сопоставления, пояснения, несоответствия, условия, причины, следствия, обусловленности и др.

В БСП с ***перечислительными отношениями*** говорится о событиях, которые происходят одновременно или последовательно. *Где-то вдали с грохотом прокатились дрожки, потом застучала трещотка ночного сторожа* (В. Вересаев).

Такие бессоюзные сложные предложения синонимичны сложносочинённым с соединительными союзами: *1. Последние два дня пути шёл холодный дождь, ветер пронизывал насквозь (Д. Вейс). Последние два дня пути шёл холодный дождь и ветер пронизывал насквозь. 2. На душе сладко щемило, охватывало поэзией, страстно хотелось любви и светлого счастья (В. Вересаев). На душе сладко щемило, и охватывало поэзией, и страстно хотелось любви и светлого счастья.*

В БСП с ***противительными отношениями*** повествуется о явлениях, противопоставленных друг другу или сопоставленных друг с другом: *И в мирной жизни нужны врачи – военное время без медицинского сопровождения и вовсе немыслимо* (А. Ветлугина, Д. Максимов).

Такие предложения синонимичны сложносочинённым с противительными союзами. *И в мирной жизни нужны врачи, а в военное время без медицинского сопровождения и вовсе немыслимо.*

БСП с ***отношениями обусловленности*** состоят из двух частей, первая из которых обозначает причину, время или условие, а вторая – следствие: *Следы человеческой жизни глохнут очень скоро – усадьба Глафиры Петровны не успела одичать, но уже казалась погружённой в тихую дрёму* (И. Тургенев). *Язык его онемел, вскоре онемело и тело – тайну свою он унёс с собой в могилу* (Н. Некрасов).

БСП с ***отношениями обусловленности*** синонимичны сложноподчинённым предложениям, у которых придаточная часть стоит перед главной: *Дом дяди является одним из первых домов в Москве – все его знают* (Н. Лесков). *Так как дом дяди является одним из первых домов в Москве, все его знают.* Между частями таких БСП ставится тире.

БСП с ***объяснительными отношениями*** состоят из двух частей, вторая из которых дополняет, раскрывает, поясняет смысл первой: *Жуков поставил перед своими войсками твёрдую задачу: японский сапог не должен топтать монгольскую землю* (из печати). [ ] : [ ].

Предложения с объяснительными отношениями делятся на две группы:

1) в первой части есть член предложения, который требует наличия второй части: 1. *Иногда она натыкалась на его безразличный, холодный взгляд и думала с ужасом: он никогда не полюбит её* (В. Токарева). 2. *Катерина посмотрела на лист календаря: её рабочий день ещё вчера был спланирован почти без зазоров* (В. Черных). [ ] : [ ].

2) в первой части нет члена предложения, требующего наличия второй части: *1. В последние месяцы их отношения с Николаем дали трещину: Анну выводили из себя бесконечные путешествия мужа* (Е. Грановская). 2. *Вильчур на собрании отсутствовал: глубоко озабоченный своими проблемами, он просто забыл о нём* (Т. Доленга-Мостович). [ ] : [ ].

Такие предложения синонимичны сложноподчинённым с придаточной частью, стоящей после главной. *В древней языческой Руси детский приют был бы попросту невозможен: дети рассматривались как приложение к родителям и практически являлись собственностью взрослых* (А. Ветлугина, Д. Максимов). [ ] : [ ].

Между частями БСП с объяснительными отношениями ставится двоеточие: *Напрасно старался я приохотить Полиньку к музыке: рояль для неё наказание* (А. Дружинин).

БСП могут состоять из трёх и более частей, связанных различными отношениями, например: *Но я не могу писать далее: слёзы падают на бумагу, пальцы дрожат, вся комната кругом меня вертится* (В. Одоевский).

[ ]	:	[ ], [ ], [ ].

В данном предложении два смысловых блока. Первый равен первой части бессоюзного предложения; три остальные части связаны между собой перечислительными отношениями.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

🕮 ***Обратите внимание!***
Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **запятая**, если они связаны перечислительными отношениями и не зависят одна от другой: *Огромные трещины раскалывали лёд Балатона, в них вспучивалась чёрная вода и растекалась с шипением* (Ю. Нагибин).
Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые:
Пять лет назад Токарев сидел однажды вечером у Варвары Васильевны в её убогой комнате на Песках; за тонкою стеною студент консерватории играл ту же «Легенду» Венявского (В. Вересаев).
Здесь время не спешит; здесь собирают дети чабрец – траву степей – у неподвижных скал (Н. Заболоцкий).

Упражнение 1. Рассмотрите предложения и объясните в них знаки препинания:

1. Кругом стояло обычное шуршание сворачиваемых листов, спины девушек однообразно сгибались и разгибались.
2. Медленно плескались длинные зеленоватые волны, утреннее солнце глубоко освещало их и делало прозрачными.
3. В барском саду заливался соловей, оттуда тянуло запахом сирени и росистой свежестью сада.
4. На улице, окутанной бледным сумраком, были жизнь и движение; с конца её лилась хороводная песня.
5. Было темно; тучи низко нависли над городом, накрапывал дождь.
6. Мне теперь каждый день сто́ит борьбы выйти из дому; как сквозь строй, идёшь под этими взглядами, не поднимая глаз.
7. В окнах барака ещё горел свет; у лозинки под большим котлом мигал и дымился потухавший огонь.

(В. Вересаев)

🕮 ***Обратите внимание!***
Двоеточие ставится:
I. Если между частями складываются изъяснительные отношения:
1. В первой части есть глаголы мыслительной деятельности (чувствовать, понимать, замечать, помнить, предполагать и т. д.). Между частями можно вставить союз *что*:
1. Из разговора с Вангой о значении трав в медицине Святослав Рерих запомнил: травы каждой страны целебны только для людей, живущих в этой стране (О. Свиблова).
2. И она думала: проходит её молодость, гибнет напрасно красота (В. Вересаев).
3. Чуть закрою глаза и вижу: тёмная вода, серое тихое небо (К. Паустовский).
2. Если можно между частями вставить «и увидел, что»; «и понял, что»; «и почувствовал, что»:
Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь (И. Тургенев).
3. Если вторая часть является прямым вопросом:
1. Как-то вдруг ее осенила мысль: почему воспитание детей считается делом сугубо домашним, частным? (Ю. Лощиц)
2. Гончаров насторожился: с чего бы это так распаляет себя почтенный Павел Васильевич? (Ю. Лощиц)

II. Если между частями складываются пояснительные отношения и можно вставить слова «*а именно*»:

1. Есть у литераторов такой секрет: почти всякая книга пишется, как правило, всего-навсего для какого-то одного-единственного читателя (Ю. Лощиц).

2. Одно мне всегда было странно: я никогда не делался рабом любимой женщины (М. Лермонтов).

III. Если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой. Между частями можно вставить союзы *так как, потому что, поскольку, ибо:*

1. *Прощаясь со спутниками по морской одиссее, Иван Александрович замешкался было: нечем отдарить остающихся… (Ю. Лощиц)*

2. Но чтение все откладывалось: автор захворал (Ю. Лощиц).

Таким образом, если первая часть является основной (независимой) частью высказывания, а вторая часть поясняет её, между частями ставится двоеточие.

Тире ставится:

1. Если между частями складываются условные или временные отношения. В первую часть можно вставить союзы *если, когда*; во вторую – *то*:

1. Давал юродивый Андреюшка кому-нибудь деньгу – человек разживался (Ю. Лощиц).

2. Дай желанию волю – сам будешь в неволе (пословица).

3. Эх, перепёлочка, у тебя ножки не заболят, а заболят – поднимешься на крылья и полетишь (И. Пташников).

2. Если вторая часть является следствием, выводом из того, о чём говорится в первой (отношение действия и результата); между частями можно вставить союз *так что* или наречие *поэтому*:

1. Раньше у наших предков печи были без труб – дым, окуривая людей, выходил в небо через щели (В. Липский).

2. Адам Чарторыйский был суровый начальник – в первый же год двадцать кадет отчислил за лентяйство (Е. Конев).

3. Если между частями складываются сопоставительные или противительные отношения; можно вставить союзы *а, но, однако:*

1. Пробовал отставной генерал играть на бирже – потерял он все сбережения (Е. Конев).

2. Долго умоляла я его опомниться – он и слушать не хотел (А. Дружинин).

3. Не всё время княжичи учились книжной премудрости и ратному делу – брал их с собой отец и на охоту (Е. Конев).

4. Если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой части:

1. Ты запела песню звонкую – колокольчики звенят (Л. Ошанин).

2. Князь без дружины – без лука стрела (пословица).

5. Если вторая часть выражает присоединительные отношения и начинается словами *так, такой, это, вот, таков*:

1. Хлеб пополам, кров пополам – так жизнь в ту ночь открылась нам (К. Симонов).

2. Перешёл в герои Тёркин – это был, понятно, он (А. Твардовский).

6. Если вторая часть указывает на быструю смену событий:

Сверкнула молния – стало видно как днём (С. Граховский).

Таким образом, если основная часть высказывания находится во второй части, а первая зависит от неё, то между частями ставится тире.

Сравните:

1. В зале не было ни одного свободного места: билеты на премьерный спектакль были раскуплены за три дня.

Билеты на премьерный спектакль были раскуплены за три дня – в зале не было ни одного свободного места.

2. Толпы дилетантов по-прежнему осаждали мою мастерскую: репутация непревзойдённого колориста всё ещё работала на меня.

Репутация непревзойдённого колориста всё ещё работала на меня – толпы дилетантов по-прежнему осаждали мою мастерскую (А. Андреев).

Упражнение 2. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Вчера захожу к нему – оказывается, он совсем неожиданно уехал за границу (В. Вересаев).
2. Только одно в нём было особенное: это были его широко расставленные глаза, внимательно, проницательно и спокойно смотрящие в глаза другим людям. (Л. Толстой)
3. Вскоре на тропинке показались четыре матроса, тащившие очень тяжёлый сундук; пятый освещал им дорогу фонарём (Р. Стивенсон).
4. Ночь выдалась убийственно холодная: жестокий мороз пробирался до меня и сквозь одеяло; я продрог до костей и не мог заснуть (Р. Стивенсон).
5. Король издал приказ о постепенном сносе домов на всех мостах Парижа: без видимой причины обвалился мост Менял… (П. Зюскинд)
6. Надежда Филаретовна фон Мекк высоко ценила французских энциклопедистов: утверждая превосходство разума, они были людьми страстными, нежными, чувствительными (Ю. Нагибин).
7. Наше отбытие было тревожно; продвигались мы как авангард в тылу врага и тщательно выбирали и охраняли места стоянок (Р. Стивенсон).
8. Однажды утром слуги князя Куракина, русского посла в Париже, обнаружили у порога посольского дома живые мощи: чудовищно исхудалый, обросший бородой человек спал, положив голову на каменный порог (Ю. Нагибин).
9. Токарева больше всего возмутило в Тане её невыносимое разгильдяйство: она приехала сюда, не взяв с собой из одежды решительно ничего и теперь без церемонии носит платья Варвары Васильевны и Кати (В. Вересаев).
10. Ссора наша не то что прекратилась – мы попросту о ней забыли (Р. Стивенсон).
11. Было ясно: магический ключ графского кредитива отпирал доступ к доверчивой, смелой красавице (Г. Данилевский).
12. Ревёт медведь в своей берлоге, кричит стервятница-лиса (Н. Заболоцкий). [ ], [ ].
13. Была лишь одна загвоздка, впрочем, серьёзная: его не взяли на казённое иждивение, он должен был сам себя содержать (Ю. Нагибин).
14. Посмотрите вы на окружающую природу: высунь из воротника нос или ухо – откусит; останься в поле один час – снегом засыплет (А. Чехов).
15. Но я убеждён: сумею победить свой страх – никакой враг меня не одолеет (Е. Конев).
16. Сон отходит – я снова в тревоге, думаю: как ты в далёкой дороге? (У. Радзивил)
17. Даже из краткого разговора Загряжскому было ясно: он имеет дело с душой чистой, неиспорченной – словом, с представителем передовой молодёжи (Ю. Лощиц).

Упражнение 3. Спишите, вставьте необходимые знаки препинания и объясните их.

1. В «Книге рекордов Гиннесса» я вычитала о рекорде московского художника Сергея Арто он за сутки нарисовал пятьсот шестьдесят пять приличных портретов, то есть на один портрет у него уходило чуть больше трёх минут (Н. Неделина).

2. Ибрагим изрядно приуныл ни он, ни Прохор к речному делу не больно-то способны (В. Шишков).

3. Серьёзное лицо глаза яркие, блестящие и чуть навыкате (Н. Сердюков).

4. Напрасно мой отец хлопотал о своем восстановлении в дворянском звании ему упорно отказывали в признании права на титул вследствие отсутствия соответствующих документов (Е. Маурин).

5. Я стою и не могу насмотреться душа через край переполнена тихим, безотчётным счастьем (В. Вересаев).

6. Прошлое, даже отступая, не исчезает в человеке бесследно оно всплывает в мучительном воспоминании (В. Шишков).

7. В тот же день группа Кондрата прорвалась на стыке двух лесных массивов, потеряв две трети своего состава среди погибших была и Ксения, жена Кондрата (С. Трохимёнок).

8. Батюшка Ольги, государь и император Александр III, был скуповат дома, в Гатчинском дворце, он ходил в старых стоптанных туфлях и штопаных шароварах (А. Александров).

9. Но я не послушалась просьб и угроз мачехи, не послушалась угроз бедности я послушалась собственного моего сердца! (Н. Некрасов).

10. Здесь было много плодов и дичи в горах – золото, олово и медь (А. Н. Толстой).

11. Болото высохло на БАМе в Китае плачут журавли (Э. Скобелев).

12. Вера знала своих братьев удивительно столько в ее рассказах сказалось наблюдательности, столько любви и тонкого психологического чутья (В. Вересаев).

13. Завтрак делал честь молодой хозяйке он был изыскан и хорошо приготовлен (В. Крыжановская).

14. Великий художник никогда не уходит из жизни он всегда с людьми (С. Кошечкин).

15. Дорога была заброшенная и наполовину заросшая, ветви липовых и кленовых деревьев низко наклонялись над нею в траве виднелись оранжевые шляпки подосиновиков, ярко зеленела костяника; запахло папоротником (В. Вересаев).

16. Меня мучил вопрос почему этого человека так занимал давно умерший и совершенно забытый Роберт Флюдд, врач и знахарь? (А. Серб)

17. Интуиция подсказывала передо мной последний экземпляр, редкий образец магната – исследователя алхимических тайн (А. Серб).

18. В дороге Арсений действительно почувствовал себя лучше с волнением полей и шумом лесов в него входило выздоровление (Е. Водолазкин).

19. Джипо сидел неподвижно лицо его было сосредоточенно глаза закрыты он внимательно слушал, вращая диск (Д. Чейз).

Упражнение 4. Проанализируйте предложения, составьте их схемы. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания, и объясните их.

1. Олечку Зотову никто не навещал в госпитале – не такое было время, не до того Россию раздирала Гражданская война, прочное житьё трещало и разваливалось неистовой яростью дышали слова декретов – белых афишек, пестревших всюду.
2. Её не допрашивали никто её не вызывал о ней точно забыли.
3. Офицер перевернул лист бумаги под ним лежала карандашная записочка.
4. Ольга могла сколько угодно метаться, как пума, по одиночной камере на её страстные просьбы (в глазок двери) видеть начальника тюрьмы, следователя, прокурора угрюмые тюремные сторожа только отворачивались.
5. Около полуночи в тюремных коридорах началось движение захлопали двери, раздались грозные окрики.
6. Пятая армия взяла Казань чехи ушли вниз на пароходах русские дружины рассеялись кто куда, половина жителей в ужасе перед красным террором бежала на край света.
7. Военная жестокость понемногу сходила с нее Ольга Вячеславовна снова становилась женщиной.
8. И вдруг точно книга раскрылась перед ней всё стало ясно.
9. Ольге казалось рассеки свистящий клинок её сердце закричала бы от радости так любила она этого человека.
10. К житейским лишениям Ольга относилась спокойно бывало с ней и похуже.
11. Дмитрий Васильевич несколько раз изумлённо поглядывал на Зотову какая муха ее укусила?
12. Из кустов на крутой берег выползали с котелками воды крадущиеся фигурки бойцов весь день к реке не было подступа, никто не пил ни капли.

(А. Н. Толстой. «Гадюка»).

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения
Последовательность синтаксического разбора

1. Определить количество частей предложения и их границы.
2. Определить тип бессоюзного предложения в зависимости от отношений, связывающих части.
3. Охарактеризовать по очереди каждую из частей по схеме синтаксического разбора простого предложения (исключить указание того, что предложение простое).

4. Составить схему предложения.

Образец синтаксического разбора

Вы кому-то ответили грубо – чью-то жизнь сократили сейчас (А. Дементьев).

Бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух частей, связанных отношениями обусловленности. Первая часть обозначает причину, время или условие, а вторая – следствие.

Первая часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Вторая часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная.

Тестовые задания к теме «Бессоюзное сложное предложение»

1. Укажите, какие предложения отвечают приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ] – [ ].

1. Температура всё поднималась Толстой начал бредить пришлось сойти на ближайшей станции Астапово.

2. Армейское командование включило эти эшелоны в разряд транспортных средств особой важности их пропускали в первую очередь.

3. Причина такой нерешительности была проста Аня совершенно не походила на всех знакомых Линькову женщин.

4. Я погасил электрический свет засветил свечу побежали по потолку по стенам зала торопливые тени.

5. Вот судья противнику пенальти назначает репортёры тучей кишат у тех ворот.

2. Укажите, какие предложения отвечают приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ] : [ ].

1. Для неосторожного водителя бульвар был полон опасностей ослепляли многоцветные китайские иероглифы, старые вьетнамцы, сплошь в чёрной одежде, не признавали тротуаров и двигались исключительно по мостовой.

2. Парень и девушка не обратили на него внимания они были слишком заняты друг другом чтобы замечать кого-либо.

3. Участвуя в «Битве народов» при Лейпциге, Александр Первый и руководил войсками, и лично атаковал вместе с казаками французских кирасир таким образом было преодолено бесславие давнего поражения под Аустерлицем.

4. В одиннадцатом часу больной попросился в постель пульс был полный и твёрдый.

5. Войдя в зал суда я не узнал Урбенина он совершенно поседел и постарел лет на двадцать.

3. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Катерина Львовна глянула с крыльца повыше толпы: через высокий забор целыми рядами перелезают на двор незнакомые люди.
2. Я плакал – ни одно сердце не откликнулось на беззащитный плач мой, никто не прижал ребёнка к тёплой груди и не постарался ласками стереть его слёзы.
3. Сейчас, по прошествии лет, я спрашиваю себя – не поступился ли я тогда своими принципами?
4. Дождь стекал по ветровому стеклу – стеклоочиститель скрипел, совершая равномерные действия.
5. В осуществление нашего плана мы не верили до последней минуты: слишком великим счастьем казалось нам это.

4. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Несомненно для меня одно: наличие даже самого высокого интеллекта не гарантирует к большому сожалению высокой душевной организации и любви к собственному ребенку.
2. Понаблюдайте в парке зимой, синицы беззаботно хватают семечки из-под рук какой-нибудь бабушки, пополняющей кормушку.
3. В голове молнией проскользнула мысль – нет худа без добра.
4. У меня платье лёгкое – на таком солнцепёке оно высохнет за полчаса.
5. Бог и природа одарили Прасковью привлекательной внешностью и прекрасным голосом – своим пением младое дарование очаровывало всех.

5. Укажите, какие предложения отвечают приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ] : [ ].

1. Приходилось ехать медленно и осторожно сани гружённые зерном превратили дорогу в сплошные выбоины.
2. Хочешь завоевать чужое сердце надо своё отдать.
3. На этот раз ветер был попутный менее чем через три часа мы очутились в устье Дива.
4. Сейчас все сомнения рассеялись Лешек уже твёрдо знал, что женится на Марысе.
5. Я провёл у друга весь вечер он был чрезвычайно приятным собеседником.

6. Укажите предложения, в которых пропущено тире:

1. В его походке я заметил перемену он хромал немного.
2. Попросишь маменьку в карете выехать прогуляться она вздохнёт, охнет, да тем и кончится.
3. Умаялись мои спит вся семья большая.

4. Успех неизменно окрыляет рассказчика на память мне приходит целая куча давно забытых историй.

5. Молодая женщина была изумлена столь нежное обращение казалось ей просто непостижимым.

7. Укажите предложения, в которых пропущена точка с запятой:

1. По ходу чтения он стал ловить себя на странной, почти нелепой мысли все звучащее сейчас ему уже известно.

2. Мечик несколько раз оглянулся погони больше не было.

3. Становилось очень холодно и ветрено ветер шелестел у меня под ногами сухой травой, порывами налетал мелкий дождь; из недр моря громадной грядою гор вставали облака.

4. По дороге гнали стадо среди сплошного блеяния овец слышалось протяжное мычанье коров и хлопанье кнута.

5. В 1815 году на Неве появился первый пароход (пироскаф) «Елизавета» спустя два года, в 1817 году, в Москве был заложен храм Христа Спасителя.

8. Укажите, какие предложения отвечают приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ] : [ ].

1. Над нашими головами с карканьем летали испуганные вороны с разных сторон доносилось соловьиное пение это только и нарушало всеобщую тишину.

2. После ухода гостей Гончаров попросил Тургенева объяснить возникшее недоразумение в связи с чем только что прослушанный роман глядится слепком с Райского?

3. Но в душе я горько смеюсь над собою почему мне раньше ничего такого не было нужно?

4. Лизар задвигал плечами маленькие глаза под нависшими бровями блеснули.

5. Попадёт Макару шлея под хвост потом повозку не соберёшь.

9. Укажите, какие предложения отвечают приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ] – [ ].

1. Камень пущенный рукой богатыря расколол выступ скалы пастухов засыпало мелкими кусками камня.

2. Ещё накануне оба писателя заглядывали в наступающий год с самыми лучшими надеждами у одного вот-вот выйдет «Обломов» у другого «Дворянское гнездо».

3. Тьма свету не любит злой доброго не терпит (пословица).

4. Плечи у Щербакова были в сажень ни одна больничная рубаха не сходилась у него на груди.

5. В кабине словно зазвенел невидимый колокольчик Светлана тонко рассмеялась.

10. Укажите предложения с правильно рассставленными знаками препинания:

1. В полчаса, проведённых вами в трактире, погода успела перемениться: туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырые тучи и закрыл солнце.

2. Я избежал встречи; передо мной ещё одна спокойная ночь.

3. Сегодня скучно жить для себя, завтра станет скучно жить для других.

4. Он был всемирно известным учёным – сейчас он никому не известен.

5. Колёса поезда мерно постукивали; вагон плавно покачивался: за окном проносились жёлтые огоньки городков, посёлков и деревень – короче говоря, атмосфера располагала к доверительной беседе.

11. Укажите предложения, в которых пропущено двоеточие:

1. Я смотрю на себя как на жертву, принесённую его счастию, на жертву чистую, бескорыстную эта мысль возвышает мою душу.

2. Но и созерцать любимый образ подолгу опасно поневоле бередишь рану.

3. В этом был весь Димка Михеев он быстро сходился с людьми.

4. Николай Первый, как большинство правителей во все времена, взирал на литературу и искусство в разрезе узкой выгоды укрепляет то или иное произведение его власть или расшатывает ее?

5. На Аляске не будешь охотиться нечего будет подать на стол.

12. Укажите предложения, соответствующие приведённой ниже схеме:

[ ] – [ ].

1. Марджи была в огромной меховой куртке, в волчьей шапке и унтах ни дать ни взять медведица гризли.

2. Время опалы для Николая Румянцева стало не самым худшим он больше читал, чаще погружался в размышления об истории народов.

3. Веронике повезло с интуицией она чувствовала в людях порядочность и хороший характер.

4. Гостиниц в Слесарске нет пришлось остановиться на постоялом дворе.

5. Я пошевельнусь Степан встает и поправляет сбившуюся подо мной подушку, дает мне пить.

13. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Серое небо глядело сурово и не обещало солнца; смоченные деревья, уныло свесив свои ветви, сыпали целый град крупных брызг при каждом дуновении ветра.

2. Под внешней беззаботностью, легкомыслием и непринуждённой весёлостью в девушке таились ясный ум и сильная воля: и то, и другое помогло ей с успехом исполнить взятую на себя роль.

3. Море приходило и в свой час уходило – обнажались залитые водою огромные пространства суши.

4. В начале девятнадцатого века средства коммуникации были ещё несовершенны – на одном краю громадной империи знать не знали о происходящем на другом краю.

5. Новости в родном полку были малоутешительными, на боевых под Асадабадом рота Званцева понесла большие потери убитыми и ранеными.

14. Укажите предложения, в которых пунктуацию необходимо дополнить тире:

1. Живут эти люди в маленьких конурках, точно птицы в клетках, человек по десяти в каждой всем и воздуху-то не хватает.

2. Искажение М. Загоскиным в романе «Юрий Милославский» событий начала семнадцатого века в России объясняется в какой-то степени состоянием современной ему исторической науки писатель слепо следовал в работе над романом за «Историей Государства Российского» Н. Карамзина, проникнутой верноподданническим пафосом.

3. Кварцевой лампой облучат операционную ультрафиолетовые лучи убьют микробы, которые могут оказаться в воздухе.

4. Мольеровскому доктору следовало хорошенько изучить пьесу «Мизантроп, или Жёлчный влюблённый» в ней несомненно отразилось душевное настроение его пациента.

5. Место встречи выбрано было грамотно: все подходы просматривались незаметно появиться с любой стороны было практически невозможно.

15. Укажите предложения, соответствующие приведённой ниже схеме: [ ] : [ ].

1. Наклейка со шпилем Адмиралтейства на дипломате принесла Олегу большую удачу она стала волшебным ковром-самолётом, перенёсшим Званцева в Россию с нереальной быстротой.

2. Свитер Малышке был велик, штаны коротки из полусапожек на добрых десять сантиметров виднелись тоненькие ножки.

3. Страх отбирал у меня все причины бороться бунтарка, живущая во мне, отвоёвывала их назад.

4. Спорить с Анджело было всё равно что биться о стену в итоге она лишь делала себе больнее.

5. У Евы был дар она обладала совершенным слухом и феноменальной способностью запоминать музыку, лишь один раз услышав её.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Сложное предложение с разными видами связи состоит из трёх и более частей, которые связаны между собой разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной:

На сердце было страшно тоскливо, но рядом с этим гордо-уверенное, радостное чувство поднималось во мне: я не знал ещё, что буду делать, но я знал, что заслоню и защищу Степана (В.Вересаев).

[ ], но [ ] : [ ], (что), но [ ], (что).

В одном предложении с разными видами связи могут сочетаться:

– сочинительная и подчинительная связь:

1. Лешек невольно начинал улыбаться, и его глаза увлажнялись, когда он вчитывался в эти дорогие, бесценные листочки, которые раскрывали перед ним её маленькие радости, трогательные детские переживания, светлую, чистую душу, такую нежную и чувствительную (Т. Доленга-Мостович).

[ ], и [ ], (когда), (которые).

2. В дверях коридора появился фельдшер, который с широко открытыми страдающими глазами остановился на пороге, крепко вцепившись пальцами в локти, Иван же продолжал лязгать ключом по замку (В. Вересаев).

[ ], (который), [же].

3. Ирина Мирошниченко родилась в Барнауле, куда её отца отправили в начале войны, а после демобилизации семья вернулась в столицу (Из печати).

[ ], (куда), а [ ].

– бессоюзная и подчинительная связь:

Есть на свете люди (и их довольно много), на которых не действуют никакие слова, никакие страдания ближних; их эгоизм до того силён, что они почитают весь свет созданным только для них (А. Вельтман).

[ ], (которых); [ ], (что).

– бессоюзная и сочинительная связь:

1. *В квартире все спали, только в комнате Елизаветы Алексеевны горел свет и слышался шелест бумаги* (В. Вересаев).

[ ], [ ] и [ ].

2. *Они-то не сказывали, да вижу сам: невмоготу им стало кормить меня, старика* (Н. Лесков).

[ ], да [ ] : [ ].

3. *Дождь перестал лить, но дорога была скользкой и блестела в свете фар – ехать приходилось осторожно* (Д. Чейз).

[ ], но [ ] – [ ].

– бессоюзная, сочинительная и подчинительная связь:

1. Мне грустно, потому что я тебя люблю, и знаю: молодость цветущую твою не пощадит молвы коварное гоненье (М. Лермонтов).

[ ], (потому что), и [ ]: [ ].

2. Мне нужно действовать, я каждый день бессмертным сделать бы желал, как тень великого героя, и понять я не могу, что значит отдыхать (М. Лермонтов).

[ ], [ ], и [ ], (что).

Сложные предложения с разными видами связи обычно состоят из нескольких смысловых блоков. Один смысловой блок по структуре может быть аналогичен как простому, так и сложному предложению.

1. День был прекрасным, земля купалась в жарком солнечном свете, но для прогулки час был неподходящий, и скоро капризный локон, который никогда не слушался головной щётки, намок и свесился на лоб Мери (А. Кронин).

[ ], [ ] , но [ ] , и [, (который),].

Три смысловых блока связаны между собой сочинительной связью. Первый смысловой блок аналогичен бессоюзному сложному предложению, второй – простому, третий – сложноподчинённому.

2. Влюблённые были скрыты в глубине большого дома, затеряны в необъятном Париже, как две жемчужины, затаившись меж створок перламутровой раковины, затеряны в безбрежности океана; всякому другому человеку такая жизнь показалась бы тюрьмой, они же видели в этом рай (О. Бальзак).

[ ], (как) ; [ ], [же].

Два смысловых блока связаны бессоюзной связью. Первый смысловой блок аналогичен сложноподчинённому предложению, второй – сложносочинённому.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Между частями сложного предложения с разными видами связи знаки препинания ставятся по правилам, предусмотренным для сложносочинённого, сложноподчинённого и бессоюзного сложного предложений.

1. *В избе я нашёл Анютину мать, которая с засученными рукавами месила квашню; подле неё на лавке сидел будущий её зять* (А. Радищев). [ ], (которая); [ ].

2. *Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в праздной суете разнообразные не те* (Е. Евтушенко). [ ]: [ ], а [ ].

Если в сложном предложении рядом находятся сочинительный и подчинительный союзы, между ними ставится запятая:

1. *Молодой месяц едва пробивался сквозь туман,* ***но, когда*** *я вышел из леса, стало светлее (Р.Стивенсон).* [ ], но, (когда), [ ].

Однако на стыке союзов запятая не ставится, если второй союз двойной (когда… то, если… то, хотя… но):

1. *Возможно, мне кажется,* ***но когда*** *я разговариваю с ним,* ***то*** *у меня такое чувство, что умственно он стоит значительно выше меня (Т. Доленга-Мостович).* [ ], но (когда), [то], (что).

2. Алексей с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много наслышался, ***и хотя*** *сердце его было уже занято,* ***но*** *молодая красавица всегда имела право на его воображение (А. Пушкин).*

[ ], (которой), и (хотя), но [ ].

В сложном предложении с бессоюзной и сочинительной связью части, связанные одиночными союзами ***и, или, либо***, могут пояснять общую для них часть, стоящую перед ними и связанную с ними бессоюзной связью. В этом случае перед сочинительными союзами запятая не ставится:

Когда пробьёт последний час природы, состав частей разрушится земных: всё зримое опять покроют воды и Божий лик изобразится в них (Ф. Тютчев). (Когда), [ ]: [ ] и [ ].

Упражнение 1. Проанализируйте предложения, определите виды связи между отдельными частями. Спишите, постройте схемы предложений и объясните знаки препинания.

1. Прощание с бабушкой было трогательным: оба мы как будто бы предчувствовали, что более не увидимся (Г. Данилевский).
2. Андрей Иванович оживился: ему вообще нравились знакомые Елизаветы Алексеевны, а этот к тому же был как будто уже знакомый ему (В. Вересаев).
3. Что-то вздымалось в душе, куда-то тянуло, но он не знал куда, и жизнь казалась глупой и скучной (В. Вересаев).
4. Смягчились мысли о поступке матери, проснулась рассудительность, и одновременно усиливалось ощущение счастья, которое его ждёт (Т. Доленга-Мостович).
5. Иногда лес редел; тогда яркий солнечный свет щедро лился на путников, но вслед затем они снова углублялись в непроходимые чащи, куда лишь изредка одинокий солнечный луч проползал сквозь густой, плотный лиственный покров (А. Дойл).
6. Позвольте просто вам сказать: не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать (А. Пушкин).
7. Иван Александрович порой изнемогал до такой степени, что садился на какой-нибудь пень и решал про себя: дальше никуда уже не пойдёт (Ю. Лощиц).
8. Но, конечно, недаром говорится: кто долго играет с огнём, тот неминуемо обожжётся (Е. Маурин).
9. Поднялся неугомонный птичий концерт, который имеет свою прелесть весною и летом, но, когда в воздухе чувствуется приближение холодной осени, он раздражает нервы и напоминает о скором перелёте (А. Чехов).
10. Гнев овладел всем моим существом, и он был так же силён, как та любовь, которая начинала когда-то зарождаться во мне к девушке в красном… (А. Чехов)
11. Едва дамы ступили на борт, со всех сторон раздалось дружное «ура» и загремела пушечная пальба (Г. Данилевский).

12. Живейшее участие в делах государственных – это то, к чему граф стремился, и, может быть, он, человек многоопытный и полный энтузиазма, подвижный, деятельный, наконец почувствовал себя по-настоящему востребованным (Н. Сердюков).

13. Беатриса с сильно бьющимся сердцем подала ему пергамент, и её мечта наконец-то осуществилась: на пергаменте четко утвердилась королевская подпись и заалела ярким пятном королевская печать (Е. Маурин).

14. А когда они добрались к Деникину, у них уже не осталось ни гроша и никто не торопился им помогать (А. Александров).

15. Не лекции читались в аудиториях – там создавалась наука, и, когда на кафедры всходили Бутлеров, Менделеев, Докучаев, Сеченов, это чувствовали все, даже старые служители, с благоговением подававшие приборы, колбы, склянки (Л. Гумилевский).

16. Наталка принесла целый подол рыжиков, и, чтобы они не испортились, нужно было их перебрать и залить водой (Т. Доленга-Мостович).

17. В доме существовали строгие правила: Надежда Филаретовна не терпела, чтобы заходили к ней в спальню (Ю. Нагибин).

Упражнение 2. Спишите сложные предложения с разными видами связи и расставьте недостающие знаки препинания.

1. Сергей Васильевич совсем не умел драться но он никогда бы не смог пройти мимо, если женщина умоляла о помощи (А. Константинов).
2. Беда возникает мгновенно – и тут-то и проявляются люди: в одной вспышке обнажаются все черты характера, воспитания, вся их нравственная суть, все их возможности которые, пожалуй, никогда не открывались бы не будь несчастья (Е. Долматовский).
3. Проговорили за полночь, но гость чувствовал ему было сказано немного (Г. Данилевский).
4. Владимир был для нее новым человеком, и она внимательно вглядывалась в его лицо пока однажды не поняла что он ей очень нравится (Т. Залесская).
5. Среди множества лесных шумов плач ребенка был хорошо слышен, но вдруг он прекратился Лизка, словно почувствовав что именно от этого зависит ее жизнь, замолчала (С. Трохимёнок).
6. Когда Ольга Васильевна принялась за счета и закладные она почувствовала трясину под ногами: состояние оползало со всех концов (Ю. Тынянов).
7. Вслед им из тайги неслась свирепый свист, но Прохор, опомнившись, понял наконец что это из его собственной груди вылетает со свистом воздух (В. Шишков).
8. Как только в доме устанавливалась ёлка у отца заметно мрачнело лицо и портилось настроение (Ю. Козлова).

9. Ещё на Карельском перешейке Петров безошибочно предсказал некоторые события, и его провидение пока не сбылось, казалось невероятным (Е. Долматовский).

10. Города где она проживала были разрушены с неистовой яростью, все покривилось и повалилось, крапивой заросли пожарища человек жил под одной рогожкой (А. Н. Толстой).

11. Возвращаясь в город, я вдруг услышал крик, оглянулся с лодки и замер в открытом окне корабля «Три Иерарха» виднелось припавшее к решетке бледное лицо и чья-то рука махала мне платком (Г. Данилевский).

12. На медные деньги учили меня грамоте; но я учился прилежно потому что страстная охота петь припала ко мне с самого ребячества и чин дьячка сделался границею моего честолюбия (Н. Павлов).

13. Нет, он не мог сказать что уже полюбил Луизу но, во всяком случае, что-то нежное, сердечное пробуждалось в его душе каждый раз когда он встречался с девушкой (Е. Маурин).

14. Когда танки впервые появились на полях сражений это были громоздкие и неуклюжие машины однако всего через два десятилетия бронетанковые войска стали основной ударной силой сухопутных армий (Р. Исмагилов).

15. Все придворные девицы которые только обладают хоть малейшей грацией, уже привлечены к нашему празднику и я решительно не знаю откуда мы возьмём достойную партнёршу вашему величеству! (Е. Маурин)

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи
Последовательность синтаксического разбора

1. Определить количество частей предложения и их границы, виды связи между частями.
2. Определить смысловые блоки и ведущую связь.
3. Каждый блок разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.
4. Составить схему предложения.

Образец синтаксического разбора

Кто бывал в экспедиции, тот поёт этот гимн, и его по традиции мы считаем своим (М. Львовский).

Сложное предложение с разными видами связи – подчинительной и сочинительной.

Два смысловых блока связаны между собой сочинительной связью.

Первый блок аналогичен сложноподчинённому предложению с придаточной определительной, которая присоединяется союзным словом ***кто***.

Главная часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Придаточная часть: повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Третья часть присоединяется к первому блоку сочинительным союзом ***и***; повествовательная, невосклицательная, двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

Тестовые задания к теме «Сложные предложения с разными видами связи»

1. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Разговаривая о разных предметах, государь повёл речь о нескольких пушках, имевших, как полагали, гербы или клейма Генуэзской республики, изображавшие льва с простёртою переднею лапою, положенною на книге. Б. В продолжение тридцати двух лет это был второй только случай моего катанья на коньках, и я нашёл, что нелегко забывается то, чему однажды хорошо выучишься. В. Должно быть, советы Голована были очень хороши, потому что всегда их слушали и очень его за них благодарили. Г. И вдруг на Лешека накатывала жалость: сколько же она выстрадала!	1. Простое осложнённое. 2. Сложносочинённое. 3. Бессоюзное сложное. 4. Сложное с разными видами связи. 5. Сложноподчинённое.

2. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Сначала мне было невыразимо скучно разбирать размашистые почерки приставов, но потом моё внимание мало-помалу фиксировалось на краже со взломом, и я стал работать с наслаждением.
2. Лицо его правильно, но бледно как полотно, и чёрные потухшие глаза стояли неподвижно.
3. Ах, она была так счастлива, что в сердце её обожаемого короля улеглись все бури и воцарилось благодетельное спокойствие!
4. Когда родилась долгожданная дочь, великолепная мысль посетила леди Спенсер-Свифт: почему бы не попросить лорда Байрона быть крёстным отцом малютки?
5. Неловко вторгаться в чужие тайны, но ужасно мне хотелось узнать, кому и чьи это деньги посылал в Петербург чернобровый поляк.

3. Укажите *сложное* предложение *с разными видами связи*, между частями которого пропущены знаки препинания:

1. Особых чувств американские красоты у меня не вызывали – для меня самым лучшим местом в мире, пусть и не таким красивым, как Флорида, был, есть и будет мой родной Гродно.
2. Природа всего двумя-тремя красками сумела создать картину дивной красоты: снежные крупинки сверкали на ярком солнце, словно осколки бриллиантов; густая зелень хвои удивительно сочеталась с белизной снега; неровные черные мазки на белых стволах берез казались колдовскими письменами.
3. Создав это необыкновенное зрелище, она сделала последний штрих: окутав лес, словно тончайшей вуалью, тишиной и покоем, всё погрузила в сказочный снежный сон.
4. Первым в дом зашел молчаливый Димка и это сразу насторожило Любу, потому что безмолвствующий Михей ассоциировался у неё с выпрямившейся вдруг Пизанской башней.
5. Хочется, чтобы люди были добрее, чтобы не было брошенных детей, несчастных стариков и дружба, любовь, семья оставались непреложными человеческими ценностями на все времена.

4. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, между частями которых пропущена запятая (запятые):

1. В восьмидесятые годы прошлого века манера письма Владимира Войновича изменилась от иронической интонации он перешёл к откровенной сатире.
2. Палаты русской знати были обычно деревянными; отличие от домов простых горожан состояло прежде всего в размерах они были выше и шире.
3. Стряпать сидя было даже удобнее стоя, Мартин всё время сам себе загораживал свет.
4. Иногда она мне снится и тогда я думаю о ней каждый день, мысленно с ней разговариваю, и у меня странное чувство, будто мы не доспорили и наш спор продолжается.
5. Вечером был концерт и дирижёр сказал что Сашин си-бемоль сделал всю симфонию.

5. Укажите сложные предложения с разными видами связи, между частями которых пропущено двоеточие:

1. Симпкинс махнул рукой на свои «права» он понял, что только знания, опыт и энергия Гатлинга могли спасти их.
2. Неизвестно почему одно человеческое существо испытывает к другому внутреннюю симпатию и как она зарождается, но это приходит откуда-то извне.
3. Несколько минут спустя большой чёрный автомобиль отъехал от крыльца, однако погружённые в свои мысли Чинские не проронили ни слова, даже забыли сказать шофёру куда ехать.

4. Но ему это и так было известно в Людвикове все знали, куда едут родители Лешека и зачем.

5. Я думаю, что дело обстоит так в Саргассовом море, в этом стоячем болоте, очевидно, есть свои течения, хотя и очень замедленные водорослями.

6. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых пропущены две запятые:

1. Не знаю за что она полюбила меня но привязанность её ко мне была искренняя.

2. Дни мои бегущие унылы где друзья что были б сердцу милы?

3. Любовь не в страсти, а в благоговении, и тот кто любит должен помнить что не силой измеряют любовь, а нежностью и трепетным отношением.

4. Дождитесь воскресенья когда противники выведут своих петухов и тогда вы поймёте, что петушиный бой – самое яркое зрелище на свете.

5. Оказывается, что у каждого игрока есть талант: некоторые были хорошими нападающими кто-то здорово отбивал другие были защитниками.

7. Укажите сложные предложения с разными видами связи, между частями которых пропущено двоеточие:

1. Женщина послана на свет чтобы утверждать справедливость; она орудие и мера справедливости, но только до тех пор, пока выполняет своё великое предназначение.

2. Картина Ильи Репина «Иван Грозный убивает своего сына» известна многим, но мало кто знает образ Ивана Грозного художник писал со своего коллеги – художника Григория Мясоедова.

3. Речь мельника была толкова и, кроме того, он оказался грамотным, и даже всякий жест его был пропитан уважением к науке, которую я считаю своей любимой – к медицине.

4. В 12 лет Амедео заболел тифом – неизлечимой тогда болезнью; невыносимо страдая, он бредил картинами великих художников, а когда очнулся, заявил матери Бог велел ему стать художником.

5. Я рассчитывал, что успею добраться до Парижа задолго до условленного срока, однако у судьбы оказалось в запасе несколько приключений которые порядком задержали меня.

8. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Шофёр не знал, жива ли Марыся, но в Радолишках об этом много говорили, и доктор Павлицкий, к своему искреннему и большому удивлению, услышал, что девушка жива и есть надежда, что она выздоровеет.

2. Их [Чернышевского и Добролюбова] отношения удивляли меня тем, что не были ни в чём решительно схожи с взаимными отношениями других окружавших меня лиц: Чернышевский был гораздо старше Добролюбова, но держал себя с ним как товарищ.

3. В этих местах редко кого можно было встретить, да Марыся и не опасалась, что её узнают – зелёный комбинезон, шлем и очки изменяли её до неузнаваемости.

4. Затем мы спустились в аптеку и я сразу увидел, что в ней не было только птичьего молока.

5. Были даже патентованные заграничные средства, и нужно ли добавлять, что я никогда не слыхал о них ничего.

9. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. В самом деле, казалось, весь лес оживился глухой шум, похожий на отдалённый шум воды, прорвавшей плотину, свист и пистолетные выстрелы пробудили стаи птиц, которые с громким криком пронеслись над головами наших путешественников.

2. Взглянув на неё при тусклом свете свечи, горевшей у образа, я испугался: глаза Зинаиды были красны, щеки впали, лицо носило отпечаток жестокого внутреннего страдания.

3. Всякие бывают ссоры и недоразумения между писателями они всегда бывали и будут, но эта история в своем роде единственная.

4. Колдунья, по-видимому, колебалась и нерешительно глядела на мой кулак, где были зажаты деньги, но жадность взяла верх.

5. Наталья Фритберг прекрасно помнит тот вечер, когда они сидели на веранде и им показалось, что кто-то перелез через забор в сад.

10. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых между частями пропущены знаки препинания:

1. Гордость забушевала во мне, и я забыл всё что помнил, едучи к Калининым.

2. Дочь была точной копией Кости и казалось, что природа как будто нарисовала лицо отца в замечательно утончённом женском варианте.

3. Чкалов прожил неполных тридцать пять лет, и трудно представить себе, как можно было за этот короткий срок столько успеть, стать участником стольких значительных событий.

4. Пук горящей лучины, воткнутой в светец, изливал довольно яркий свет на всё общество; по остаткам хлеба и пустым деревянным чашам можно было догадаться что они только что отужинали.

5. Ты знаешь, что у Лидии нет царя в голове; я вижу теперь: она не сумеет ни с мужем ужиться, ни детей воспитать, ни с имением управиться.

11. Укажите *сложные предложения* с *разными видами связи*, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Отец поставил перед Алесей задачу – она должна поступить в столичный вуз, потому что только это, по его мнению, могло быть основой для будущего благополучия дочери.

2. Волнуясь, что там, за пределами дома, детей подстерегает опасность, мать не выпускала маленькую Галю дальше двора, а старшая сестра, десятилетняя Наташка, и восьмилетний брат Степка таких ограничений не имели.

3. Алеська поёт, а у Галины Ефимовны на глаза наворачиваются слёзы, и она понимает, никаких занятий с Алеськой сегодня не будет.

4. Отец с утра натопил печку, сварил картошки, и вся семейка, за исключением матери, сидит за столом, на котором лежат деревянные ложки.

5. Ещё два месяца, умирая от пуль защитников твердыни и от чумы, сражалось войско султана за Родос, и лишь накануне Рождества 1522 года последние защитники подняли над руинами белый флаг и султан допустил к себе великого магистра для переговоров о сдаче крепости.

12. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. Колени его дрожали; чувства, мысли горели; молния радости нестерпимым остриём вонзилась в его сердце.

2. В тёмной вышине четвёртого этажа незнакомка постучала в дверь она отворилась, и они вошли вместе.

3. В слабой девочке таились железные силы: непонятно, откуда что бралось.

4. Всё хорошенько взвесив, я сделал вывод девушка, выбравшая себе в мужья человека, чьи профессиональные интересы ей не чужды, закладывает надёжные основы своего будущего счастья.

5. Полная луна освещала кусты и дорожки мистическим зеленоватым светом душно и сладко пахли цветы с куртин; где-то в траве стрекотали цикады.

13. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Вот почему меня интуитивно в Эрмитаже тянуло в зал Родена: я лишний раз хотел убедиться в том, что моя Принцесса – это сама нежность и любовь и нет её прекрасней.

2. Люба согласна жить со мной хоть в пещере, а вот мать её не видит во мне того крепкого мужчину, за которым её дочь будет, как за каменной стеной.

3. Григорий (так звали прораба) согласился работать с имеющимся у хозяина дома проектом и менять его, если у Глеба появятся какие-то пожелания.

4. Один на один с океаном – это круче, чем один на один с дорогой: перед мощью и силой океана чувствуешь себя даже не муравьём, который может хоть как-то сопротивляться, а мельчайшей песчинкой, отданной во власть стихии.

5. Я не знаю, что такое рай и много ли на свете райских мест, но мы, несомненно, попали в одно из них – солнце, пальмы, лазурный океан, белый песок и безоблачное ярко-синее небо.

14. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых между частями пропущены знаки препинания:

1. Все самые яркие, выразительные слова употребила учительница, чтобы воздать должное выдающейся статье Добролюбова о романе И. Гончарова «Обломов», но под конец вдруг, сделав паузу и будто засмущавшись, сказала тихо, что, по её мнению, критик в одном-единственном положении был всё же не прав.
2. Мы, ученики седьмого класса, необманным отроческим чутьём догадывались, что пресловутый Обломов учительнице (странное дело!) чем-то нравится, несмотря на то что, став взрослым, он обленился уже окончательно.
3. И вот она искала для нас в отечественной классике всё, что способно было обогреть, подкормить пробивающиеся в нас ростки человечности, поддержать редкие всходы отзывчивости, сострадания, благородства и мы впоследствии благодаря мудрой учительнице поняли, что Обломов – это не карикатура, но великий художественный образ.
4. Как и положено сказочному дураку, Обломов не умеет, да и не хочет предпринять ничего действенного для того, чтобы стяжать земное счастье; он стремится никуда не стремиться; знает, что ничего нового не надо ему узнавать, заботится лишь о том чтобы прожить без забот…
5. Уже современники Гончарова обратили внимание на то, что в тексте «Обломова» имеется глубинная перекличка с образами и проблемами «Дон-Кихота», но если аналогии с героями и проблемами произведений Гёте и Сервантеса носят в романе по преимуществу подспудный характер, то сопоставление Ильи Ильича дано, так сказать, открытым текстом.

15. Укажите *сложные предложения с разными видами связи,* в которых правильно поставлены знаки препинания:

1. Но оттого, должно быть, что сам уж детей не ждал о Лёньке с какой-то грустью часто он вспоминал.
2. У Глеба отлегло от сердца, даже кровь, казалось, побежала по жилам быстрее.
3. Пластинки были старые, тяжёлые, и чтобы они не шипели, я вместо патефонных иголок придумал затачивать спички – звук при этом был более мягким.
4. Мне стало ясно, что каждый человек рождается с добрым сердцем, и я начала любить всех людей без разбору, как нежная и заботливая мать.
5. Между той девушкой, какую хотели из мамы воспитать, и той, кем она стала, зияла непреодолимая пропасть, однако мама так и не стала хозяйкой собственной судьбы.

16. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Инспектор обладал одним важным преимуществом перед другими людьми: он умел кратко и ясно излагать свои мысли. Б. И было ещё темно, когда их разбудил скрип колес, топот конских копыт и крики: люди привезли зерно на мельницу. В. Неделю спустя у Василя спала температура и появился аппетит. Г. Вдруг поблизости от меня раздался громкий, настойчивый голос.	1) сложносочинённое предложение; 2) простое осложнённое предложение; 3) бессоюзное сложное предложение; 4) сложное предложение с разными видами связи; 5) сложноподчинённое предложение.

17. Укажите правильные утверждения, относящиеся к следующему предложению:

Я надеялся найти свою лодку, которую прилив должен был выбросить на берег, и в самом деле заметил её, лежавшую между камнями, но я не смог втащить её в море, и, кроме того, один бок её был разбит об угол скалы.

1. Сложное с разными видами связи.
2. Сказуемое в придаточной части является составным глагольным.
3. В предложении есть два обособленных определения.
4. В предложении есть три вида связи: сочинительная, бессоюзная и подчинительная.
5. Союзное слово является дополнением.

18. Укажите номера пропусков, где пропущена запятая:

Девушку постоянно тянуло к знаниям[1] но ей это строго запрещалось[2] хозяину нужна была бесплатная работница[3] а не способная ученица[4] которая выучилась грамоте на слух[5] присутствуя на занятиях детей хозяина.

19. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Ещё больше все изумились попав через некоторое время в зал где был накрыт огромный обеденный стол. Б. У себя дома Радзивил как впрочем и многие другие князья использовал для сиденья сундуки или скамьи. В. Такие кресла хоть и выглядели красиво вертикальная спинка их украшалась замысловатой резьбой но создавали неудобства. Г. Гладкое дощатое сиденье было жёстким нижний ящик мешал ногам сама же спинка не позволяла опираться на неё.	1. Сложное предложение с разными видами связи. 2. Сложноподчинённое предложение с придаточной определительной. 3. Бессоюзное сложное предложение. 4. Простое предложение с однородными сказуемыми и вставной конструкцией. 5. Простое осложнённое предложение.

20. Укажите правильные утверждения, относящиеся к следующему предложению:

Выброшенный Дашкой за ворота котёнок никуда не пошёл, поняв тёмным и безошибочным чутьём, что его дом здесь; он вырыл себе ямку в снегу, чтоб не замёрзнуть, и стал ждать.

1. Предложение является сложным с разными видами связи.
2. В предложении два смысловых блока: первый аналогичен сложноподчинённому предложению с придаточной изъяснительной, второй – сложноподчинённому предложению с придаточной цели.
3. Обе придаточные части являются двусоставными неполными.
4. Знаки препинания расставлены неправильно.
5. Сказуемое в обеих независимых частях является простым глагольным.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ
Способы передачи чужой речи

В процессе общения в авторское повествование включается ***чужая речь***, т. е. высказывания других лиц или речь самого автора, произнесённая ранее или планируемая на будущее: *«Улыбайся всегда, – учил Людмилу Еровшин. – У тебя хорошая улыбка. Этим ты располагаешь к себе, ведь людям приятно, когда им улыбаются»* (В. Черных).

Чужая речь может передаваться различными способами:

1) предложениями с ***прямой речью***:

О Чехове, которого нежно любил, Лев Толстой сказал:

– Ему мешает медицина, не будь он врачом, писал бы ещё лучше (М. Громов).

2) предложениями с ***косвенной речью***:

Лешек весело и торжественно заверил Марысю в том, что она самая умная девушка, которую ему довелось встречать (Т. Доленга-Мостович).

3) предложениями ***с вводными словами, сочетаниями слов, предложениями, называющими источник сообщения***:

1. ***По мнению Сомерсета Моэма****, все женские образы, созданные Л. Толстым, «удивительно жизненны, однако ни один так не пленяет сердце читателя, как Наташа».*

2. ***По убеждению Ивана Петровича Павлова****, великого русского физиолога, сон есть не что иное, как нормальное физиологическое охранительное торможение клеток головного мозга.*

4) предложения с ***дополнением***, называющим тему чужой речи: *Писатель-публицист Геннадий Бочаров в «Литературной газете» рассказал о Шаварше Карапетяне и его подвиге.*

Разные способы передачи чужой речи являются синонимичными, например:

1. *С. А. Ермолинский, друг М. А. Булгакова, так писал об авторе «Мастера и Маргариты»: «Почти до самого последнего дня он беспокоился о своём*

романе, требовал, чтобы ему прочли то ту, то другую страницу» (В. Коровкин).

2. *С. А. Ермолинский писал, что Булгаков почти до самого последнего дня беспокоился о своём романе, требовал, чтобы ему прочли то ту, то другую страницу*.

3. *По воспоминаниям С. А. Ермолинского, Булгаков почти до самого последнего дня беспокоился о своём романе, требовал, чтобы ему прочли то ту, то другую страницу*.

Прямая речь

Прямая речь – это воспроизводимая дословно чужая речь, переданная от лица того, кому она принадлежит.

Предложения с прямой речью состоят из двух частей, объединённых по смыслу и интонационно. Одна часть является прямой речью, а другая – словами автора.

Врач уездной больницы слушал мой рассказ о вырванном зубе и обломанной челюсти и вдруг сказал так:

– Это вы ему лунку выломали… Здорово будете зубы рвать (М. Булгаков).

Диалог

Прямая речь может передаваться в виде диалога. Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Диалог может быть как со словами автора, так и без них. Высказывания участников диалога называются ***репликами***.

– Извините, профессор, – сказал папа Кальман, – чем проштрафился наш парнишка?

– Он мне мешает работать! Только я начинаю играть, он заглядывает в окна и корчит рожи. Скверный мальчишка!

– Это не повторится, господин профессор, – заверил папа Кальман, который не хотел лишаться выгодного жильца. – Но он не хулиган. Когда его сестра училась музыке, он часами просиживал под роялем. Имре буквально помешан на музыке.

– Помешан на музыке? – фыркнул профессор. – А ну, что я играл?

– Вторую рапсодию Листа, – сразу ответил мальчик. – Переложение для скрипки.

– Гм! Угадал… А ты можешь её напеть?

И полный, несколько флегматичный мальчик без всякого смущения с абсолютной точностью стал напевать труднейшее произведение Ференца Листа.

– Невероятно! – воскликнул профессор. – Мальчика необходимо учить музыке. У него абсолютный слух и превосходная музыкальная память.

(По Ю. Нагибину. «Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана»)

Косвенная речь

Косвенная речь – это чужая речь, переданная от лица автора в форме придаточной части сложноподчинённого предложения.

Слова автора являются главной частью сложноподчинённого предложения.

О. Л. Книппер говорила Чехову, что она готова при необходимости бросить сцену и переселиться совсем в Ялту (В. Коровкин).

Косвенная речь всегда стоит после слов автора и присоединяется подчинительными союзами и союзными словами.

Косвенная речь может почти дословно воспроизводить чужую речь или же передавать её приблизительно.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

🕮Обратите внимание!

I. Высказанная прямая речь может быть оформлена в строку. Если она находится перед словами автора, то оформление может соответствовать следующим схемам:

1. «П», – а.

«Музыку сперва сочинить надо и записать нотными крючками, а там пой, играй, пляши, как душа пожелает», – обстоятельно и серьёзно ответил управляющий (Ю. Нагибин).

2. «П?» – а.

«Ты что же это Наташеньку разодел, как царскую невесту?» – спросила Марья (В. Сукачёв).

3. «П!» – а.

«Решение-то у тебя верное, а вот умножать на единицу ты не умеешь!» – грустно сказал учитель (И. Лобановская).

4. «П…» – а.

«Мама, простите моё вторжение, но вы пели так горестно, что я не выдержала…» – прошептала Юлия (Ю. Нагибин).

Высказанная прямая речь может быть оформлена с абзаца. Перед нею ставится тире, кавычки отсутствуют. В современной издательской практике высказанная прямая речь оформляется преимущественно именно таким образом:

– Читай, душа моя! Хочу твоих стихов! – с жадностью сказал Пушкин Дельвигу (Ю. Нагибин).

Невысказанная прямая речь, то есть не произнесённая вслух и передающая мысли, рассуждения, обязательно берётся в кавычки.

«П!» – а.

«Ах, пока есть на свете нежный хорей и притягательный ямб, сто́ит жить!» – радостно ***думал*** *Тредиаковский (Ю. Нагибин).*

А: «П!..»

Дельвиг ***слышал внутренний голос*** *друга: «Никто не смеет думать, что она виновата перед тобой. И потому дерись, дерись хоть с целым светом!..» (Ю. Нагибин)*

«П!» – а.

«Вы здесь самый умный, смелый и находчивый человек, помогите же мне!» – ***говорили*** *его* ***глаза*** *(А. Чехов).*

II. Если прямая речь находится после слов автора, то она оформлена может быть так:

1. А: «П».

Жиль церемонно сказал: «Натали, позволь тебе представить моего друга Пьера. Пьер, познакомься – мадам Сильвенер» (Ф. Саган).

2. А: «П!»

Девочка с чувством продолжала: «Если разлюбит, если забудет, если другую мил приголубит, я отомстить ему поклянуся – в речке глубокой я утоплюся!» (Е. Дудорга)

3. А: «П?»
Феодосия спросила лишь: «От Василия ничего не было?» (Ю. Нагибин)
4. А: «П…»
Я запомнил слова, которые старик-цыган говорил за столом моему отцу: «Нас любят только за песни…» (Е. Суворов)
III. Если прямая речь разделена словами автора, то возможные знаки препинания схематически можно показать так:
– П, – а, – п!
– Милый юноша, – чуть ли не со слезами сказал Тредиаковский, – дай Бог тебе во всём удачи! (Ю. Нагибин)
«П, – а. – П…»
«Пушкин всегда был мне близким другом, – рассказывала Раиса друзьям. – Но жизнь его я поняла только тогда, когда, побывав в квартире на Мойке, увидела счёт его долгов, прикреплённый к стене…» (Н. Соротокина)
«П! – а. – П!»
«Отведи меня к хозяину! – решительно сказала Уинн. – Нельзя терять ни минуты!» (Б. Смолл)
«П! – а. – П!..»
«Вы снова ничего не поняли в господине Чайковском, дочь моя! – надменно сказала фон Мекк. – Господина Чайковского нельзя мерить обычной меркой, он гений!..» (Ю. Нагибин)
IV. Если в словах автора, разделяющих прямую речь, есть два глагола со значением высказывания, то после авторских слов ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи пишется с прописной буквы:
«П? –а: – П!..»
«Так-то ты меня благодаришь? – слезливо завела старуха и продолжала уже с гневом: – Я ли тебя не выхаживала, ночей не спала!..» (Ю. Нагибин)
«П, – а: – П…»
«Вам бы радоваться, – искренне не понимая отчаяния своего наставника, сказал Новичков и, сочувственно улыбнувшись, добавил: – Гляньте на себя, на кого вы похожи. Жена приведёт вас в божеский вид. Она, видать, женщина решительная…» (Ю. Нагибин)
V. Иногда прямая речь находится внутри слов автора.
Если прямая речь заканчивается восклицательным или вопросительным знаком или многоточием, а также если на месте разрыва нет никаких знаков препинания, то после прямой речи ставится тире:
1. Когда Цезарь узнал в нападавшем Марка Юния Брута, он воскликнул в горестном изумлении: «И ты, Брут?» – и, закинув плащ на лицо, молча пал к подножию статуи Помпея (Ю. Нагибин).
2. На первом же занятии в классе он [Тредиаковский] услышал: «Великий слепец Гомер был самым зрячим среди людей» – и в умилении всхлипнул (Ю. Нагибин).
3. Из воды мальчишка показал сопернику язык, крикнул: «Ну, только ещё раз попадись мне!» – и уплыл (Д. Дурасов).

Упражнение 1. Рассмотрите предложения с прямой речью перед словами автора. Объясните знаки препинания. Выпишите на выбор 7–8 предложений.

1. «Хватит терзаться!» – приказала себе измученная мыслями и уставшая от путешествия Алина и задремала (А. Матвиенко).

2. «Нет у меня с той поры уж покоя – видно, гуляет милый с другою…» – продолжала Валюшка (Е. Дудорга).

3. «Человек живёт, пока он любит, и неважно кого – мужчину, женщину, ребёнка, кошку, собаку, природу, птичек. Пока есть интерес к жизни, человек живёт…» – говорила Елена Образцова.

4. – Слава Богу, добрые люди приняли в тебе участие и своевременно известили меня! – с отчаянием воскликнула мать (Е. Маурин).

5. – Саша, здравствуй! Я в Италии. Завтра буду в твоём городе, – произнесла Алина с замиранием сердца (А. Матвиенко).

6. «Секрет моего успеха таков: берись за то, что любишь, к чему лежит душа, – и вдохновение всегда будет рядом», – говорит Роман Мадянов, заслуженный артист РФ (из печати).

7. «Катенька, родная, ты не заболела ли?» – спрашивал у неё Гончаров дрожащим голосом (А. Константинов).

8. – Люди гораздо сложнее, чем вам кажется, – сухо возразила Поль (Ф. Саган).

9. «Рано или поздно наступает день, когда дети отдаляются от родителей», – печально вздохнула мать (Ф. Саган).

10. – Каким образом он догадывается, что вы уезжаете, вот чего я не могу понять! – как ни в чём не бывало продолжал Мэтт (Д. Лондон).

11. «Не так часто приходится встречать людей, успешно сочетающих в себе умение работать и головой, и руками», – заулыбался собеседник (А. Константинов).

12. «Будут венчать графа и княжну», – сказал кто-то из офицеров вполголоса товарищу (Г. Данилевский).

Упражнение 2. Рассмотрите предложения с прямой речью после слов автора и объясните знаки препинания.

1. Бойченко продолжал:

– Меня подкупали в Столетове искренность, работоспособность, умение быть верным в дружбе (В. Липатов).

2. В Литве рассказывают, что Эмилия Плятер была взята однажды в плен, но на запрос в Петербург, что с нею делать, великодушный государь отвечал: «Освободить её, потому что с женщинами не ведут войны» (В. Никитина).

3. Брюнетка подошла к калитке и, сильно картавя, спросила:

– Простите, могу я видеть Василия Михайловича Кораблёва? (А. Константинов)

4. Званцев вдруг услышал за спиной удивительно знакомый женский голос:

– Простите, вас не Олегом зовут? (А. Константинов)

5. Добродушный крестьянин укоризненно покачал головой:

– Вы не сможете дойти, барышня, вы не выдержите. Лучше вернёмся! (Э. Вернер)

6. Губы молодой девушки так дрожали, что ей трудно было говорить, но она с трудом пробормотала: «Я предчувствовала, я знала, что только у вас смогу найти помощь» (Э. Вернер).

7. Жанну влекло нежное очарование ночи, и она обернулась к родителям:

– Папенька, мы пойдём погуляем по лужайке перед домом (Г. Мопассан).

8. Моя тётя, добрейшей души человек, до последнего дня своей жизни помогала всем, кому могла, а мне говорила: «В канун Нового года надо собрать всё, что можешь: вкусную еду, тёплые вещи – и пойти на улицу, накормить каждого бездомного кота, каждую бездомную собаку, каких встретишь, и подстелить им тёплое одеяло» (О. Бондаренко).

9. Весь день я шёл сам не знаю куда и невмоготу устал, и вдруг нагоняют меня люди – старичок со старушкою на телеге парою – и говорят: «Садись, бедный человек, мы тебя подвезём» (Н. Лесков).

10. Даже своему единственному брату Екатерина II запретила навещать её в России, сказав: «В России и так много немцев» (Э. Радзинский).

11. Лорнет выпал из рук Надежды Филаретовны, едва она дошла до строк Петра Ильича: «Я находился всё время близ беседки на пруду» (Ю. Нагибин).

Упражнение 3. Рассмотрите предложения, в которых прямая речь разделена словами автора. Выпишите на выбор 8–10 предложений и покажите схематически знаки препинания в них.

1. – Мой господин велел сказать тебе, магистр, – проговорил боярин, – что он готов заплатить за каждую слезинку своей невесты, пролитую в твоей неволе, жемчужиной (И. Масленицына).

2. «Как, – мыслил я, – совершилось такое безбожное, вопиющее дело? И я во всём этом был соучастник, пособник!» (Г. Данилевский)

3. «Я законы гостеприимства знаю, – холодно ответила Надежда, – на ночь глядя не выгоню. Ложись на лежанке. Завтра поговорим» (Е. Дудорга).

4. – С результатами обследований возвращайтесь ко мне, – заявила дама в белом халате и, давая понять, что аудиенция окончена, прокричала в сторону двери: –Следующий! (А. Матвиенко)

5. «Что я, в сущности, делал, – внезапно подумалось ему, – что я делал целых двадцать пять лет?» (Ф. Саган)

6. – Вот поди ж ты, – воскликнул Мэтт, пораженный сценой встречи Белого Клыка и хозяина, и добавил: –Я всегда говорил, что это не собака, а волк. Полюбуйтесь на него! (Д. Лондон)

7. – Сколько времени кормил его, а он меня и близко не подпускает! – обиженно пробормотал погонщик и, помолчав, недоумённо заметил: – А вы хоть бы раз покормили с того первого дня! Не знаю, как он догадался, что хозяин – вы (Д. Лондон).

8. – Молодой ты ещё, Серёжа. – Виктор Палыч неожиданно подобрел и заулыбался: – Доживёшь до моих лет – поймёшь, что совпадений и случайностей в жизни может быть даже больше, чем закономерностей (А. Константинов).

9. «Я к тебе приехал не для того, чтоб ходить по гостям! – в ужасе закричал Жиль. – Я приехал сюда отдыхать» (Ф. Саган).

10. «И вообще, сынок, запомни, – глядя сыну в глаза, сказала мать, – самое главное в жизни – научиться радоваться чужой радости и горевать чужим горем, как будто это твоя радость и твое горе» (М. Герчик).

11. «Ему придётся сызнова учиться ходить, – сказал врач. – Пусть сейчас и начинает. Выведите его во двор» (Д. Лондон).

12. «Музыка, – вспоминал Дмитрий Шостакович, – неудержимо рвалась из меня».

13. – У меня какое-то тяжёлое чувство, – сказал Амброджо, – но ничего определённого о нашем будущем сказать не могу, ибо его события лежат слишком близко (Е. Водолазкин).

14. – Не каждый врач может быть хирургом или работать на «скорой помощи», – объяснял Юрик. – Нужны особые качества нервной системы, способность не приходить в волнение (А. Чудаков).

15. – Сэлинджеровские утки потрясли Женю, – продолжал Кирилл. – Вы помните: в окружении Холдена Колфилда не нашлось человека, который мог бы ответить на вопрос подростка: «Где зимуют утки, когда замерзает пруд в центральном парке Нью-Йорка?» (В. Липатов)

16. Женя сказал: «Хочется, чтобы всегда был человек, отвечающий на вопрос: где они зимуют?» (В. Липатов)

Упражнение 4. Замените прямую речь косвенной и запишите предложения.

1. – По-моему, одно из самых главных чувств человека – это чувство благодарности, – говорил Слободской (Д. Григорович).

2. Аристотель утверждал: «Воспитание ума без воспитания сердца – это не образование вовсе».

3. – Сейчас Натали жестоко раскритиковала книгу, о которой я дал в печати хороший отзыв, – сказал Лакур. – Я преподаю литературу и время от времени печатаюсь в местной газете (Ф. Саган).

4. – Прежде всего разыщи мне какого-нибудь писца, искусного в геральдике и понимающего толк в составлении родословных, – попросила Беатриса (Е. Маурин).

5. «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет – одно сплошное телевидение», – пророчил герой фильма «Москва слезам не верит» (В. Черных).

6. «У меня нет идеального голоса, – говорил Тото Кутуньо. – Я тот, кто поёт время от времени. Но я исполняю свои песни сердцем, и, слушая меня, люди переживают настоящие чувства» (из печати).

7. Бутлеров заметил юношу и спросил, быстро обернувшись к нему:

– Ну, а как вы думаете, коллега? (А. Ветлугина, Д. Максимов)

8. «Дорога его окончательно вылечит, – сказала настоятельница Иоаннова монастыря. – Дорога – лучшее лекарство» (Е. Водолазкин).

9. «Хороший ли музыкант Серёжа Рахманинов?» – спросила Верочка Александра Ильича (Ю. Нагибин).

Упражнение 5. Рассмотрите предложения. Найдите те, в которых допущены ошибки в оформлении прямой речи, и запишите их в исправленном виде.

1. Кабинет я запер, – продолжал Персиков – так убирать его не нужно до моего прихода.

2. – Вы посмотрите, Владимир Ипатьич, – говорил Иванов, в ужасе приникая глазом к окуляру, – что делается?! Амёбы растут на моих глазах…

3. – Что вам надо, – спросил Персиков таким голосом, что Панкрат мгновенно ушёл за дверь. – Ведь вам же сказали, что я занят.

4. «Действительно, это странно, – сказал за обедом Александр Семёнович жене, – я не могу понять, зачем этим птицам понадобилось улетать?

5. «Ваш луч такой знаменитый», – вдруг убедительно и задушевно сказал Рокк, – «что хоть слонов можно вырастить, не только цыплят».

6. – С вами сейчас будет говорить провинция, – тихо и с шипением отозвалась трубка женским голосом.

7. «Что это за газетный вопрос, завыл Персиков, – и вообще я не даю вам разрешения писать чепуху».

8. «– Вы напрасно обратились ко мне, возмутился Персиков. Я не специалист по пернатым. Вам лучше всего было б обратиться к Емельяну Ивановичу Португалову, в Первом университете».

(М. Булгаков. «Роковые яйца»)

Диалог. Знаки препинания при оформлении диалога

🕮 Обратите внимание!

1. Реплика каждого лица пишется с красной строки, в кавычки не заключается. После неё ставится необходимый знак препинания:

– У Нелки тоже плохо с русским?
– Хорошо.
– Зачем же ей репетитор?
– Нелка хочет быть журналистом. Это профессия абсолютно грамотного человека. После школы она поедет на БАМ работать и собирать материал.

(Н. Соротокина. «Фокусник»)

2. Если после реплики следуют слова автора, то перед ними ставится запятая (или другой необходимый по смыслу знак препинания) и тире; слова автора пишутся со строчной буквы:

В Кракове Арсений и Амброджо простились с купцом Владиславом. В глазах купца стояли слёзы.
– Не люблю расставаться, – сказал он.
– Жизнь состоит из расставаний, – ответил Арсений. – Но помня об этом, полнее радуешься общению.
– А я бы (купец вытер слёзы) собрал всех встреченных мною добрых людей и не отпускал их.
– Думаю, что так они быстро стали бы злыми, – улыбнулся Амброджо.

(Е. Водолазкин. «Лавр»)

3. Диалог может быть оформлен в строку. Если реплики разных лиц стоят рядом, то они берутся в кавычки и между ними ставится тире. Если же реплики разделены словами автора, то тире опускается:

Дом Сильвестра стоял у заболоченного пруда, почти у самой границы города. Прежде чем переступить порог, Арсений спросил: «Когда она заболела?» – «Вчера», – ответил мальчик.

Несмотря на предостерегающий жест, Сильвестр шагнул за ним.
«Это моя мама, – прошептал мальчик. – От неё мне не может быть ничего дурного». – «Теперь она уже принадлежит не себе, но болезни», – так же шёпотом сказал Арсений и вывел мальчика наружу.

(Е. Водолазкин. «Лавр»)

Упражнение 6. Объясните знаки препинания в следующем тексте.

Арсений чувствовал чей-то взгляд. Проследив за его направлением, Арсений увидел платок и рыжую прядь.

– Кто ты? – спросил Арсений.

– Я Устина. – Она поднялась с корточек и с минуту молча смотрела на него. – Я есть хочу. От Устины веяло неблагополучием. Её одежда была в грязи.

– Заходи. – Арсений показал ей на избу.

– Не могу, – ответила Устина. Я из тех мест, где мор. Вынеси мне чего-нибудь поесть и оставь. Ты уйдёшь – я подберу.

– Заходи, – сказал Арсений. – Иначе замёрзнешь.

– Вчера меня не пустили в слободку. Сказали, что я несу с собой мор. Разве ты не боишься мора?

Арсений пожал плечами.

– У меня дедушка умер, я теперь мало чего боюсь. На всё воля Божья.

(Е. Водолазкин. «Лавр»)

Упражнение 7. Напишите текст под диктовку. Проверьте себя, объясняя знаки препинания.

Нечаянная встреча

В один из ближайших дней, проезжая окольной дорогой в Радолишки, Лешек встретил знахаря, возвращающегося из городка.

Заглушив мотор, он поздоровался и, указывая на пучок каких-то трав, собранных, по всей вероятности, в придорожных канавах, спросил:

– А от какой болезни это помогает, пан Косиба?

– Это дудник. От сердца помогает, – вежливо, но холодно ответил знахарь.

Чтобы смягчить его и склонить к дальнейшей беседе, Лешек рассмеялся.

– А вы не знаете, какое лучше лекарство от любви?

Знахарь поднял глаза и четко произнёс:

– Для любви, молодой барин, лучше всего – порядочность.

Он приподнял шапку и пошел дальше.

Лешек с минуту стоял неподвижно, ошарашенный ответом, которого не ожидал, потом догадался, о чём хотел сказать ему знахарь, и проворчал себе под нос:

– М-да… В уме и сообразительности ему не откажешь.

(Т. Доленга-Мостович. «Знахарь»)

Упражнение 8. Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания. Первый пример запишите в строку.

В остальных реплики каждого лица начинайте с новой строки (реплики выделены курсивом).

I.

– Вы с моей сестрой большие приятельницы? – поинтересовался Жюль.

– Нет, по правде сказать, она изумилась, когда я приехала, – с улыбкой ответила Натали.

– Почему же вы приехали?

– Хотела увидеть вас, – спокойно ответила она. – Вы мне сразу тогда понравились. Вот и захотелось ещё раз на вас посмотреть.

Смущённый её весёлыми и спокойными интонациями, Жюль был обескуражен и едва произнёс:

– Это очень мило с вашей стороны.

(Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»)

II.

Бронский вытер пот со лба цветным платком и заговорил обращаясь к Персикову *А какая же по вашему мнению профессор причина теперешней катастрофы Какой катастрофы Как разве вы не читали профессор* удивился Бронский и вытащил из портфеля измятый лист газеты «Известия» *Я не читаю газет* ответил Персиков и насупился *Они чепуху какую-то пишут*.

(М. Булгаков. «Роковые яйца»)

III.

Вот настал день, когда я принял сто десять человек. Мы начали в девять часов утра и закончили в восемь часов вечера. Старшая акушерка-фельдшерица сказала мне *За такой приём благодарите трахеотомию Вы знаете что в деревнях говорят Будто вы больной Лидке вместо её горла вставили стальное и зашили Специально ездят в эту деревню глядеть на неё Вот вам и слава доктор Поздравляю Так и живёт со стальным* осведомился я *Так и живёт Ну а вы доктор молодец И хладнокровно как делаете прелесть Я знаете ли никогда не волнуюсь* сказал я неизвестно зачем.

(М. Булгаков. «Записки юного врача»)

Цитата. Знаки препинания при цитатах

Обратите внимание!

1. Цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста либо дословно приведённые чьи-то слова. Цитата может быть оформлена как прямая речь. Если она состоит из нескольких предложений или даже абзацев, кавычки ставятся в начале и в конце цитаты:

А. Блок говорил: «Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это лёгкое имя: Пушкин. Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то что роль поэта не лёгкая и не веселая; она трагическая».

В этом источник бесконечного обаяния личности Пушкина, причина неиссякаемого интереса к его биографии (Ю. Лотман).

2. Стихотворная цитата не заключается в кавычки; если ей предшествуют слова автора, после них ставится двоеточие:

Ему [Тютчеву] стало знобко, домой бы поворотить, но зазвучавшие в нём стихи вытеснили все другие соображения:

Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня,
Тяжело мне, замирают ноги…
Друг мой милый, видишь ли меня? (Ю. Нагибин)

3. Стихотворная цитата может быть включена в авторский текст как чужая речь. Тогда она пишется в строку и заключается в кавычки:

Какой-то халиф, изгнанник, под старость написал стихи: «О всадник, спешащий на родину, мне дорогую!.. Приветствуй часть жизни моей там от части другой!..» (Ю. Нагибин)

4. Если цитата приводится не полностью и предшествует авторскому тексту, то после многоточия употребляется прописная буква:

«…Ни одна из моих работ не давалась мне так трудно поначалу и не шла так легко потом, как «Василий Тёркин», – вспоминал Александр Твардовский. – Правда, каждую главу я переписывал множество раз, проверяя на слух, подолгу трудился над какой-нибудь одной строфой или строкой…»

«…Пушкин умел постоять за себя. Недаром он любил Ломоносова за то, что «с ним шутить было накладно», – замечает Ю. Лотман.

Если же цитата стоит после авторских слов и приведена не с начала, то после многоточия первое слово пишется со строчной буквы. Если цитата не завершена, перед кавычками ставится многоточие.

В книге «Современники» Корней Чуковский, рассказывая о писателе Николае Гарине-Михайловском, замечает: «… увлекательно писать о работе в России ещё не умел ни один беллетрист… Гарин первый открыл в литературе эту новую область, и здесь его большая заслуга…»

Александр Куприн писал Горькому: «… я могу сказать, что всё смелое и буйное в моей повести [«Поединок»] принадлежит Вам».

5. Если в середине цитаты есть пропуски, то на их месте ставится многоточие:

В условиях царской цензуры 40-ых годов XIX века В. Г. Белинский писал о романе: «Здесь он [Пушкин] исчерпал до дна современную русскую жизнь, но …какое это грустное произведение!.. Весь этот роман – поэма несбывшихся надежд, недостигающих стремлений…» (Н. Дёмин)

6. Цитата может включаться в предложение как его часть, она заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, являясь фактически при этом придаточной изъяснительной в сложноподчинённом предложении:

В «Путешествии в Арзрум» Пушкин писал о гибели Грибоедова, что «смерть, постигшая его посреди смелого, неравного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна» (Ю. Лотман).

7. В авторскую речь может быть включена цитата, состоящая всего из нескольких слов или даже одного слова. Она заключается в кавычки и пишется со строчной буквы:

1. Пушкин писал, что гибель Грибоедова, который «женился на той, которую любил», и нашёл смерть в бою, вызывает у него зависть. Слова эти можно применить и к самому Пушкину (Ю. Лотман).

2. Поэт Алексей Кольцов назвал Пушкина после его гибели «простреленным солнцем».

3. Существовали общие забавы тогдашних молодых людей – Лунина, Пушкина и прочих, почитавших непременно быть «друзьями Вакха и Венеры» (Э. Радзинский).

4. Покорная силе своего рода, Верочка даже не пробовала сопротивляться тому, что «в высшем суждено совете» (Ю. Нагибин).

5. В письме А. П. Чехова к брату сказано было, между прочим, что воспитанные люди молчат «из уважения к чужим ушам…» (М. Громов)

8. Цитата может быть введена в предложение с помощью вводных слов:

1. По меткому выражению Николая Пирогова, «война – это травматическая эпидемия» (А. Ветлугина, Д. Максимов).

2. Как уверял Ян Борщевский, «чудеса можно понимать только сердцем».

3. Как считал В. Г. Белинский, тонко чувствующий внутреннюю логику развития характера Онегина, «в конце романа он [Онегин] воскресает к жизни».

Упражнение 9. Рассмотрите предложения с цитатами. Спишите те предложения, в которых допущены ошибки в оформлении цитат, и исправьте их.

1. Александр Сергеевич Пушкин напишет о Петре Яковлевиче Чаадаеве:

«Он вышней волею небес
Рождён в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут,
В Афинах Периклес,
А здесь он – офицер гусарский».

2. Беседы «офицера гусарского» с юношей-стихотворцем легко восстановить по пушкинским стихам (Э. Радзинский).

3. «Первое свойство глупого человека – он считает себя умным, первое свойство умного человека – понимать ограниченность своего ума», – писал Ю. М. Лотман, автор известной биографии А. С. Пушкина.

4. «До сих пор, когда перечитываю «Песнь о собаке», у меня замирает сердце и я не перестаю восхищаться мастерством поэта, – пишет Сергей Кошечкин о своём впечатлении от есенинского стихотворения.

5. В юной Шаганэ, что лицом похожа на зарю, русский поэт нашёл не только прекрасную персиянку (С. Кошечкин).

6. В одной из статей Есенин писал, что: «У каждого поэта есть свой общий тон красок, свой ларец слов и образов».

7. Рыгор Бородулин назвал Есенина «очами России».

8. «О победах Петра Румянцева в Семилетней войне Екатерина Вторая писала Вольтеру, что: «подобно древним римлянам, моя армия не спрашивает, сколько неприятелей, но только – где они?» (Э. Радзинский)

9. Алина вспомнила стихотворную строку доброго друга-поэта: «Любовь не лечит, только жжёт и ранит» (А. Матвиенко).

10. «Белое как снег лицо, чёрные глаза, вьющиеся волосы, чудесная фигура, гордое величие» – так описывает мадьярку-красавицу Клару Зах писатель-историк Юзеф Крашевский (Н. Сердюков).

11. Но вдова-приказничиха сама дорого стоила: она была из тех русских женщин, которая «в беде не сробеет, спасёт; коня на скаку остановит, в горящую избу взойдёт», – простая, здравая, трезвомыслящая русская женщина, с силою в теле, с отвагой в душе и с нежною способностью любить горячо и верно (Н. Лесков).

12. Пока «тихо сама с собою я вела беседу», нежданный гость молча протиснулся мимо меня к ближайшему стулу, опустился на него и закрыл глаза (Р. Дейкун).

13. «Мы в ответе за тех, кого приручили» – говорил любимый Алиной с детства Маленький принц (А. Матвиенко).

14. В пять лет он, по его [Л. Н. Толстого] словам, почувствовал впервые, «что жизнь не игрушка, но трудное дело» (С. Моэм).

15. Декабрист Михаил Бестужев, вспоминая, с какими преступниками ему пришлось столкнуться в Сибири, рассказывал о множестве жертв «бесчеловечия помещиков или начальников», «произвола нашего бессовестного и бестолкового суда» (Н. Сердюков).

16. Великое русское слово звучало в годы войны в полную силу: оно было набатно громким, как колокол на башне вечевой», и задушевным, агитационно-прямым и акварельно-нежным (А. Павловский).

17. В одной из своих статей Заболоцкий писал: «… Человек неотделим от природы, он есть часть природы, лучшая, передовая её часть».

18. На Царицыном острове в Петергофе рос молодой дуб, рядом с которым была укреплена бронзовая доска с надписью: Сей посаженный в землю жёлудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесён в знак величайшего уважения Императору Всероссийскому (Э. Радзинский).

19. «Рождённый ползать летать не может» – так говорит народная мудрость.

20. После смерти Чехова вошла в обиход крылатая, всё объясняющая фраза: «Краткость – сестра таланта» (М. Громов).

Тестовые задания к теме «Знаки препинания в предложениях с чужой речью»

1. Отметьте правильные схемы постановки знаков препинания в нижеприведённом предложении:

Товарищ, я вахты не в силах стоять сказал кочегар кочегару огни в моих топках совсем не горят, в котлах не сдержать уж мне пару.

1. –П. – а. – П.
2. –П, – а. – П.
3. «П, – а». – «П».
4. «П, – а. – П».
5. «П, – а: – П».

2. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. Пушкин утверждал, что Шекспир стоит на высоте недосягаемой и что его произведения составляют вечный предмет наших изучений и восторгов.
2. По мнению Ю. Лотмана, В. А. Соллогуб был прав, утверждая, что «он [Пушкин] в лице Дантеса искал… расправы со всем светским обществом».
3. «Воюй не числом, а уменьем» – куда уж как известная заповедь Суворова.
4. – Прямо гениальный человек был этот Леопольд, – подумал я и проникся уважением к таинственному, покинувшему тихое Мурьево Леопольду.

5. Через много лет после войны я прочитал высказывание русского философа Николая Бердяева:

– Героизм есть бесстрашие перед истиной и смертью.

3. Укажите знаки (знак) препинания, которые (который) нужно поставить на месте пропусков в предложении:

«Я говорил с учительницей, – сказал юноша__ Она сказала, что ты ещё успеешь поступить в университет».

1) двоеточие и тире;
2) точку и тире;
3) запятую и тире;
4) двоеточие;
5) запятую.

4. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. В Спас-Клепиковской школе Есенин утвердился в своём решении «всю душу выплеснуть в слова».
2. В 1964 г. поэт Николай Рубцов написал:

Звезда полей горит не угасая
Для всех тревожных жителей Земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

3. «Я считаю Бальзака величайшим романистом всех времён и народов, но самым великим романом – «Войну и мир» Толстого. Его справедливо называют эпопеей. Не знаю другого произведения, которое, не лукавя, можно было бы так же охарактеризовать…» – писал Сомерсет Моэм в своем эссе «Десять величайших романов человечества».
4. «Что же вы хотите делать дальше?» – спросил Доуэль. – «Я хочу разыскать эту женщину в сером, познакомиться с ней и раскрыть тайну. Вы поможете мне в этом?» – «Разумеется», – ответил юноша.
5. Оноре Бальзак подчёркивал, что: «Будущее нации – в руках матерей».

5. Укажите предложения с ошибками в оформлении чужой речь:

1. Дед посмотрел на меня и сказал, что один из самых больших грехов – грех уныния. «Смеяться-веселиться?» – сказал я, может, несколько раздражённо. – «Православное духовное веселье не в смехе, – ласково сказал он, – но в житии с улыбкою».
2. Большой опыт можно приобрести в деревне, – думал я, – но только нужно читать, читать…».
3. «Нет, это поистине светлый луч во тьме!» – подумал я и сел за стол писать.
4. По словам Горького, «высота культуры определяется отношением к женщине».
5. Служащий железнодорожной станции Астапово П. Алексеев писал, что, когда Лев Толстой проходил через зал ожидания, «все как-то сразу встали, а в проходе все бывшие там обнажили головы… Принесли его небольшой багаж. Многие прикасались руками к вещам этого человека».

6. Укажите знаки (знак) препинания, которые (который) нужно поставить на месте пропусков в предложении:

«Лени, пожалуйста, свари гостье кофе, – попросила мама и добавила___ И отрежь хлеба с клюквой».

1) двоеточие;
2) точку и тире;
3) запятую и тире;
4) двоеточие и тире;
5) запятую.

7. Укажите примеры с правильно оформленной чужой речью:

1. – Неужели ты на крытой платформе всю дорогу ехал? – спросил Маремуха, когда мы вышли на вокзальную площадь.

Лихо тряхнув шевелюрой, Коломеец сказал:

– Знатно ехал! Как бродяга у Джека Лондона. С той лишь разницей, что никто не сгонял меня с поезда.

2. Данте Алигьери был убеждён в том, что Бог – это «любовь, что движет солнце и светила».

3. В романе «Только однажды» Алесь Савицкий замечает, что: «Приходит настоящая любовь и освещает всю жизнь, все поступки, все слова, каждый шаг на земле».

4. В эпилоге романа «Преступление и наказание», завершая трагическую историю Сони и Раскольникова, Ф. М. Достоевский употребляет многократно один и тот же эпитет: «бесконечное счастье», «бесконечно любит», «бесконечные источники жизни».

5. По словам Маргариты Алигер: «Заболоцкий в стихотворении «О красоте человеческих лиц» предстал перед читателями в своей истинной сущности и огромности».

8. Отметьте схему, отвечающую постановке знаков препинания в предложении:

Разве я не говорил, что голубки не для воробьёв, а дочери магнатов не для шляхтичей бешено заорал гетман в кандалы негодяя

1. «П, – а. – П».
2. «П! – а, – п».
3. «П, – а. – П!»
4. «П! – а: – П!».
5. «П? – а. – П!»

9. Укажите предложения с ошибками в оформлении чужой речи:

1. – Перестань рыдать, – промолвил я, вынул часы и добавил: – Пять минут даю думать. Если не согласитесь, после пяти минут сам уже не возьмусь делать.

2. Одна из акушерок мне сказала:

– Ну и блестяще же вы сделали, доктор, операцию.

3. «Я умру с Атлантидой, – спокойно ответил жрец и с улыбкой прибавил: – И потом надо же кому-нибудь вести летопись».

4. «И в чём ваша проблема? – доверительно спросила я, пригласив женщину устроиться в кресле. – «Мне нужна ваша помощь как психолога, как врача и просто как хорошего человека», – выдохнула Людмила.

5. Как заметил Л. Н. Толстой: «Нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра».

10. Укажите утверждения, соответствующие предложению с прямой речью:

– Такое чудо раз в сто лет происходит! – громко сказал капитан помощнику – мне рассказывали о нём старые моряки.

1) Все знаки препинания расставлены правильно.
2) Прямую речь необходимо обязательно взять в кавычки.
3) В предложении не хватает запятой.
4) Вторую часть прямой речи необходимо писать с прописной буквы.
5) После слов автора пропущена точка.

11. Укажите предложения с ошибками в оформлении чужой речи:

1. Я рассказал о том, что ждёт моего пациента впереди в случае, если он не будет лечиться как следует.

2. Иван Шмелёв начал свой путь в литературе, по словам критика Василия Львова-Рогачёвского, как «художник обездоленных».

3. Когда собачонка однажды попалась на глаза Варваре Петровне и зарычала на неё, барыня приказала: «Чтоб её сегодня же здесь не было!».

4. В марте 1856 года в Москве, в Дворянском собрании, в переполненном зале царь Александр II сказал:

«– Я решил это сделать, господа. Если не дать крестьянам свободу сверху, они возьмут её снизу».

5. Незадолго до смерти Н. А. Добролюбов написал:

«Милый друг, я умираю
Оттого, что был я честен,
Но зато родному краю,
Верно, буду я известен…».

12. Укажите примеры с правильно оформленной чужой речью:

1. Об Эдварде Радзинском, авторе мировых бестселлеров по истории России, Елена Ямпольская в газете «Известия» писала, что: «Сегодня это самый знаменитый историк из всех писателей и самый известный писатель среди историков».

2. По воспоминаниям современника: великий артист Василий Иванович Качалов читал есенинскую «Песнь о собаке» «взволнованно, как-то очень бережно, почти интимно».

3. Размышляя о жизненном пути таких людей, как Гриша Добросклонов, Некрасов написал, что «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь».

4. «Остерегайся друга, который дружит с врагом твоим, берегись мухи, которая сидела на дохлой змее», – говорил Авиценна.

5. Кто-то спросил у Конфуция: «Правильно ли говорят, что за зло нужно платить добром?» И тот ответил: «А чем же тогда платить за добро? За зло надо платить по справедливости, а за добро – добром».

13. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. В книге Василя Годулько «Голос» всего пятьдесят девять стихов, но это тот самый случай, когда, собранные вместе, они действительно «томов премногих тяжелей».

2. Леонардо да Винчи говорил, что: «Любое препятствие преодолевается настойчивостью».

3. М. Горький утверждал: «От любви к женщине родилось всё прекрасное на земле».

4. По мнению Сократа, «У любой болезни только две причины: невежество и лень».

5. В стихотворении «Памяти Добролюбова» Н. А. Некрасов, скорбя о погибшем друге и учителе, называет его «светильником разума», у которого «вещее перо из рук упало».

14. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. В конце стихотворения «Памяти Добролюбова» Некрасов восклицает: «Природа-мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни».

2. Отец Базарова замечает недомогание сына и, не зная причины, скорбит: «…он огорчён, он грустен – вот что ужасно… худеет, цвет лица нехороший».

3. А. Еголин утверждает, что: «Никто так не понял и верно не изобразил жизни мужика и деревни, как Н. А. Некрасов».

4. Очарованность прелестью бесконечной Вселенной пронизывает стихотворение Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой…», которое заканчивается так:

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

5. Катерина помнила сотни имён, и этому её научил ещё директор на галантерейной фабрике.

– Людям приятно, когда их помнят. Знать всех по именам – первое правило руководителя, – Говорил он.

15. Укажите предложения с ошибками в оформлении чужой речи.

1. М. Магомаев всегда говорил: –Где бы мы ни жили, тоска по родному городу нас никогда не покидает.

2. Анна, посмотрите, на эту пичужку, – сказал отец. – Видимо, это результат чрезмерных занятий.

3. Профессор-вокалист, послушав пение Изабеллы Юрьевой, сказал: «Учиться не надо – у вас уникальная природная постановка голоса, а тембр просто великолепный. Попробуйте-ка себя на эстраде…»

4. – Начну на флейте стихи печальны, зря на Россию чрез страны дальны!» – тихим, музыкальным голосом прочёл молодой человек. – Я много лет был в обучении на чужбине и всё твердил ваши прекрасные строки.

5. – Подожди, – сказала Марго, услышав звонок в прихожей. – Кто-то берёт мою дверь на абордаж.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы регулируют правила построения синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Управление – самый сложный тип синтаксической связи слов, при котором зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово.

Не следует смешивать словосочетания: *надеть пальто – одеть малыша; обратить внимание на что-нибудь – уделить внимание покупателю; превосходство над кем – преимущество перед чем; оплатить проезд – заплатить за проезд – заплатить долги; запретить курение – запрещение на ввоз оружия; запросить отзыв – просить прощения; разговаривали о себе и о своих планах – разговорить подругу; разочарована вами – разочарование в товарищах; различаться цветом – различить голоса; раздумывать над статьёй – обдумать ход событий; необходимость подкрепления – необходимые нам результаты; характеристика председателя – характерный для тебя порядок изложения; остановиться на взаимоотношениях – рассказать о трудностях; контролировать перемещение товаров – следить за продвижением транспорта; отчитаться в расходовании средств – сдать отчёт о проделанной работе; наградить орденом – удостоить награды; превалировать над всеми – превосходить всех; руководитель группы – заведующий отделом*.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПРЕДЛОГОВ

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор* требуют постановки существительных в дательном падеже.

Благодаря упорству (трудолюбию, строгости).

Благодаря отцу я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки (А. Чехов).

Согласно предписанию (приказу, требованиям); вопреки запрету (желаниям, здравому смыслу); наперекор судьбе (урагану, несчастьям).

Предлог *по* чаще всего употребляется со словами в форме дательного падежа: *встречаться по воскресеньям; плавать по морям и океанам; стрелять по движущейся мишени*.

Если же предлог *по* имеет значение «после», существительное стоит в форме предложного падежа: *по выздоровлении, по возвращении, по окончании, по приезде, по прилёте*.

Пространственные предлоги *в–из, на–с* являются парными: *прилетел из Иркутска – уехал в Сибирь; живёт на Брестчине – привёз с Урала*.

Предлог *благодаря* употребляется, если речь идёт о чём-то благоприятном.

Благодаря героизму рабочих катастрофа была предотвращена (К. Паустовский).

Упражнение 1. Укажите предложения, в которых нарушены нормы управления или неправильно употреблён предлог. Запишите эти предложения в исправленном виде:

1. Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа.
2. Акцентируйте своё внимание на главной цели, идите на неё каждый день – и у вас всё получится.
3. Электричество в районе исчезло почти на неделю благодаря разрушительному урагану.
4. Эта горная тропинка безопасна для спуска.
5. Мальчики по выходных днях с увлечением участвовали в спортивных играх.
6. Платон поражался умом и скромностью Агафьи.
7. В день рождения поэта я всегда прихожу к памятнику Богдановича.
8. По приезду в санаторий девушка первым делом позвонила матери.
9. Он осознавал, что такое чувство было бы оскорбительно даже в отношении собаки.

СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

В форме **единственного числа** ставится сказуемое:

– если в состав подлежащего входит числительное со словом *один*:

*На первом курсе факультета учится **двести сорок один человек**.*

– при обратном порядке слов, если подлежащее обозначает приблизительное количество:

*В кузове грузовика сидело **человек с десять**.*

– если в состав подлежащего входят слова *лет, месяцев, недель, дней:*

***Семь лет** прошло с тех пор.*

– если подлежащее выражено словами *пара, сотня, тысяча* с существительными в форме родительного падежа:

***Тысяча тонн** зерна нового урожая поступила на элеватор.*

– если перед сочетанием существительного с числительным есть слова *всего, только, лишь:*

До конца учебного года оставалось всего две недели (К. Ханна).

Сказуемое ставится в форме **множественного числа**, если подлежащее выражено сочетанием собирательного существительного типа *ряд, большинство, множество, меньшинство, часть* и существительного в форме родительного падежа множественного числа, если существительное является одушевлённым.

***Большинство людей**, побывавших на Аляске, так и не отваживались перебраться сюда, а немногие приезжие не выдерживали и одну зиму (К. Ханна).*

В форме единственного числа сказуемое ставится, если относится к неодушевлённым предметам:

С детства в сердце мне запало немало мудрых слов (П. Приходько).

В форме множественного числа также ставится сказуемое, если в состав подлежащего входят числительные *два, три, четыре:*

За столом сидели три человека.

В последние десятилетия наблюдается тенденция к смысловой координации главных членов, т. е. если подлежащее обозначает несколько (много) субъектов действия, то сказуемое ставится в форме множественного числа.

Упражнение 2. Укажите предложения, в которых нарушены нормы согласования сказуемого с подлежащим. Запишите эти предложения в исправленном виде:

1. Никто, даже наши отличники, не смогли написать сочинение без единой ошибки.
2. В придорожном магазине имеется в большом выборе семена, саженцы, цветы в горшках и даже маленькие деревья в кадках.
3. Несколько приглашённых, бывших старателей, рассказывали о золотой лихорадке на Клондайке.
4. Ряд посаженных в прошлом году лип украсили улицу.
5. Иван или Надя поможет мне решить трудную задачу.
6. Двадцать один участник конкурса чтецов были награждены дипломами 1-ой, 2-ой и 3-ей степени.
7. В хозяйстве было ещё и шесть лошадей.
8. Тысячи москвичей шли к дому на Тверском бульваре, чтобы проститься с великой актрисой.
9. Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят.
10. Большинство студентов-третьекурсников показало на экзаменах хорошую подготовку.

Согласование определений и приложений

1. Определение при существительных общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначает это существительное:

Племянник Миша такой задира. Наша Надя молодчина: всё она умеет.

2. При существительных мужского рода, обозначающих профессию, должность, научную степень, звание, определение ставится в форме мужского рода независимо от пола лица: ***известный кардиолог Петров (Петрова).***

3. При существительных мужского и среднего рода, управляемых числительными *два, три, четыре,* определение ставится в форме родительного падежа множественного числа:

Построили четыре новых дома; купила три модных платья.

Три чудесных весенних солнечных дня провела я в Мелихове, небольшом имении Чеховых под Серпуховом (О. Книппер-Чехова).

Однако при существительных женского рода определение ставится в именительном падеже множественного числа: *четыре новые книги*.

Если определение стоит перед числительным, оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительного: *Первые три месяца он вообще ни с кем не разговаривал (К. Ханна)*.

Если перед сочетанием существительного с числительным есть слова *целый, добрый, полный,* они ставятся в форме родительного падежа множественного числа:

В ожидании следующей электрички я провела на вокзале добрых два часа.

Целых два месяца мы работали в колхозе на уборке картофеля, моркови и свёклы.

Приложения, выраженные прозвищами, не согласуются с определяемыми словами: *рассказывали об английском короле Ричарде* ***Львиное Сердце.***

Географические склоняемые названия городов и рек, являющиеся приложениями при нарицательных существительных, согласуются с ними: *в городе Москве, любовались Москвой-рекой*.

Названия населённых пунктов на *–о* (среднего рода) часто не согласуются: под деревней Бородино, битва под Бородином.

Не согласуются с определяемым словом и употребляются в форме именительного падежа приложения:

– названия островов, озёр, гор и горных хребтов, заливов; астрономические названия: *находились вблизи полуострова Крым; спутники планеты Уран;*

– приложения, пишущиеся в кавычках: *остановились в гостинице «Припять»;*

– составные названия городов: рек: *живут возле города Великие Луки;*

плавали по реке Северная Двина;

– названия улиц, микрорайонов, род которых не совпадает с родом нарицательных существительных:

Живём на улице Малый Тростенец; ехали по микрорайону Домбровка; вышли на станции метро «Автозавод»;

– иностранные административно-территориальные названия: *Лас-Вегас находится в штате Невада*.

Однако при отсутствии родовых наименований названия перестают быть приложениями, например: *родился на Корсике, любовались Монбланом, рассказывал о Сахаре, не видел Свитязи; находились вблизи Крыма, спутники Урана, живут возле Великих Лук, плавали по Северной Двине; живём на Малом Тростенце, ехали по Домбровке, находится в Неваде*.

Упражнение 3. Укажите предложения, в которых нарушены нормы согласования определений и приложений. Запишите эти предложения в исправленном виде:

1. Алла Фёдоровна скучала в интерьере стильного частного ателье уже добрые сорок минут.
2. На озере Селигере водятся различные виды рыб: речной угорь, байкальский омуль, налим, европейский хариус, пелядь.
3. Первое упоминание в летописи о городе Москва относится к 1047 году.
4. Моими помощниками были фельдшер Демьян Лукич, молодой ещё, но очень способный человек, и две опытных акушерки – Анна Николаевна и Пелагея Ивановна.
5. Весть о панихиде по погибшим морякам дошла до окрестных обитателей.
6. В озере Нарочь мы наловили вкуснейших угрей.
7. Иван провёл в Крыму лучшие четыре года своей жизни.
8. Целые два часа я бурно наслаждался встречей с любимой стихией.
9. В палате вокруг Анны стоят четыре подготовленных специалиста-профессионала.

ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

Причастный оборот – это причастие с зависимым словом (словами):

Тропой, уходящей в глубь леса – правильно;

Уходящей тропой в глубь леса – неправильно, т. к. причастие относится к определяемому слову *тропой*, а от причастия зависят слова *в глубь леса*.

На картинах И. И. Шишкина мы видим образы корабельных сосен, могучих ***дубов, освещённых солнцем*** *(В. Солоухин).*

Нельзя нарушать целостность причастных оборотов. Определяемое слово должно находиться либо перед причастным оборотом, либо после него.

Он случайно увидел своё отражение в стоявшем зеркале на витрине и был поражён (неправильно).

1. Он случайно увидел своё отражение в стоявшем на витрине зеркале и был поражён (правильно).

2. Он случайно увидел своё отражение в зеркале, стоявшем на витрине, и был поражён (правильно).

Сравним два предложения:

Мои спутники оживлённо делились полученными впечатлениями о Голубой мечети во время экскурсии (неправильно).

Мои спутники оживлённо делились впечатлениями о Голубой мечети, полученными во время экскурсии (правильно).

При построении предложений **с деепричастным оборотом** следует помнить, что основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастным оборотом, должны относиться к одному и тому же лицу.

Сравните:

Листая страницы альбома и пересматривая фотографии, мне вспомнились одноклассники (неправильно, так как действие относится к разным лицам).

Предложение можно перестроить так:

Листая страницы альбома и пересматривая фотографии, я вспомнил одноклассников (правильно).

Когда я листал страницы альбома и пересматривал фотографии, мне вспомнились одноклассники (правильно).

Деепричастный оборот не употребляется в безличном предложении.

Уже проехав на велосипеде километра три, мне вдруг захотелось вернуться домой (неправильно).

Уже проехав на велосипеде километра три, я вдруг захотел вернуться домой (правильно).

Деепричастный оборот возможен в обобщённо-личных или определённо-личных предложениях:

Не научившись сам, не берись учить других.

Полежав с месяц в больнице, многое обдумаешь и поймёшь.

Упражнение 4. Укажите предложения, в которых нарушены нормы построения предложений с причастными и деепричастными оборотами. Запишите эти предложения в исправленном виде:

1. Дом стоял на холме, зеленеющем подстриженной травой очень аккуратно.
2. Отец встал и направился к курткам, висевшим у двери.
3. Я познакомился с восхитившими мою душу творениями поэтов.
4. На всякий случай я плотно закрываю за собой обитую войлоком дверь телефонной будки.
5. Наблюдая за современниками, советская литература оставила немало хорошо разработанных образов.
6. Я не должен обнаружить бурлящую во мне ярость.
7. Возвратясь в Россию, обязанности к родным и обществу не дали мне времени образумиться.

8. Видимо, тогда, читая старые предания, и возникла впервые задумка рассказать о Барбаре Радзивил средствами кино.

9. Управляясь по хозяйству, Петра беспокоило то же чувство, что и при встрече с волком.

10. Теперь, сидя в стогу и глядя на полный месяц, прежние тревоги и заботы показались Косте мелкими, ничтожными.

11. Я выезжаю из манежа и, ослабив поводья, направляю измученную лошадь в луга.

12. Появившись на месте происшествия около трёх часов ночи, я попадаю в эпицентр крупномасштабной операции по спасению людей.

13. Метод, придуманный спонтанно, прекрасно сработал.

14. Поставив мальчикам-хористам голоса, Голицын принялся разучивать с ними старинные русские песни.

15. Ускользнув из-под надзора родителей, им едва удавалось обменяться несколькими фразами при беглых встречах в церкви или на улице.

Предложения с однородными членами

В ряд однородных членов нельзя включать видовые и родовые понятия.

В однородном ряду должны употребляться однотипные, логически сопоставимые понятия.

Сравним два предложения:

В этой небольшой комнате помещались его [Пушкина] кровать, письменный стол, диван, шкаф с книгами (И. Пущин).

В нашем городе построили Ледовый дворец, несколько бассейнов, крытый каток и спортивные сооружения (спортивные сооружения включают в себя всё перечисленное, так как это родовое понятие; предложение построено неправильно).

Часто допускаются ошибки в построении предложений с двойным союзом *не только, но и*. Каждая из частей составного союза ставится непосредственно перед однородными членами, которые он соединяет. Поэтому предложение «*Василий не только прекрасно владел разговорным немецким языком, но и двумя самыми распространёнными в Германии диалектами*» построено неудачно. Следует сказать «*владел не только … языком, но и двумя диалектами*».

Сравните:

В пункте проката санатория «Нарочь» выдают не только велосипеды, но и роликовые коньки, самокаты и катамараны.

Неудачно построено предложение «*Мой брат интересуется и лучше всех разбирается в спортивных автомобилях*» (глагол *интересуется* управляет творительным падежом, а *разбирается* – предложным). Следует сказать: *Мой брат интересуется спортивными автомобилями и лучше всех разбирается в них*.

Упражнение 5. Укажите предложения с однородными членами, в которых нарушены синтаксические нормы. Выпишите эти предложения в исправленном виде:

1. Кибитку нагрузили грибами, вареньем, мёдом и другими домашними припасами.
2. На утреннюю «пятиминутку» в больнице пришли медсёстры, акушерки, хирурги, травматологи и врачи.
3. Атакующие держали в руках не только винтовки, но и несли связки хвороста, волокли лестницы.
4. Мальчик чувствовал, что здесь есть возможность показать не только свой ум, но и перед ровесником покрасоваться.
5. А приехала пани Ирина к друзьям не столько чтобы увидеться, сколько чтобы поговорить и посоветоваться.
6. Меня всегда хватало не только на то, чтобы отстоять свою честь, но и заступиться за более слабых.
7. Моя девяностодвухлетняя коллега (ушла на заслуженный отдых только два года назад!) с большим вниманием прочитала и сделала многочисленные выписки из книги В.Коровкина «Великих скорбные листы».

Построение сложных предложений

Не могут выступать в качестве однородных синтаксических единиц причастный или деепричастный оборот и придаточная часть сложноподчинённого предложения.

После знаменитого канатоходца Блонделя осталась книга его мемуаров, ***написанная превосходным языком*** *и* ***которая стала*** *теперь большой* ***редкостью*** (неправильно).

После знаменитого канатоходца Блонделя осталась книга его мемуаров, написанная превосходным языком и ставшая теперь большой редкостью (правильно).

При последовательном подчинении следует избегать одних и тех же союзов и союзных слов:

Проснувшись, я поняла, ***что*** *была не права в том,* ***что*** *вообще затеяла вчера этот разговор.*

Распространённой ошибкой является смешение прямой и косвенной речи в предложениях с чужой речью.

Однажды, отбросив в таз сияющее зеркало, в последний раз ощупав железы, я сказал женщине, что вы вне всякой опасности и больше не приезжайте.

Упражнение 6. Укажите *сложные* предложения, в которых нарушены нормы построения. Выпишите эти предложения в исправленном виде:

1. Алину привлекала потрясающая сила духа этого человека, не сдавшегося, не потерявшего веру в порядочность и любовь и который продолжал бороться не только за выживание, но и за достойную жизнь.
2. Андрей сказал девушке, что он будет без неё скучать.
3. Благодаря мальчику она узнала, что дружба всегда продолжается, словно вы и не расставались.
4. В возрасте семи лет произошло событие, которое в корне изменило жизнь нашей семьи.
5. Мама не пускала Ленору к двери, говоря, что во дворе волки и они на нас накинутся.
6. Ева с неподдельным изумлением говорила юноше, что как я умудрилась всю жизнь здесь прожить и не побывать в этом чудесном месте.
7. Я вернулся в квартиру, схватил кисть и мгновенно запечатлел образ, мучивший меня, но упорно не дававшийся в руки.
8. Шофёр залил воду из криницы, которую привёз вчера в багажнике, и повесил чайник над огнём.
9. Алёша тихо попросил маму, что возьми меня с собой на спектакль.
10. Всем жителям района хорошо известно неблаговидное прошлое этого лысого мужчины и на что он способен.
11. Технический прогресс потребовал особых усилий для наведения чистоты в помещениях, и на помощь, как водится, устремились изобретатели.
12. Ещё в ранней юности у Максима проявился огромный интерес к культуре и искусству Древнего Рима, который привёл его на исторический факультет МГУ.

Упражнение 7. Укажите предложения, в которых нарушены синтаксические нормы. Запишите их в исправленном виде.

1. Григорий предпочёл профессию врача артистической карьере, хотя прилежно учился в медуниверситете и получил диплом с отличием.
2. «Дед говорил мне, что Россия – великая страна, учи русский язык, в жизни пригодится», – ответил поручик.
3. Узнав об аресте Колесника, Ядвигу охватил неимоверный ужас.
4. Сергей и Татьяна обычно встречались после смены у памятника Пушкину.
5. Население вместо того, чтобы покинуть уезды в порядке правильной эвакуации, благодаря панике металось разрозненными группами на свой страх и риск, кидаясь куда глаза глядят.
6. Ожидая поезда, Сергей заснул на привокзальной скамье.
7. В этот ранний час улица делового центра, ещё не запруженная служащими, была пустынна.
8. Озеро Селигер – природная жемчужина России, по красоте сравнимый с Байкалом.

9. К счастью, при автомобильной катастрофе никто серьёзно не пострадал.

10. В прошлом месяце пролилось много обильных дождей.

11. Не надо потакать детям в их шалостях.

12. Знания и опыт давали Андрею Ивановичу огромное преимущество над молодёжью.

13. Анна Алексеевна, секретарь, доложил о приходе очередного сотрудника.

14. Иногда даже близкие люди, разойдясь во взглядах на некоторые события и проблемы, прекращают всякое общение.

15. На последних Олимпийских играх было установлено три новых рекорда.

Тестовые задания к теме «Синтаксические нормы»

Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения синтаксических норм:

1.

А. Я был огорчён отсутствием на юбилейном вечере встречи выпускников учительницы математики Гиты Львовны. Б. По окончанию работы в эвакогоспитале профессор Валентин Войно-Ясенецкий получил благодарственную грамоту Западно-Сибирского военного округа. В. Я помню только два выдающиеся батальные эпизода и финал. Г. Депутатов не только оскорбила форма и суть речи, но также её краткость и неполнота. Д. В субботу у Кашина в школе были лишь два урока.	1. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 2. Нарушены нормы согласования сказуемого с подлежащим. 3. Нарушены нормы согласования определений. 4. Синтаксические нормы не нарушены. 5. Нарушены нормы построения сложных предложений. 6. Нарушены нормы управления.

2.

А. В своём выступлении докладчик обратил внимание о необходимости укрепления трудовой дисциплины. Б. Слушая чарующий голос певца-итальянца, мои мысли возвращались к первой юношеской любви. В. В 1271 году молодой искатель приключений из Венеции Марко Поло отправился в путешествие, описывая в своих мемуарах «Книга чудес» невероятные истории. Г. Я очень люблю и горжусь своей сестрой Валентиной. Д. Папа первым выпрыгнул из автобуса, схватил лежавшее ружьё на заднем сиденье и повесил на плечо.	1. Нарушены нормы управления. 2. Синтаксические нормы не нарушены. 3. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 4. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 5. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом. 6. Нарушены нормы согласования приложения с существительным.

3.

А. Возле кровати дежурили четыре самых выдающихся в этой стране доктора. Б. Я хотел увидеть город Дзержинск, но он, передвигаясь по новой магистрали, оставался где-то в стороне. В. Единственный сборник Владимира Рагуцкого был утерян в годы войны, и до нас дошли только отдельные стихи, которые печатались в своё время в периодических изданиях и найденные друзьями. Г. После попутчик привёл в купе две девушки, родные сёстры. Д. Кеччо с дрожью в голосе произнёс, что вы знаете о несправедливостях, выпавших на мою долю.	1. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 2. Нарушены нормы построения сложных предложений. 3. Нарушены нормы управления. 4. Синтаксические нормы не нарушены. 5. Нарушены нормы построения предложений с прямой речью. 6. Нарушены нормы согласования определений.

4.

А. Читая роман Жюля Верна «Таинственный остров», я представлял себя Сайросом Смитом на воздушном шаре. Б. Понимая ценность природных богатств Индии, императором Ашока был издан ряд указов с целью охраны природы. В. Ленора привыкла и полюбила Аляску, хотя порой ей было здесь одиноко. Г. Встретившись накануне с Артуром, сейчас она со стыдом вспоминала ложь, которую вынуждена была сочинить, чтобы объяснить, почему они не могут встретиться раньше сегодняшнего вечера. Д. Я испросил согласия прослушать лекции в планетарии.	1. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 2. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 3. Синтаксические нормы не нарушены. 4. Нарушены нормы построения сложных предложений. 5. Нарушены нормы управления. 6. Нарушены нормы согласования сказуемого с подлежащим.

5.

А. Город Старые Дороги были основаны в 1938 году и находятся в Минской области. Б. Красота озера Свитязь вдохновляла на создание романтических произведений художников, композиторов, творческих людей и поэтов. В. То была одна из торговых французских шхун, готовая к отплытию и которую я узнал по флагу. Г. Один парень прячет под рубахой три свежих ссадины. Д. Многие из приезжих отличались неустойчивым поведением и непредсказуемостью поступков.	1. Нарушены нормы построения сложных предложений. 2. Нарушены нормы согласования определений. 3. Синтаксические нормы не нарушены. 4. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 5. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 6. Нарушены нормы согласования сказуемого с подлежащим.

6.

А. Прочитав статью Н. Бондаренко об исследователе Сибири и Байкала Бенедикте Дыбовском, появилась мечта посвятить свою жизнь науке. Б. Молодого человека надо экипировать соответственно ранга и положения. В. Людей, даже далёких от мифологии, всегда интересовали мифы, предания, легенды и фольклорные жанры. Г. Уход за пациентами требует не только особых навыков, но и создания атмосферы душевности и теплоты. Д. Ни в понедельник, ни в последующих два дня Люда домой так и не позвонила.	1. Нарушены нормы управления. 2. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 3. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 4. Синтаксические нормы не нарушены. 5. Нарушены нормы согласования определений. 6. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом.

7.

А. Сидя на диване возле столика, заставленного подносами с едой, велась неторопливая беседа о погоде и о зависимости от неё урожая. Б. Прежде всего Анюта повидалась с Папазовым, который не только сконструировал аппаратуру, но и сделал на неё заказ. В. Боги дают человеку всё: землю и звёзды, свет и радость, но им мало того – толкают один одного, чтобы выхватить лишний кусок. Г. Скорость ветра в жестокий шторм достигает тридцать метров в секунду. Д. Тебе известна меня постигшая неудача.	1. Нарушены нормы управления. 2. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 3. Нарушены нормы построения сложных предложений. 4. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 5. Синтаксические нормы не нарушены. 6. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом.

8.

А. Оказывается, он не только любил китайские блюда, но и разбирался в них. Б. Те три судьбоносные года изменили Фила до неузнаваемости. В. Инга всегда избегала внешнего принуждения, но очень уж хотелось всем нравиться и ещё, чтобы пойти вопреки одноклассникам. Г. Доктор просил не только не допускать никаких оваций, но и вообще никаких эмоциональных всплесков. Д. Имея такое богатство, как лес, и сажая сады, нам гарантирован успех.	1. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 2. Нарушены нормы согласования определений. 3. Синтаксические нормы не нарушены. 4. Нарушены нормы построения сложных предложений. 5. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 6. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом.

9.

А. Давно унесло в море ту воду, которая слышала их разговоры, и ничего нельзя вернуть. Б. Мне надо будет не только поддерживать бодрость в других, но иногда и в себе, когда все остальные падут духом. В. Продала Феодосия после малого душевного борения две старинных книги на латинском языке в переплётах из свиной кожи. Г. Увидев эту страшную картину, над поляной раздались оглушительные крики приглашённых гостей. Д. Отец стал меня успокаивать и сказал, что ты ещё, сынок, не нашёл себя.	1. Синтаксические нормы не нарушены. 2. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом. 3. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 4. Нарушены нормы согласования определений. 5. Нарушены нормы построения предложений с прямой речью. 6. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами.

10.

А. Распаковывая дома вещи, Вере почему-то вспомнилась та модница из ателье. Б. Вот подумал, что нужно иметь кого-нибудь на белом свете, какую-нибудь добрую душу, о которой когда вспомнишь, человеку легче жить становится. В. Бог наделил её бесценным даром: светлой и доброй душой, видеть лучшее в людях и вызывать у них улыбки своей улыбкой. Г. Лучшие свойства бабушки – душевная красота и светлый разум, в котором всегда сохранялся простонародный склад. Д. Командир предоставил отличившемуся солдату в боях краткосрочный отпуск.	1. Синтаксические нормы не нарушены. 2. Нарушены нормы построения сложных предложений. 3. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами. 4. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом. 5. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом. 6. Нарушены нормы управления.

Обобщающий тест к темам раздела «Сложное предложение»

1. Укажите предложения, отвечающие приведённой ниже схеме:

[ ] и [ ].

1. Впоследствии бывалые таёжники построили изысканную коптильню и каждый жаждущий мог приготовить себе запас копчёных карасей.

2. «Стихотворения Александра Пушкина» поступили в продажу 30 декабря 1825 года и неслыханный успех сборника в истории русской литературы был общественным фактом.

3. За этими словами последовали бурные аплодисменты и полились слёзы.

4. Варвара Васильевна и Токарев шли по тихой улице и шаги их звонко отдавались за домами.

5. Амвросий научился бить топором точно в середину полена и оно раскалывалось с коротким ладным звуком.

2. Укажите *сложносочинённые* предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Остались свидетельства того, что Каменская обращалась к Николаю Первому неоднократно и он входил в положение и помогал ей!

2. Прошение Ирины было благосклонно принято, но в суете придворных сборов, очевидно, где-нибудь затерялось, а потом о нём забыли.

3. Слёзы не дали ей говорить и я не добился от неё ни одного слова.

4. Она требовалась ему до зарезу, а увидеть её в это воскресенье не было возможности.

5. Невольно, однако ж, колесо мыслей опять и опять приносило мне вопрос: откуда в этом человеке такая уверенность?

3. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными:

1. Елизавета поняла, какая замечательная у неё невестка – остроумная, ненавязчивая спутница, лёгкий и тактичный человек.

2. Джозеф Джерниган, тридцатидевятилетний преступник, завещавший своё тело науке, вероятно, не предполагал, что обретёт бессмертие в качестве модели для уникального научного эксперимента.

3. Существует легенда, якобы княжна Тараканова погибла во время наводнения в Петербурге в 1778 году.

4. Я уехал, ломая голову над вопросом, действительно ли княжна – дочь покойной императрицы Елисаветы и верит ли она сама тому, что говорит, или разглашает вымышленную сказку?

5. Егорушка думал о бабушке, которая спит на кладбище под вишнёвыми деревьями.

4. Укажите *сложноподчинённые* предложения, в которых придаточные части связаны с главной союзными словами:

1. Юра смотрел по сторонам и видел то же самое, что незадолго до того попадалось на глаза Ларе.

2. У Алябьева дело шло к отставке ещё и по той причине, что служба мешала творчеству.

3. Так как других хобби у нас не было, мы решили увлечение техникой сделать своей профессией.

4. Генерал-прокурор из-за зелёного абажура, который прикрывал свечи, искоса взглянул на гостя.

5. Было бы самонадеянно утверждать, что я хорошо знаю поэзию Блока.

5. Укажите *бессоюзные сложные предложения* с правильно расставленными знаками препинания:

1. Я отправлюсь в путь-дорогу, в эти дальние края, к белоглавому чертогу отыщу дорогу я.

2. Самый гениально защищённый патент придумали в фирме «Зингер»: «игла с отверстием на колющем конце», и, какие бы швейные агрегаты ни придумывали, эту формулировку обойти никто не сумел и весь мир до сих пор отчисляет фирме деньги.

3. По окончании «Войны и мира» Лев Толстой задумывает составить «Азбуку» для народа и работает над ней с необычайным воодушевлением четыре года; он гордится своей «Азбукой» больше, чем «Войной и миром», и заканчивает её в 1872 году.

4. Восклицание изумления вылетело из уст дамы: какой-то испуг, смешанный с оттенком радости, выразился в глазах мужчины.

5. С какого-то времени Антон начал переживать смерть Пушкина как личное горе; свой день рождения, совпадающий с датой его смерти, праздновать перестал.

6. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых пропущено тире:

1. Мне удалось сблизиться с сыновьями, тренирующимися в команде, и я думаю: они узнали, что баскетбол это микрокосмос, где каждый имеет возможность влиять на жизнь кого-то другого во благо, и, делая это, человек становится лучше.

2. Он не хотел даже оставаться в одной комнате с Грэем, и, когда тот появлялся при нём в каком-нибудь доме, Байрон немедленно удалялся.

3. Ты счастлив, если ты кому-нибудь нужен, если можешь сделать счастливым другого человека этой мыслью пронизаны многие стихи Василя Годулько.

4. В лице куда меньше физического, чем в теле; от лица неотделимы взгляд, складки рта, морщины вся совокупность тончайших признаков, через которые душа обнаруживает себя в плоти.

5. Я мог поделиться с мамой своими детскими проблемами, и она всегда поддерживала меня и заставляла чувствовать себя лучше, но я никогда не говорил ей, как сильно люблю её и по-настоящему ценю всё, что она сделала для меня в детстве.

7. Укажите *сложноподчинённые* предложения, в которых придаточные части связаны с главной союзами:

1. Дэвид иногда переставал различать, где заканчивается сериал и начинается новая жизнь.

2. Я смотрю на этого дважды спасённого мною человека, и мне хочется крепко пожать ему руку.

3. Думаю, что близок рассвет и все мои опасения как рукой снимет.

4. Хотя сегодня был субботний вечер, девочка никогда не оставляла уроки на выходной.

5. Нужно особенно много работать сейчас, чтобы зарекомендовать себя с лучшей стороны, – работать и после службы, на квартире.

8. Укажите *сложносочинённые* предложения, в которых части связаны противительными союзами:

1. Фарков что-то прокричал, махнул рукой, но говор воды дробил и путал звуки.

2. Отца Фёдора хорошо знали в городе, многие же за честь считали водить с ним знакомство.

3. Извозчиков было видимо-невидимо, и все они тоже ждали нас.

4. Матушка была вне себя, зато отец хохотал до упаду.

5. Мы попытались осторожно объехать поросят; они взвизгнули и опять как угорелые бросились вперёд.

9. Установите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Несмотря на то что с момента нашего разговора прошло двадцать лет, я всё ещё волнуюсь, рассказывая эту историю. Б. В 15 лет Джордж уже испытывал мучительную потребность быть вблизи любимого существа и терпеть всё, лишь бы видеть любимое лицо, слышать голос, коснуться любимой руки. В. Теперь все благоразумные родители, имеющие даже достаток, заботятся, чтобы их дочери были подготовлены ко всякому непредвиденному перевороту в их жизни и могли бы в случае надобности своим трудом добывать себе средства к существованию. Г. Несмотря на все преимущества университетского образования и своё звание бакалавра искусств, Руфь не могла и мечтать о таком понимании мира, искусства, жизни, каким обладал Мартин, самоучка, ещё с год назад не знавший ничего. Д. Он, любивший тепло и яркое пламя в камине, сидел теперь и дрожал от холода в её покоях, потому что она предпочитала много свежего воздуха и гасила камины.	1) причины; 2) цели; 3) уступки; 4) условия; 5) определительная; 6) изъяснительная.

10. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Вечером у меня поднялась температура, и Валентина читала мне вслух «Робинзона Крузо».

2. Я был принимающим игроком, и тренер дал мне длинный пас.

3. Действительно ли Несси верила в свой успех или она только старалась скрыть тайный страх провала?

4. Целый день сидел Джипо в горячем, как духовка, трейлере на высоком табурете, поворачивая диск циферблата, обливаясь потом и снова вслушиваясь, но вторая цифра ни за что не становилась на место.

5. Некоторые стихи поэта были напечатаны в журналах, но за них почти ничего не платили и он продолжал голодать.

11. Укажите бессоюзные сложные предложения, пунктуацию в которых необходимо дополнить двоеточием:

1. Благодарность – хорошая почва на ней можно вырастить пусть не волшебные кусты любви, но вполне хорошее дерево со съедобными плодами.

2. По мнению И. Гончарова, настоящий роман есть тяжёлая ноша и для автора, и для читателя; к великим произведениям обращаются неоднократно с одного раза невозможно поднять всю ношу целиком.

3. Кузнечики, согретые лучами, отщёлкивали в воздухе часы тяжёлый жук, летающий скачками, влачил, как шлейф, гигантские усы.

4. Дуб держится к земле тростиночка припала.

5. Ошибкой была рекомендация врачей Чехову переехать в Ялту больной чахоткой должен жить в привычных для него условиях.

12. Укажите сложносочинённые предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. В очарованье русского пейзажа есть подлинная радость, но она открыта не для каждого, и даже не каждому художнику видна.

2. Утро было прелестное, и само счастье, казалось, висело над землёй и, отражаясь в бриллиантовых росинках, манило к себе душу прохожего.

3. На картине изображена стоящая на кровати женщина, и страшная вода уже у её ног и крысы лезут на постель.

4. У Аратова внезапно похолодели руки, и в груди задрожало.

5. По-видимому, наши недостатки – оборотная сторона наших достоинств и расщепить это единство неимоверно трудно.

13. Укажите *сложные* предложения с разными видами связи, в которых между частями пропущено двоеточие:

1. Я знала, как усердно ты работал, чтобы заниматься спортом и продолжать хорошо учиться, и то сияние на твоём лице после удачного паса помогло мне поверить, что все мои скромные усилия поддержать тебя были не зря.

2. Я работал в тесном контакте с доктором Мохелем в течение двадцати лет и никогда не слышал эту историю любви и преданности, но она показывает то, что я слышал снова и снова от большинства врачей все они ставят семью на первое место.

3. Легенда оказалась живуча, и через много лет, в 1864 году, на художественной выставке было представлено впоследствии знаменитое полотно Флавицкого на котором изображена прекрасная женщина в изодранном, когда-то роскошном платье.

4. Далее пребывать Орлову здесь было небезопасно раздражённые его предательством, сыны пылкой и некогда вольной Италии так враждебно под конец к нему относились, что граф, несмотря на дежурный при нём караул, почти не выезжал из дома и, боясь отравы, сидел на одном хлебе и воде.

5. Я не вспомню, чтобы какое-нибудь литературное произведение наделало столько шума и возбудило столько разговоров, как повесть Тургенева «Отцы и дети», и можно утверждать «Отцы и дети» были прочитаны даже такими людьми, которые со школьной скамьи не брали в руки никаких книг.

14. Укажите предложения с пунктуационными ошибками:

1. По мху то тут, то там были разбросаны мелкие жёлтые цветы, и валялись сухие ветки с белыми лишаями.
2. Всё ли ещё светит луна или это уже рассвет?
3. В 1808 году в Испании разразилась война и заполыхал весь Пиренейский полуостров.
4. Меня спасала только работа; а работы мне как земскому врачу было много, особенно в последний год, работы тяжёлой и ответственной.
5. В квартире все спали, только в комнате Елизаветы Алексеевны горел свет, и слышался шелест бумаги.

15. Укажите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением:

1. В этот миг Мери стало ясно, как много надежд она возлагала на дружбу человека, стоявшего перед ней, и как велико её уважение к нему.
2. Пока доктор говорил о её отце, Мери думала о том, как собеседник добр и внимателен к ней.
3. С удивлением Броуди увидел, что стол не накрыт и никаких приготовлений к ужину не сделано.
4. Новым хозяевам дома не нравилось, что в саду живут пауки и всё оплетено паутиной.
5. И с тех пор я ни разу не был у Калининых, хотя и бывали минуты, когда я страдал от тоски по Наде и рвалась душа моя, рвалась к возобновлению прошлого…

16. Укажите предложения с придаточной определительной:

1. Сам того не желая, Голицын так вёл певчих, что славословие Богу рыдало земной любовью.
2. И не было случая, чтобы несдержанный Голицын позволил себе хоть одну дурную выходку.
3. Люсю увезла домой мама, которая приехала откуда-то с Южного Урала.
4. Я хочу непременно получить эту стипендию, чтобы утереть нос всем в школе.
5. Хоть бы нашёлся кто-нибудь, кто мог бы за меня вступиться.

17. Укажите предложения, отвечающие нижеприведённой схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[ ], и [ ].

1. Он погасил свечу и мрак воцарился в его комнате.
2. Здесь звук задев скалу скользит по вертикали и эхо средь камней танцует и поёт.
3. Может никто к нему с добрым словом не подошёл и его сердце ожесточилось.
4. В битве при пирамидах полегла знаменитая кавалерия мамелюков и в течение нескольких недель вся страна подпала под господство французов.
5. Князь занимался с певицами отдельно помимо общих спевок и открывал порой у них удивительные ноты.

18. Укажите сложноподчинённые предложения со смешанным (комбинированным) подчинением:

1. Лейтенант настаивал на возвращении в Каир, чтобы доложить о случившемся начальнику штаба, который вроде бы такого хорошего мнения о младшем офицере.
2. Некоторые из этих историй были настолько удивительными, что, когда я пересказывал их своей жене или друзьям, мне буквально приходилось останавливаться, чтобы собраться с мыслями.
3. Когда с беспорядками было покончено и полк двинулся в Дуэ, лейтенант впервые получил краткосрочное увольнение и отправился на родную Корсику, где не бывал почти семь лет.
4. Поскольку аргентинские леса были истреблены и приходилось покупать бумагу за границей, Перон объявил, что отныне бумагу будут производить из национального достояния – сахарного тростника.
5. Я обнаружил, что, если поставить игроков там, где их талант максимально проявлялся, мы могли бы не только выиграть матчи, но и ребята поняли бы, что могут внести позитивный вклад в команду.

19. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Девушку звали Диной, и была она большая умница и легенда курса, которой прочили большое и светлое будущее.
2. В воспоминаниях С. Т. Аксакова повествуется, как разлука с родителями и родным домом (его привезли из поместья родителей в казанскую гимназию) обернулась для ребёнка недетской трагедией: жизнь вне дома казалась ему совершенно невозможной.
3. Или это колокольчик весь зашёлся от рыданий или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани.
4. Ведущий конкурса сказал, что всего несколько часов назад этот хоровой ансамбль находился в горящем автобусе, и вся одежда участников

выступления была уничтожена; с решимостью и героическими усилиями они преодолели все препятствия и были готовы к выступлению.

5. Толстовский огромный учебник для детей в 700–800 страниц, который разделён на четыре книги, содержал, помимо изложения методов преподавания, многочисленные рассказы; впоследствии они составили «Четыре книги для чтения».

20. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. Я бы сказал, что главный урок, который можно извлечь из Второй мировой войны, заключается в следующем невозможно победить народ, который борется за свою свободу и независимость.
2. Ей казалось, что она уже ждёт целую вечность, но, когда она глянула на часы, оказалось что с момента ухода Медведева прошло всего четыре минуты.
3. Екатерина Петровна внушала недовольной дочери одну простую истину: как сын относится к матери, так же он будет относиться к жене.
4. Я позволил коллеге страдать от зависти зависть коллег – вот подлинно достойная награда для учёного.
5. Молодой человек, мой благодетель, дал средства совершенствовать мой талант, заставлял меня читать книги, приучил говорить по-человечески, не краснея, не думая, что я не сто́ю чести, чтоб со мной разговаривать словом, он пересоздавал меня, счищал ржавчину с моего ума и с моей души.

21. Укажите бессоюзные сложные предложения, между частями которых пропущено тире (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Бабушка никогда не прикидывалась ни перед кем тут Петя был несправедлив.
2. Старушка давно уже не бурчала ему под руку Петя как свои пять пальцев знал её палитру и на указания только огрызался.
3. Дочь охраняла свой повседневный покой и не любила внезапных набегов предварительно требовался телефонный звонок.
4. Мы протопили печь законопатили окна в доме стало тепло и уютно.
5. На Матвея всегда хотелось долго смотреть он завораживал своей отрешённостью.

22. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. Истории наши были очень похожи, и я часто думал: может, это судьба специально соединила два наших одиночества, чтобы мы могли выжить, не сломаться, не потеряться в этом огромном и не всегда приветливом мире?
2. Полгода длилась осада, сто тысяч исламского войска легло под стенами Родоса, из них половина от чумы, и все это лишь затем чтобы султан воссел в тронном зале города рыцарей под пурпурным шелковым балдахином на золотом

троне а мимо него прошли печальные остатки родосских рыцарей с великим магистром во главе.

3. Наверху монотонно бормотали довольные и сытые пережёванным хлебом жернова и желобами сыпалась пушистая драгоценная мука только подставляй мешки под этот нескончаемый хлебный поток.

4. Среди дружеских привязанностей Пушкина особое место занимал Жуковский; глубокий и тонкий лирик, который открыл миру тайны поэтического звучания, Жуковский отличался и другой одарённостью: это был, бесспорно, самый добрый человек в русской литературе.

5. Жуковский нашёл верный тон – тон любящего старшего брата, при котором старшинство не мешает равенству и это сделало дружбу Пушкина и Жуковского особенно долговечной.

23. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. В один день, который был звездой моей жизни, вторым рождением моим, театральным свистком, по которому меняется декорация, в один день мне осмотрели зубы и губы, по осмотру заключили я флейта, отчего и отдали меня учиться на флейте.

2. Для того чтобы чувствовать, как встают на место один за другим тумблеры замка, и не пропустить этот момент, нужно двигать диск на крошечные, микронные расстояния, а для этого рука должна быть железно твёрдой.

3. Понимая, что посредством чтения только лишь лечебника он достигнет немногого, Арсений решил использовать одно несомненное достоинство своего наставника тот обладал хорошим ухом и цепкой памятью.

4. Арсений укреплялся в своём давнем предположении, что в конечном счёте лекарства имеют второстепенное значение – главная роль принадлежит лекарю и его врачующей силе.

5. В маленьком стенном шкафу висела одежда и лежали книги, которые не помещались уже ни на столе, ни под столом.

24. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Миллер увидел в это мгновение за стеклянною дверью, как канарейка, вечно ссорившаяся с другими птицами, влетела в чужое гнездо и хозяева последнего, с тревогой и писком летая вокруг неё, старались её оттуда выпроводить.

2. Лидия, как я тебе писала, настоящий ребёнок, любит моды, но не может понять, которые пристали к ней, а которые нет.

3. Нужно держать себя в руках, потому что от того, насколько разумно сейчас поведёт себя Марго, будет зависеть её безопасность и даже жизнь.

4. Прежде чем бежать очертя голову подумай, что мы будем дальше делать.

5. Неблагодарный! Я забыл свой боевой пост, где я один без всякой поддержки боролся с болезнями своими силами подобно герою Фенимора Купера выбираясь из самых диковинных положений.

25. Укажите *бессоюзные сложные предложения*, между частями которых пропущено двоеточие (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Во время турецкой кампании тяжёлые испытания выпали Катерине и Петру Первому вместе с войском они попали в окружение и могли стать пленниками.

2. Слесарь Пётр Иванович работал артистично после каждого делового движения он подкидывал кверху гаечный ключ и ловил безошибочным жестом фокусника.

3. Роман Колин Маккалоу «Поющие в терновнике» произведение замечательное оно создано сильным чувством верой в каждое своё слово и той наивностью без которой нет настоящей веры.

4. Екатерина то и дело латала его кафтаны и рубахи царь Пётр был скуп на любые личные траты.

5. Париж середины восемнадцатого века очень ценил учёность энциклопедисты пользовались исключительным авторитетом.

26. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых пропущены знаки препинания между частями:

1. Пространствовав известное число дней по континенту, рукопись возвращалась к нему, причём она была уже запечатана в другой конверт, а марка, которую Мартин вложил внутрь, была наклеена снаружи.

2. Руфь слишком была занята в этот миг мыслями о какой-либо мало-мальски приемлемой карьере для него, и потому она не спросила даже на что он намекает.

3. Плот качается под тяжестью спускаемых на него сундуков, и сердце читателя бьётся, потому что всё у Робинзона последнее, ничему нет замены.

4. И Марыся не знала почему она полюбила знахаря; она радовалась, когда бы он ни пришёл, а в тот день особенно, потому что у неё была к нему просьба.

5. Не знаю пригодится ли мне профессия каменщика, но в стройотряд я съездил не зря: я нашёл здесь ту, которую уже и не надеялся встретить.

27. Укажите сложноподчинённые предложения *с несколькими придаточными*, в которых на месте пропусков ставится запятая:

1. Каждый рассказ Бунина кажется написанным так_ словно он единственный_ и другого не было и не будет.

2. Наконец Пётр Борисович решил_ что усадьба выглядит достойно_ и способна поразить роскошью даже высочайшую гостью.

3. Нина стояла сзади больной и думала о том_ что_ когда она только родилась_ Анне Борисовне было уже шестьдесят лет.

4. Он пошёл следом за вагоном и видел_ как Таня прислонилась виском к раме окна_ чтобы дольше видеть его.

5. Счастлива та женщина_ которую муж облагораживает_ и которой он внушает все лучшие чувства!

28. Укажите бессоюзные сложные предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. В домашнем театре Апраксиных, наряду с драмой, ставили оперы и балеты; бесконечной вереницей сменяли друг друга премьеры, литературные чтения, концерты знаменитостей.

2. Безбрежна и однообразна полярная тундра: даже опытному путешественнику легко в ней заблудиться.

3. Переход улицы напрямик был запрещён: попасть к дому с их угла оказалось не так-то просто.

4. Сейчас она уйдёт – погаснет самый счастливый и неожиданный день в его жизни.

5. Мне вдруг показалось: мир сказачно подобрел.

29. Укажите сложноподчинённые предложения *с несколькими придаточными*, в которых на месте пропусков ставится запятая:

1. Я уверен, что_ если усиливаться против смерти близкого человека_ можно продлить ему жизнь, а то и вовсе прогнать смерть.

2. Когда ветер стихал в теснине_ и воздух становился бездвижным и упругим_ сосны не унимались, подрагивая и шелестя об ушедшем ветре.

3. Я и не предполагал_ что до наших дней может сохраниться такая деликатность, доброта, участие, понимание чужой беды и готовность простить.

4. Мы уговорились_ что она подъедет ко мне_ но перед самым моим подъездом поссорились.

5. Пётр видел_ что она струхнула_ и знал_ что сейчас она пойдёт на попятный.

30. Укажите сложные предложения с разными видами связи, в которых правильно расставлены знаки препинания:

1. Несси была уверена, что Мери никогда её не выдаст, и воспоминание о любви сестры придало ей силы.

2. Украдкою в моё окно глядело бледное светило и мне казалось, что оно мою дремоту сторожило.

3. Все хотят, чтобы их любили, но как старательно желает каждый избавить своё собственное чувство от необходимости жертвовать, терпеть, прощать.

4. Когда я свернул на горную дорогу, уже смеркалось; солнце садилось, и закат красил небо и море в оранжево-красные тона.

5. Эрнт Олбрайт как с цепи сорвался: целыми днями он рубил деревья, снимал кору; по ночам же ему не спалось, и он мерил домик шагами.

Обобщающее повторение

Упражнение 1. Перепишите текст, вставьте необходимые знаки препинания.

Медь

I.

Медь не менее важна для здоровья человека чем железо или цинк. Она укрепляет иммунитет тормозит процессы старения поддерживает работу сердца. На протяжении десяти тысяч лет в разных концах света из этого материала люди создавали орудия труда украшения посуду. А самое интересное что медью лечили болезни. Ещё Гален и Авиценна описывали медь как лекарственное средство а Аристотель засыпáл с медным шариком в руке так как видел общеукрепляющее действие этого металла на организм. Не кто иной как царица Клеопатра разбиравшаяся в медицине носила тончайшие медные браслеты предпочитая их серебряным и даже золотым. На Руси медью лечили многое как то ушибы переломы артриты радикулиты боли в суставах пальцев.

Если у крестьянина случалась паховая грыжа он строгал на хлеб не что иное как медную монету и так съедал её.

У грудничков пупочную грыжу убирали с помощью медного пятака который привязывали к проблемному месту. А чтобы вылечить лихорадку медный екатерининский пятак раскаляли и бросали в горячую воду которой потом отпаивали больного.

Сегодня официальная медицина подтверждает важную роль меди для здоровья человека. Прежде всего медь как незаменимый микроэлемент принимает активное участие в построении многих необходимых нам белков и ферментов а также в процессах роста и развития клеток и тканей.

Кроме того медь помогает при вегетососудистой дистонии тонизирует печень селезёнку лимфатическую систему выводит лишнюю жидкость из организма борется с воспалениями. Медь как и серебро обладает антисептическими и бактериальными свойствами.

Нехватка меди у современных людей наблюдается чаще чем в прежние времена. Раньше в почвах этого металла содержалось больше больше его переходило и в пищу. Сегодня в сельском хозяйстве активно используются азотные удобрения которые и вытягивают медь из земли. Дефицит меди наблюдается при вегетарианстве и некоторых диетах.

II.

В организме человека медь концентрируется в костях и мышцах в мозге и крови почках и печени. Неудивительно что при её нехватке начинают страдать все жизненно важные органы. Дефицит меди проявляется нарушениями в работе сердечно-сосудистой системы анемией различными поражениями костей и суставов неврологическими симптомами.

При хроническом дефиците может возникнуть аневризма – опаснейшее заболевание характеризующееся расширением и выпячиванием стенок крупных кровеносных сосудов.

По наблюдениям профессора народной медицины Александра Огулова недостаток меди приводит и к многим другим заболеваниям а именно бронхиальной астме глаукоме дистрофии мышц ишемической болезни сердца миопатии остеопорозу псориазу сахарному диабету туберкулезу лёгких рахиту…

Сбалансировать уровень меди в организме помогут изделия из этого металла.

Проволока медные пластины посуда украшения (подвески кольца браслеты) одним словом подойдёт всё что содержит высокий процент меди. Конечно тот же медный браслет не панацея но установлено что он помогает при гипертонии артрите радикулите мигрени метеозависимости и бессоннице.

(И. Куликов)

Упражнение 2. Перепишите текст, вставьте необходимые знаки препинания.

Когда невозможное возможно

Мать ушла рано утром и оставила детей на попечение девушки восемнадцати лет которую она иногда приглашала на несколько часов в качестве няни. Та поиграла с детьми накормила их а после обеда уложила спать. Когда няне позвонил её парень и пригласил на прогулку она особо не раздумывала в конце концов дети обычно не просыпаются раньше пяти. Девушка предусмотрительно отключила домашний телефон закрыла на ключ дверь в детскую и спрятала его в сумочку.

Когда няня уехала в доме произошло короткое замыкание занавески загорелись и огонь очень быстро добрался до деревянной лестницы ведущей в спальню. От дыма просочившегося через дверные щели шестилетний Панчито закашлялся и проснулся. Он вскочил с постели и попытался открыть дверь но не смог. Если бы ему это удалось то и он и его грудной братик через несколько минут погибли бы в бушующем пламени. Панчито закричал позвал няню но никто не ответил. Тогда он подбежал к телефону чтобы набрать номер мамы но тот был отключен.

Панчито понял что теперь он сам должен найти выход и спасти себя и своего братика. Он попытался открыть окно за которым был карниз но его маленьким рукам было не под силу справиться с задвижкой. Но даже если бы ему это удалось пришлось бы преодолеть еще и проволочную защитную решетку которую установили его родители…

Когда пожарные потушили огонь все говорили только об одном как мог такой маленький ребёнок разбить окно и сломать решетку вешалкой? Как он догадался запихнуть младенца в рюкзак? Как мальчику удалось пройти по карнизу с таким грузом и спуститься к дереву?..

Старый начальник пожарной команды мудрый и уважаемый человек ответил Панчито был один некому было ему сказать что он не сможет…

(Х. Букай)

Упражнение 3. Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное и объясните знаки препинания.

Счастлив дающий…

Однажды состоятельный студент и преподаватель прогуливались после занятий, обсуждая последние новости. И вдруг на другой стороне улицы студент увидел старую пару обуви, которая, видимо, принадлежала бедному крестьянину, работающему неподалёку в поле, и сказал профессору:

– Давайте подшутим над этим бедняком! Спрячем его обувь и будем тайно наблюдать, что он станет делать.

– Мой дорогой юноша, – ответил профессор, – никогда не подшучивайте над чужим горем. Вы довольно богаты, поэтому лучше положите по одной золотой монете в каждый башмак, а потом мы с вами спрячемся за кустами и будем наблюдать.

Студент так и сделал, и они с преподавателем спрятались.

Крестьянин тем временем закончил работу и пришёл за своими башмаками. Когда он стал обуваться, то почувствовал, что в его башмаке что-то есть. И сначала подумал, что это камень. Но каково же было его удивление, когда он обнаружил золотую монету! Крестьянин посмотрел вокруг, но никого не увидел. Он положил золотой в карман и стал обувать второй башмак. И там тоже нашёл монету! Мужчина так расчувствовался, что упал на колени, поднял руки к небу и стал молиться. Он говорил о тяжело больной жене, детях, которым нечего есть. И горячо благодарил невидимую руку дающего, ведь теперь все они будут спасены…

Студент был глубоко потрясён, его глаза наполнились слезами. Преподаватель, заметив это, спросил:

– Если бы вы пошутили так, как хотели, были бы вы тогда более счастливы, чем сейчас?

– Профессор! – горячо ответил юноша. – Вы преподали мне урок, который я никогда не забуду! Только сейчас я понял смысл выражения: «Более счастлив тот, кто даёт, а не тот, кто получает». Если хочешь сделать добро, поспеши – и не будешь сожалеть. Действительно, счастлив дающий!

Упражнение 4. Проанализируйте предложения. Спишите и расставьте недостающие знаки препинания.

1. Валентина спросила что именно прочесть и я попросил читать то что само откроется (Е. Водолазкин).

2. Мне ведь всё равно с какого места я эту книгу пожалуй наизусть помню (Е. Водолазкин).

3. Открылся рассказ о том как Робинзон перевозит вещи с бывшего своего корабля (Е. Водолазкин).

4. Из запасных мачт сооружает плот и делая ходку за ходкой доставляет на берег запасы провизии плотницкие инструменты парусину канаты ружья порох и много чего другого (Е. Водолазкин).

5. Как только я вошла в ресторан сразу поняла что «в таком кино я не снималась» как говорила моя подруга Сонька (М. Метлицкая).

6. В пещере я увидел изумительное зрелище с потолка спускались сталактиты а с земли тянулись вверх сталагмиты самых причудливых форм на потолке же сверкали призмы горного хрусталя (А. Беляев).

7. Пани Чинская тотчас же послала нарочного к шорнику сказав что считает наказание Зенона правильным однако желая спасти его от окончательного падения она решила возобновить прежние заказы и надеется что пан Войдыло простит сына (Т. Доленга-Мостович).

8. Как же иначе? Ведь есть законы заставляющие сердца биться в унисон все их чувствуют и всем они понятны (Т. Доленга-Мостович).

9. Чтоб в одиночестве не кончить веку красавица пока совсем не отцвела за первого кто к ней присватался пошла (И. Крылов).

10. С тех пор как поэты пишут и женщины их читают за что им глубочайшая благодарность их столько раз называли ангелами что они в самом деле в простоте душевной поверили этому комплименту забывая что те же поэты за деньги величали Нерона полубогом… (М. Лермонтов)

11. Душа моя цвела и ликовала и плакала не знаю почему (М. Дудин).

12. Директор школы впоследствии писал о Байроне-подростке Я скоро обнаружил что мальчик доверенный мне представлял собою дикого необузданного жеребёнка (А. Моруа).

13. Вероника поступила так как просила её мать будучи уверена что у той за плечами достаточно жизненного опыта чтобы давать правильные советы (П. Коэльо).

14. Недаром в старину говорили Человек славен трудом своим а не умением. Умение без труда что истина без сути есть да увидеть невозможно (О. Безымянная).

15. Как много ручейков текут так смирно гладко и так журчат для сердца сладко лишь только оттого что мало в них воды! (И. Крылов)

16. В конце мая 1775 года пришла в Кронштадт из Средиземного моря русская военная эскадра и хотя люди давно не были дома никому не было дозволено ступить на берег (Э. Радзинский).

17. Выдают человека два обстоятельства если он неправильно ставит ударение в словах а с этим у тебя всё нормально и если задаёт глупые вопросы говорил Людмиле Еровшин (В. Черных).

18. В отношении Жуковского к начинающему поэту [Пушкину] не было ни покровительства столь нетерпимого Пушкиным ни досаждавшей ему нравоучительности (Ю. Лотман).

19. Не знаю почему но и обращение отца по отъезде графини сделалось со мною гораздо грубее (Н. Некрасов).

20. Марокканец что-то уже спокойнее говорил старухе но нельзя было разобрать что (И. Бунин).

21. Судьбу женщины сначала определяет её спутник жизни а потом дети в их руках счастье или несчастье той которая их родила (Л. Третьякова).

22. Вы всё равно ничего не поймёте потому что не слышите и не видите других людей (Д. Рубина).

23. Только Чехов мог сказать совершенно невероятные для русских литературных титанов слова вот бы еще водевиль написать хороший тогда и помирать не страшно (Ю. Нагибин).

24. Но странное дело на мой вечер несмотря на сеноуборочную отсутствие афиш пришло столько народа что все комнаты старинного особняка в котором расположилась библиотека не могли вместить желающих (Ю. Нагибин).

25. Библиотекарь Анна Сергеевна рыдая произнесла вступительное слово было очень много толковых вопросов не оставлявших сомнения что собравшиеся меня читали и зашли сюда не погреться (Ю. Нагибин).

Упражнение 5. Напишите текст под диктовку. Проверьте написанное и объясните знаки препинания.

Что такое интеллигентность?

Каждый день, когда я сажусь за письменный стол, на меня смотрит с фотографии человек, с которым судьба отвела мне всего полтора года каждодневного общения, а он стал моим Учителем на всю жизнь. Это Борис Густавович Ширвиндт, детский инфекционист, профессор, заведовавший клиникой детских инфекций в Институте педиатрии и детской хирургии. Это был удивительный человек и врач, истинный российский интеллигент.

Что́ в точности означает это понятие, до сих пор не знает никто. Дать ему определение затруднялся даже академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Он говорил, что можно быть злым и притворяться добрым, можно быть глупым и притворяться умным, но притвориться интеллигентным нельзя. Мне кажется, что это особое состояние души, основой которого является исходное, безусловное уважение к человеку. Оно определяет отношение к людям, будь то крупный руководитель или санитарка, профессор или ординатор первого года обучения. Оно делает естественным и уважение к делу, как своему, так и к делу другого человека, к человеческому труду и его плодам в любой области.

Интеллигентность не равна образованности. Это нечто другое. Достаточным уровнем знаний может обладать и человек глубоко не интеллигентный. Интеллигентность – это антипод хамству, его абсолютная органическая невозможность и недопустимость.

Одно только имя учителя заставило меня пропеть гимн интеллигентности. Ибо в годы, когда он жил и работал, в годы сталинского террора и репрессий, быть интеллигентом – это был подвиг. Эти люди редко были среди победителей, но они, даже побеждённые, как у В.Франкла, несли в себе и поддерживали в тех, кто мог этому нравственно соответствовать, чувство человеческого достоинства. То самое внутреннее достоинство, которое пытается искоренить, уничтожить всякая тирания.

Борис Густавович был родом из Одессы, из замечательной культурной семьи: отец – врач, два брата, один из которых – правовед, доктор юридических наук, другой – скрипач, профессиональный музыкант, племянник – известный

актёр, художественный руководитель Театра сатиры – Александр Ширвиндт. Сам Борис Густавович прекрасно играл на скрипке. Представить себе его военным было невозможно, однако он воевал, был начальником военно-санитарного поезда и дожил до Победы.

Это был очень тихий человек. Никаких громких поучений, назидательных слов и жёстких наставлений. Он учил самим фактом своего удивительного существования. Например, мучительно краснел, если при нём кто-то говорил или делал что-то, с его точки зрения, недостойное и непорядочное…

(Ара Рейзис «Неумирающее искусство врачевания»)

Упражнение 6. Напишите текст под диктовку. Подчеркните изученные пунктограммы и проверьте написанное.

Август перевалил за середину. Северное лето шло к концу. Вода сделалась холодной, отливала сталью. Издали можно было видеть, как рдеют под солнцем гроздья рябины и боярки. Удивительно прозрачный воздух делал картину отчётливой, ясной. Тишина стала чуткой, жадной до звуков. Крик далёкой иволги звучал почти рядом с Прохором; слышно было, как крадётся лиса сквозь чащу. Чётко плыли в ночи монотонные рыданья сов, а ружейный выстрел напоминал громовой раскат; он долго гудел и рассыпался по граням гористых берегов.

Угрюм-река все ещё продолжала быть капризной, несговорчивой. В её природе – нечто дикое, коварное. Вот приветливо улыбнётся она, откроет меж зеленых берегов узкое прямое плесо: «Плывите, дорогие гости, добрый путь!» – и шитик, сверкая вёслами, беспечально движется в заманчивую даль. Но вдруг, за поворот, нежданно расширит своё русло, станет непроходимо мелкой, быстрой. Стремительный поток подхватывает шитик и с предательским треском сажает на мель. А вода, шумно перекатываясь по усеянному булыжниками дну, издевательски хохочет над путниками, как ловкий шулер над простоватым игроком. Тогда путники, раздевшись, долго с проклятиями бродят по холодной воде, мерят глубину, ворочают булыги, пока не отыщут ход.

И снова тихое, улыбчивое плесо, и снова ему на смену непроходимый перекат или порог.

А время шло не останавливаясь. Парус у времени крепок, пути извечны, предел ему – беспредельный в пространстве океан.

(В. Шишков. «Угрюм-река»)

Контрольный тест

1. Укажите словосочетания:

1) парус виден;
2) в пятидесятый дом;
3) на розовой нити;
4) возврат к книгам;
5) стихи и песни.

2. Укажите словосочетания, в которых связь между словами – примыкание:

1) похлопать по плечу;
2) жизненный эликсир;
3) растерянно посмотреть;
4) скрылся в избушке;
5) растаял давно.

3. Определите синтаксическую роль инфинитива в следующих предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Композитора пронзило острейшее желание отбросить и навсегда забыть своё прошлое. Б. Наутро Ярослав из любопытства решил зайти в дом причетника взглянуть на его дочь. В. Приезжать в храм искусства считалось модным, престижным. Г. Я сам велел показать вам это письмо.	1) подлежащее; 2) сказуемое (часть сказуемого); 3) дополнение; 4) определение; 5) обстоятельство.

4. Укажите предложения, в которых выделенное слово (слова) является сказуемым:

1. Этот незначительный эпизод **сделал** двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными **друзьями**.
2. Однако вся заготовленная речь сразу **выскочила** у него из головы.
3. Другой **не выдержал** бы недели и в более неприступном замке.
4. К сороковым годам девятнадцатого века литература и искусство **стали** больше **интересоваться** самой обычной жизнью, повседневностью и правдоискательством.
5. Молодая женщина тотчас же **вошла в** свою новую **роль** хозяйки дома.

5. Укажите предложения с правильно выделенной грамматической основой:

1. На следующий день **Иван Фёдорович приехал** к матери **завтракать**.
2. Умна **ворона серая** на диво.
3. Очевидно, эта **комната была** любимым **убежищем** молодой женщины.
4. **Все вышли провожать** меня на крыльцо.
5. Каждый молодой **человек должен найти** свой путь в жизни и **стремиться** к совершенству в избранном деле.

6. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым:

1. Форма диалога в романах Тургенева всегда выступает оправданной, необходимой.
2. На сей раз стучались ко мне не проезжие.
3. Порой мои поручения будут трудны и опасны.

4. В жаркий полдень Обломов приходит на свидание, назначенное в окрестностях дачи, но не застаёт Ольгу на месте.

5. Основная канва моих историй писалась по личным воспоминаниям.

7. Укажите предложения, в которых инфинитив является несогласованным определением:

1. Пришло время возвратиться в Париж и приступить к планированию новых походов.
2. Гарри с трудом удалось преодолеть чувство тайного разочарования.
3. Её изящная прямая походка и манера держать голову восхищали его.
4. Благодаря жене президента начали строиться новые больницы.
5. Ложась спать, я приказал Поликарпу разбудить меня в пять часов.

8. Укажите, каким членом предложения являются союзные слова. Установите соответствие между частями таблицы:

А. Около шести утра Джипо встал со своей кровати и подошёл к окну посмотреть, как солнце поднимается из-за горы. Б. Бронемашина с каким-то особым замком, над которым трудились лучшие инженерные умы, набитая деньгами, просто как в воду канула. В. Ты не представляешь себе, что делается в трейлере днём. Г. Графский сад, по которому мы гуляли, ввиду его поражающей роскоши достоин особого, специального описания.	1) подлежащее; 2) сказуемое (часть сказуемого); 3) дополнение; 4) определение; 5) обстоятельство.

9. Укажите простые предложения с несколькими рядами однородных членов:

1. Приближённость режиссёра к какой-то почти неземной сказке завораживала всех и очаровывала, тем самым подвигая и нас к другой, невероятно красивой, почти нереальной волшебной жизни театра.
2. Великолепный рассказчик, балагур, он сыпал истории, байки, вдохновенно изображал нам много чего из литературы.
3. Остановимся на высокой горке, смотрим вниз на осенний парк и играющих детей.
4. Лиля у главрежа на особом счету, он с ней одной по всем вопросам, как со взрослой, советуется.
5. На своих занятиях Эмма давала нам много дельных советов не только по гриму, но и вязанию, уходу за кожей, горшечными цветами.

10. Укажите предложения, где на месте всех пропусков необходима запятая:

1. Случалось, что Войно-Ясенецкого ночью вызывали на дом к больному __ или в другую больницу на консультацию __ или для неотложной операции.
2. Он тотчас отправлялся в такие ночные __ далеко не безопасные путешествия.
3. Я ни разу не видел его гневным __ вспылившим __ или просто раздражённым.
4. Одно время отцу Валентину приходилось совмещать служение __ и проповедь в кафедральном соборе с заведованием кафедрой топографической анатомии __ и оперативной хирургии __ и чтением лекций.
5. За два месяца он успел перечитать всю новейшую литературу по гнойной хирургии на немецком __ французском и английском языках __ и сделал большие выписки из неё.

11. Укажите, чем осложнено простое предложение. Установите соответствие между предложением и его характеристикой (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Стол имевший форму лошадиной подковы накрыт был в большой зале. Б. На третий день Пасхи на Исаакиевской площади около балаганов толпилось множество гуляющих. В. Екатерина Павловна будто вечный подросток не терпит ни в ком фальши. Г. Весь вид Полины говорил о глубоком страдании и сильной душевной муке.	1) обособленным обстоятельством; 2) однородными членами; 3) сравнительным оборотом, являющимся обстоятельством; 4) обособленным определением; 5) уточняющим обстоятельством.

12. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Светины глаза предательски заблестели наполняясь прозрачными словно родниковая вода слезинками.
2. Но сделав зигзаг мысли снова переключились на друга.
3. Впрочем боевые действия мало касались блистательных красавиц.
4. Наступающая осень нагоняла уныние затушёвывая лето разноцветной кленовой краской.
5. Говорят термометр показывал тридцать градусов по Цельсию.

13. Укажите предложения с обособленными определениями (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Владимир жил на другой улице и всегда приезжал на мопеде доставшемся по наследству от старшего брата.
2. Лечила старушка какой-то маслянистой жидкостью подавая её мензурками три раза в день.

3. Романс рождённый в неволе принёс автору истинную популярность.
4. Перед Белым Клыком расстилалась весёлая залитая солнцем спокойная страна.
5. Бабушка рассказав о преступлении нескольким верным слугам взяла с них клятву сохранить всё в секрете.

14. Укажите предложения с обособленными второстепенными членами (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Ведь я одинок на свете у меня нет ничего кроме юности отваги честного имени да вот этой шпаги!
2. Я уже имел честь представить вам благосклонные читатели некоторых моих господ соседей.
3. На улицах торговали персиками громадными величиной с кулак виноградом и грушами.
4. Разговоры надо полагать и здесь были не пустые не для одного препровождения времени а вероятно тоже про какие-нибудь дела.
5. Он ничем не болен кроме безнадёжной любви а это на мой взгляд худшая из болезней.

15. Укажите безличные предложения и определите, чем выражено их сказуемое:

1. Домашнего тепла и правды на всю оставшуюся жизнь должно хватить ребёнку…
2. Свято закона этого держись!
3. Можно и среди многолюдного города быть более одинокой, чем в лесной глуши.
4. Из-за сарая потянуло крепким запахом молодого орешника.
5. Говорили о каком-то особенном микроклимате в тех местах.

16. Укажите неопределённо-личные предложения и определите, чем выражено их сказуемое:

1. Лесной ландыш, чарующий скромным нарядом невинности и безыскусственным ароматом лесов.
2. Катерине Львовне было приятно это выражение Сергеевой ревности.
3. В эскадроне сто раз заставляли Зотову рассказывать эту историю.
4. Осенью, после великого сражения, ещё прибавилось беженцев.
5. Крестили новорождённого на шестой день.

17. Укажите определённо-личные предложения и определите, чем выражено их сказуемое:

1. Не хотелось ни говорить, ни шевелиться, ни думать.
2. В его обществе она познакомилась со знаменитыми людьми вроде Талейрана.

3. А мне позвольте совершенно искренне пожелать вам возможно большего успеха.

4. И на море буду разом кораблём и водолазом.

5. Жить вместе и служить друг другу чисто и высоко.

18. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой. Запишите ответ в виде сочетания букв и цифр:

А. Впрочем, для неё не существовало ни света, ни тьмы, ни худа, ни добра, ни скуки, ни радостей. Б. В читальном зале тихо ступающие молодые люди с каменными лицами приносили мне книги. В. На каникулы отпустят только в июле после годовых экзаменов. Г. Не буду вдаваться в подробности и скажу по возможности кратко.	1) определённо- личное; 2) безличное; 3) двусоставное, распространённое; 4) неопределённо- личное; 5) двусоставное осложнённое.

19. Укажите предложения, в которых выделенные слова (сочетания слов) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. На свете *говорят* царевна есть что не можно глаз отвесть.

2. *Словом* можно убить *словом* можно спасти *словом* можно полки за собой повести.

3. Не раз в дождливые осенние вечера мне *бывало* тоскливо.

4. Хотя Эвита не завоевала ночной Буэнос-Айрес своими артистическими подвигами но *по крайней мере* стала знаменитостью мира приёмных и кулуаров благодаря острому язычку.

5. Я быстро разулся и вытащил занозу но *должно быть* не всю.

20. Укажите предложения с вводными словами или сочетаниями слов (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1. Мне казалось что у Юрия семейные проблемы но мы об этом никогда не говорили.

2. Как известно нет ничего более ценного для начинающего поэта чем дружеская поддержка.

3. Свой дар божественный посланник во благо нам употребляй.

4. Правда ей шёл всего только двадцать четвёртый год.

5. Наверное пора уже автору этой книги представиться своим читателям.

21. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Каких бы рецептов ни предлагали доброжелатели, нет на свете действенней лекарства от неразделённой любви, чем тяжёлая работа.

2. Работу в химчистке Людмила рассматривала как временную.

3. Позже Надежда Плевицкая вспоминала это увлечение «Анной Карениной», как некий растянутый во времени, но очень смешной эпизод.

4. Ах, никто так хорошо не пишет, как Жуковский и Пушкин!

5. Слова – как светляки с большими фонарями.

22. Укажите правильные утверждения, относящиеся к данному предложению:

Оригинальную красоту её лица раз его увидев нельзя было позабыть но трудно было даже привыкнув к нему его описать.

1) сложносочинённое предложение;

2) обе части предложения являются безличными;

3) одна из частей является двусоставной;

4) предложение осложнено обособленными обстоятельствами;

5) пропущено 5 запятых.

23. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Дом Анфисы на пригорке, и заколоченная бочка из-под сахара скатилась прямо в крапиву, к кабаку.

2. К осени шестеро плотников выстроили небольшой, в пять окон, домик, игрушечную баню.

3. Какие прекрасные женские головки и какие лёгкие, как облако, наряды!

4. По мере приближения к водоразделу глуше становился лес, и больше попадалось звериных следов.

5. Над селеньем всходил туманный рог луны и постепенно превращалось в пенье шуршанье трав и тишины.

24. Укажите правильные утверждения, относящиеся к данному предложению:

Ты мою любовь не сберегла, а она тебя вернуться просит.

1) сложносочинённое предложение;

2) инфинитив является частью составного глагольного сказуемого;

3) инфинитив является формой переходного глагола первого спряжения;

4) части предложения связаны противительным союзом;

5) сказуемое первой части выражено глаголом в форме второго лица единственного числа прошедшего времени.

25. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Под стать всем Майковым, Катенька действительно была разнообразно одарена: она неплохо пела народные песни, арии из современных опер; недурно разбиралась в живописи; были у неё и вполне очевидные литературно-критические способности. Б. Константиново, старинное село на Оке, было колыбелью многим достойным людям, но только один из них сделал его известным во всём мире. В. Распоряжение князя было исполнено: привыкшей к неге и роскоши, избалованной хворой женщине стали носить чёрный хлеб, солдатские кашу и щи, и она, голодная, по часам просиживала над деревянною миской, не притрагиваясь к ней и обливаясь слезами. Г. Есть, друг мой Настенька, в моём дне один час, который я чрезвычайно люблю.	1) бессоюзное сложное предложение; 2) сложноподчиненное предложение; 3) сложное предложение с разными видами связи; 4) сложносочинённое предложение; 5) простое осложнённое предложение.

26. Укажите *сложные предложения с разными видами связи*, между частями которых пропущены знаки препинания:

1. Володя взял с полки томик Пушкина, и он раскрылся на той странице, где было любимое стихотворение Ирины.
2. Солнце ещё раз взглянуло исподлобья на поля и в сиянье потонула вся смятенная земля.
3. Мы попали в область Саргассова моря, которое занимает площадь в шесть раз больше Германии и всё сплошь покрыто густым ковром водорослей это море называют кладбищем погибших кораблей.
4. Жена моя была самая храбрая, самая лучшая из женщин по опыту я убедился, что качества эти далеко не всегда совместимы, а у неё редкое бесстрашие соединялось с чисто женской нежностью и обаянием.
5. Безумные и прекрасные люди, которые зачем-то построили на воде этот город [Венецию] по-видимому, вообще игнорировали саму идею разделения стихий, словно они сами поднялись со дна лагуны.

27. Определите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении:

С трёх часов на мельнице уже не было никакой работы и в это время знахарь Антоний Косиба обычно собирался в городок отряхивал с себя муку надевал чистую рубашку умывался над озером возле пня где был самый удобный спуск к воде и шёл в Радолишки.

1) 1 тире, 6 запятых;
2) 7 запятых;
3) 1 двоеточие, 5 запятых;
4) 6 запятых;
5) 6 запятых, 1 двоеточие.

28. Укажите сложноподчинённые предложения, в которых придаточная часть соединена с главной союзным словом:

1. Никто не соглашался пойти с Беатой обследовать Вавель – скалистую возвышенность, где размещался королевский замок.
2. Взгляду открылось то, что он так долго искал.
3. Он всё ещё трудился настолько напряжённо, что это могло бы уморить двоих.
4. Когда по воле Петра вся знать потянулась в Петербург, северная столица не пришлась по вкусу дворянским родам.
5. Она вступила в такую фазу жизни, когда тревоги и энтузиазм юности превратились в предмет воспоминаний и смеха.

29. Укажите предложения, в которых на месте пропусков ставится тире:

1. В себе Анна чувствовала природную особенность _ впитывать чужую боль и отзываться словом, лекарственными настоями, любой помощью.
2. Останавливаться опасно, страдать и впадать в уныние __ грех, поэтому ты должен шевелиться, работать и выздоравливать.
3. Аня хотела выучиться на врача, но помешали безденежье, послевоенная безотцовщина __ пришлось после восьми классов поступать в медучилище на провизора.
4. Воспоминания о вчерашнем дне, словно ушат холодной воды, обрушились на него __ таинственная незнакомка, вкус земляники и почему-то хмурое лицо немецкого офицера.
5. Памятники архитектуры, собрания предметов искусства, жизнь европейских дворов, провинциальной знати, учёных, писателей и художников __ всё живо интересовало юношу.

30. Установите соотношение между сложноподчинёнными предложениями и видом придаточных частей в них:

А. Внимание Наполеона вновь сосредоточилось на Центральной Европе, где Австрия встала на ноги и бросила свой предпоследний вызов Франции. Б. Внезапно похолодало так, что штурман переминался на корме с ноги на ногу, а четыре подручных матроса дрожали, укрываясь под бортовой загородкой. В. Всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стенки. Г. В распахнутое окно было видно, как по реке медленно плывёт лодка.	1) степени; 2) сравнения; 3) изъяснительная; 4) определительная; 5) образ действия.

31. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. С моста донёсся глухой хлопок орудийного выстрела, и земля в метрах десяти от машины расцвела уродливым бутоном.
2. Огонь в груди тут же перерос в гудящее, словно в раздуваемом горне, пламя, а обезумевший рассудок вдохновлённый маленькой победой над врагом буквально толкал на очередной подвиг.
3. Всего «возрастов», или классов, в училище было четыре: подготовительный и три следующих – «нормальные», на каждый возраст выходило два года.
4. Что шаг, то натыкалися крестьяне на диковину особая и странная работа всюду шла.
5. Но когда прошло ещё десять минут, а Ольга не появлялась он посмотрел на меня такими несчастными, умоляющими глазами, что мне стало жаль его …

32. Укажите правильные утверждения относительно предложения:

Обращают на себя внимание железная воля и удивительная выносливость Николая Васильевича Склифосовского ибо именно эти черты личности позволили ему спасти сотни жизней когда он сутками оперировал во фронтовых госпиталях когда вопреки привычному порядку вводил асептику и антисептику в клиниках когда продирался сквозь бюрократические препоны организуя съезды врачей и строительство новых больниц.

1) сложное с разными видами связи;
2) сложноподчинённое со смешанным подчинением;
3) сложноподчинённое с последовательным подчинением;
4) в главной части есть несогласованное определение;
5) одна из придаточных частей осложнена обособленным обстоятельством.

33. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых пропущено двоеточие, т. к. между частями складываются изъяснительные отношения:

1. У тебя есть особенность ты всё слушаешь, а потом прямо в лоб задаёшь вопрос, и почти всегда по делу.
2. Я поднял голову молния прорезывала небо, покрытое облаками, чёрными и густыми.
3. Они-то не сказывали, да вижу сам невмоготу им стало кормить меня, старика.
4. Всё хорошо обдумав, Лешек решил он в понедельник объявит родителям о своём решении жениться на Марысе.
5. Как кто-то верно заметил, люди двадцать первого века стоят на плечах гигантов им легче дотянуться до звёзд.

34. Укажите правильные утверждения относительно бессоюзных сложных предложений:

1. Грамматические части связаны по смыслу и интонации без союзов и союзных слов.
2. Между частями могут быть поставлены двоеточие, тире, запятая; точка с запятой.
3. Частей должно быть не менее трёх.
4. Части всегда равноправны.
5. Тире между частями ставится всего в двух случаях.

35. Укажите предложения, в которых пропущено двоеточие.

1. Мимо в облаках горячей пыли, выбеленная солнцем, как известью, летела Россия поля и степи, города и сёла.
2. Более семидесяти самых запомнившихся историй болезней из шестидесятилетней практики Ары Рейзис демонстрируют неизменно одно передовые технологии не могут и не призваны полностью заменить врача, потому что настоящая медицина – всегда глаза в глаза.
3. О Крамском не зря говорили как об искусном портретисте писал он быстро, добивался впечатляющего сходства.
4. Хищными серпами и лезвиями кос, зубастыми пилами и граблями, рубанками, топорами и долотами одним словом, все стены амбара завешаны различными инструментами.
5. Антоний сделал всё что диктовало ему умение и что подсказывал рассудок, для спасения Марыси.

36. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как вторая часть называет *причину, основание* того, о чём говорится в первой:

1. В 1997 году в Миланском дворце юстиции состоялся необычный судебный процесс __ на нём рассматривалось дело об отравлении Моцарта.
2. С утверждениями о бездарности Сальери не очень гармонирует и общее число созданных им произведений __ их свыше шестисот, из них более сорока – оперы.
3. Учёные высказали предположение о возможном скором исчезновении останков «Титаника» __ бактерии разъедают металлические конструкции судна.
4. Она была готова к бегству при малейшей тревоге __ уличные крики, резко тормозившие автомобили доводили её до нервных потрясений.
5. Позже выяснилось __ экипаж глубоководного аппарата «Титан» погиб в первый же день погружения.

37. Укажите предложения, соответствующие приведённой ниже схеме:

[ ] – [ ].

1. В другой раз приедешь пойдём ловить перепёлок.
2. Теплоход начало медленно раскачивать мы входили в Бискайский залив, самое беспокойное место океана.
3. Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы.
4. Спускаюсь с мостика, заглядываю в каюту народу человек восемь.
5. Не хватит света факел сердца выну.

38. Сопоставьте предложения со схемами и установите соответствие между частями таблицы (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Когда он решил что французская система образования требует чтобы ей уделили некоторое внимание он реорганизовал её с начального уровня до университетов.	1. [ ], и [, ( ),], ( ), ( ).
Б. Северная глушь наградила волка железным организмом и живучестью и он цеплялся за жизнь и телом и духом с тем упорством которое в былые времена было свойственно каждому живому существу.	2. [ ], и ( ), [ ].
В. После этого случая все обитатели долины стали лучше относиться к Белому Клыку и даже конюх который имел право обижаться на хозяйского любимца признал что Белый Клык умный пёс хоть он и волк.	3. ( ), ( ), ( ), [ ].
Г. Провинциальная жизнь приучила людей к определённым нормам поведения и если кто-нибудь жил не по канону то он заслуживал в глазах общества сурового порицания.	4. [ ], и [ ], ( ).
	5. [ ] и, [, ( ),], ( ), ( ).

39. Укажите правильные утверждения, относящиеся к данному предложению:

Чудесное свойство отрочества состоит в том, что гибкий ум подростка легко овладевает и техническими навыками, и иностранными языками – следует извлечь пользу из этого недолговечного качества.

1) сложноподчинённое предложение;
2) сложное предложение с разными видами связи;
3) одна из частей является односоставной;
4) в одной из частей сказуемое является составным именным;
5) в предложении есть несогласованное определение.

40. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Ни жива ни мертва, не сознавая, что она делает, и подчиняясь лишь инстинкту, девушка осторожно, стараясь не стукнуть, притворила дверь.
2. Тридцать лет спустя, когда балетная техника достигла невероятных высот, и публику невозможно уже чем-нибудь удивить, трудно понять, что же в искусстве Нуреева приводило Запад в такое неистовство.
3. Даже самые первые рецензии на выступления Нуреева проникнуты настолько искренними восторгами, что становится ясным: до какой температуры накалялась атмосфера в зале.
4. Важно, чтобы вы, мой дорогой читатель, знали: описанные мною события – подлинные.
5. В доме Измайловых был нестерпимый холод: печи не топились, дверь на пяди не стояла, ибо одна толпа любопытного народа сменяла другую.

41. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой (учтите, что знаки препинания не расставлены):

А. Умерла Гальшка в 1582 году когда ей было сорок три года князь же Константин Острожский дожил до глубокой старости успев оставить о себе добрую память. Б. Вошёл в историю Константин Константинович как защитник православия и культурно-просветительский деятель. В. Благодаря его стараниям в Остроге была открыта типография где зёрна учёности и знаний сеял известный всем Иван Фёдоров. Г. Основал князь и Острожскую школу выпускники которой становились пропаган-дистами православия.	1. Простое осложнённое предложение. 2. Сложноподчинённое предложение, в котором союзное слово выражено наречием. 3. Сложное предложение с разными видами связи. 4. Сложноподчинённое предложение, в котором союзное слово выражено местоимением. 5. Сложносочинённое предложение.

42. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Девятнадцатый век принёс с собой применение пара как нового могучего двигателя.
2. И проступило изображение на экране – у горящего камина на фоне высокого окна сидит молодая красавица.
3. Неотрывно глядит она в небольшой серебряный таз, стоящий у её ног, где по воде плавают крохотные кораблики с зажжёнными свечами.
4. На другой день, в шестом часу утра, я, весело насвистывая, шёл пешком в Тенёво, где в этот день был престольный праздник, и куда приглашал меня мой друг Павел Иванович.

5. Красная каёмка солнечного диска только что показалась над морем; небо пылало пурпуровым и оранжевым цветами, переходящими постепенно от ослепительно-золотого на горизонте до нежно-розового в зените.

43. Укажите номера пропусков, на месте которых необходима запятая:

В ленинградской гостинице[1] в той[2] где сегодня пишу я, между шкафом стенным и гостиничным[3] тусклым трюмо[4] я случайно заметил лежавшую там[5] небольшую пачку смятых листов – позабытое кем-то письмо.

44. Укажите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением:

1. Её поездка представляла собой деловую инициативу, которая оказалась весьма успешной, так как она возвратилась на родину с большим грузом розового и красного дерева, пользовавшегося тогда огромным спросом у краснодеревщиков Парижа.
2. Слушает, как шепчется рябина и щегол за окнами поёт.
3. Последние одиннадцать дней он настолько был поглощён работой с трейлером, что не думал, для чего это делает.
4. Лешек был уверен, что её обаяние, интеллигентность, доброжелательность и другие достоинства, которых он не встречал у большинства девушек, лучше любых слов смогут убедить родителей согласиться с выбором сына.
5. Оказавшись в Египте на суше, Наполеон смёл всё, что стояло на его пути, точно так же, как он проделал это в предшествующих кампаниях.

45. Укажите сложноподчинённые предложения с двумя придаточными частями, в которых на месте пропусков нужно поставить запятую:

1. Она [Ольга Ивановна] мысленно молилась и давала обет Богу, что __ если Дымов выздоровеет __ то она полюбит его опять и будет верною женой.
2. Когда минует день __ и освещение природа выбирает не сама, осенних рощ большие помещения стоят на воздухе, как чистые дома.
3. Лёгкость на душе всегда приходит к нам, когда путь далёк __ и нет на сердце забот.
4. Снег ложился так густо, что __ если бы не шум воды на мельничном колесе и не ржание лошадей там __ она не нашла бы мельницу вообще.
5. Я спал долго, потому что __ когда проснулся __ была уже ночь.

46. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания:

1. Человек везде равно достоин внимания, и в жизни каждого, кто бы он ни был, как бы ни провёл свой век, мы встретим или чувство или слово, или происшествия, от которых поникнет голова, привыкшая к рассуждению.
2. Он видел в жене и друга, и мать, и цель жизни, и наконец всё, что привязывает нас, что веселит глаза и увлекает душу.

3. В 1839 году, в Риме, была сооружена колонна в честь Александра Пушкина – самый первый памятник солнцу русской поэзии, ведь в России ещё ни одного не было и сделано это было по указанию Зинаиды Волконской.

4. Налево от двери – русская печка, которая, как можно заметить, несколько дней уже не топлена.

5. Вы с некоторых пор взяли на себя величайшую и благороднейшую из обязанностей человека – руководить воспитанием юношества в раннем возрасте.

47. Укажите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением:

1. Теперь было видно, что ледяные стены, которые казались столь гладкими при лунном свете, были исчерчены и изборождены, как лицо у старика, тонкими струйками воды, беспрерывно сбегавшими вниз.

2. Когда же наконец забрезжил рассвет и чёрные тени ночи уступили место свету, беглецы были далеко и от крепости, и от погони.

3. Через несколько миль пути они заметили, что поток машин замедляет движение, а далеко впереди автомобили двигаются почти со скоростью пешехода.

4. Голован, как я выше сказал, поставлял на господский двор сливки и молоко, которые славились своими высокими достоинствами, что зависело, конечно, от хорошей породы его скота и от доброго за ним ухода.

5. Доктор уверил меня, что Панаев совершенно выздоровеет, когда переселится в какую-нибудь деревню, бросит привычку писать по ночам, не станет утомлять себя продолжительными прогулками и вообще воздержится от всяких волнений.

48. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. – Эй, кто тут? Эй! – закричал возница и захлопал руками, как петух крыльями. – Эй, доктора привёз!

2. «Куда это вы, товарищ генерал, против течения? – заметил худой юноша без кепки. – А я к грачу, молодой человек, – ответил генерал и повторил внушительным голосом: – К грачу!»

3. Генерал протиснулся к девочке, взял у неё грача, подержал его на ладони и сказал:

– Куда же ты его везёшь?

– В зоопарк. Там я его выпущу.

4. – Была когда-то и у меня человеческая, хорошая жизнь, – пролил поручик слова ленивым густым ручейком и задумчиво продолжил: – До германской войны был я студентом, филологию изучал, жил милыми моими любимыми, верными книгами».

5. О романе татарской писательницы Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» Людмила Улицкая написала, что для нее «остаётся загадкой, как удалось молодому автору создать такое мощное произведение, прославляющее любовь и нежность в аду…».

49. Укажите предложения с правильно оформленной чужой речью:

1. Ныне широко известными стали слова владыки Луки: «Для хирурга не должно быть «случая», а только живой страдающий человек».
2. Свою няню Аннушку И. А. Гончаров в «Обломове» опишет так: – Она с простодушностью и добродушием Гомера… влагала в детскую память и воображение Илиаду русской жизни.
3. «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело, только мука», – утверждал И. А. Крылов в известной басне «Лебедь, Щука и Рак».
4. Как доказали И. П. Павлов и его ученики на экспериментальных фактах, именно внешняя среда направляет и изменяет живой организм.
5. По утверждению Вольтера: «Выучить несколько языков – дело одного года или двух лет; а чтобы научиться говорить на своём языке как следует, надо полжизни».

50. Укажите предложения, в которых нарушены синтаксические нормы.

1. Он тщательно запер двери на все крючки и задвижки.
2. Распространённая в Австралии птица лирохвост получила такое название благодаря большому, до семидесяти сантиметров, хвосту лироподобной формы.
3. Проехав далее и сделав всего двадцать семь вёрст, нам оставалось ещё две версты до небольшого городка Романова.
4. В 1887 г. было создано эсперанто – наиболее широко распространённый искусственный международный язык, словарный состав которого основан на лексике, общей для многих европейских языков.
5. В городе Светлый Калининградской области есть рыбоконсервный комбинат, где перерабатывают палтус, треску, сельдь и морскую рыбу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Валгина, Н. С.* Русский язык. Орфография и пунктуация. Правила и упражнения : учеб. пособие / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. – URL: https://studfile.net/preview/5853592/.

2. *Громов, С. А.* Русский язык: курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов / С. А. Громов. – 37-е изд. – М. : Московский Лицей, 2018. – 304 с.

3. *Правила* русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. – М., 2023. – 432 с.

4. *Розенталь, Д. Э.* Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М. : Айрис-Пресс, 2021. – 384 с.

5. *Долбик, Е. Е.* Русский язык в тестах и комментариях : в 4 кн. Кн. 4 : Синтаксис и пунктуация / Е. Е. Долбик. – Минск, 2001.

6. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2023. – 368 с.

Литература для самоподготовки

7. *Савко, И. Э.* Русский язык. Весь школьный курс. От фонетики до текста / И. Э. Савко. – Минск : Попурри, 2022. – 368 с.

8. *Русский* язык. Таблицы, схемы, упражнения. Для абитуриентов / Е. Е. Долбик [и др.]. – 15-е изд. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 320 с.

9. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. – М. : Мир и Образование, 2022. – 306 с.

10. *Балуш, Т. В.* Русский язык. Практический курс подготовки к экзамену и ЦТ / Т. В. Балуш. – Минск : Попурри, 2022. – 400 с.

11. *Антропова, Н. Т.* Русский язык. ЦЭ. ЦТ. Теория. Примеры. Тесты / Н. Т. Антропова. – Минск : Аверсэв, 2024. – 416 с.

12. *Горбацевич, О. Е.* Русский язык : пособие для подготовки к ЦЭ и ЦТ / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. – Минск : Аверсэв, 2024. – 416 с.

13. *Шевченко, Л. А.* Русский язык : пособие для поступающих в вузы / Л. А. Шевченко, Н. М. Пипченко. – Минск : Вышэйшая школа, 2008. – 416 с.

14. *Русский* язык : пособие для поступающих в вузы / Э. И. Борисоглебская, В. П. Гурченкова, А. Е. Курбыко [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 1996. – 445 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ... 3
Синтаксис. Пунктуация ... 4
Словосочетание ... 4
Словосочетание как синтаксическая единица ... 4
Тестовые задания к теме «Словосочетание» ... 11
Предложение. Классификация предложений ... 14
Знаки препинания в конце предложения ... 16
Простое предложение. Главные члены предложения ... 18
Подлежащее и способы его выражения ... 18
Сказуемое и способы его выражения. Типы сказуемого ... 21
Тире между подлежащим и сказуемым ... 26
Тестовые задания к теме «Тире между подлежащим и сказуемым» ... 29
Второстепенные члены предложения ... 31
Тестовые задания к теме «Предложение. Главные и второстепенные члены предложения» ... 46
Предложения с однородными членами ... 50
Знаки препинания в предложениях с однородными членами ... 50
Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами ... 54
Однородные и неоднородные определения ... 57
Тестовые задания к темам «Знаки препинания между однородными членами», «Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом и однородными членами», «Однородные и неоднородные определения» ... 60
Предложения с обособленными членами ... 64
Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения ... 75
Тестовые задания к теме «Обособленные члены предложения», «Обособленные определения» ... 77
Обобщающий тест к теме «Обособленные члены предложения» ... 86
Односоставные предложения ... 91
Тестовые задания к теме «Односоставные предложения» ... 95
Вводные слова, сочетания слов и предложения. Вставные конструкции ... 98
Тестовые задания к теме «Вводные слова, сочетания слов и предложения. Вставные конструкции» ... 105
Обращение ... 108
Междометие. Слова-предложения *да* и *нет* ... 110
Тестовые задания к темам «Обращение», «Знаки препинания при междометиях», «Слова-предложения *да, нет*» ... 113

Знаки препинания в предложениях,
имеющих конструкцию со словом *как* ... 116
Тестовые задания к теме «Знаки препинания в предложениях,
имеющих конструкцию со словом *как*» ... 123
Обобщающий тест к темам раздела «Простое предложение» ... 128
Сложное предложение ... 135
Сложносочинённое предложение ... 136
Тестовые задания к теме «Сложносочинённые предложения» ... 143
Сложноподчинённые предложения ... 146
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными ... 160
Тестовые задания к теме «Сложноподчинённое предложение.
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении» ... 168
Бессоюзное сложное предложение ... 171
Тестовые задания к теме «Бессоюзное сложное предложение» ... 178
Сложное предложение с разными видами связи ... 183
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи ... 184
Тестовые задания к теме «Сложные предложения
с разными видами связи» ... 188
Предложения с чужой речью ... 195
Тестовые задания к теме «Знаки препинания в предложениях
с чужой речью» ... 207
Синтаксические нормы ... 212
Особенности употребления некоторых предлогов ... 212
Согласование сказуемого с подлежащим ... 213
Согласование определений и приложений ... 215
Построение предложений с причастными
и деепричастными оборотами ... 216
Предложения с однородными членами ... 218
Построение сложных предложений ... 219
Тестовые задания к теме «Синтаксические нормы» ... 221
Обобщающий тест к темам раздела «Сложное предложение» ... 224
Обобщающее повторение ... 235
Контрольный тест ... 240
Список использованной литературы ... 256

Учебное издание

Климовец Ольга Павловна

РУССКИЙ ЯЗЫК. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Ответственная за выпуск Т. Н. Мельникова
Компьютерная вёрстка М. Г. Лободы

Подписано в печать 01.12.25. Формат 60×84/8. Бумага писчая «Снегурочка».
Ризография. Гарнитура «Times».
Усл. печ. л. 30,22. Уч.-изд. л. 13,93. Тираж 71 экз. Заказ 827.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования
«Белорусский государственный медицинский университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/187 от 24.11.2023.
Ул. Ленинградская, 6, 220006, Минск.