

**Бречко Д.О.**

## **АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В ПОЭЗИИ БРЮСОВА**

**Научный руководитель: проф. Гончарова Н.А.**

*Кафедра латинского языка*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

**Актуальность.** Изучение поэзии В. Брюсова важно не только в историко-литературном аспекте, но и в связях его поэзии с вечными мотивами художественного творчества, любви и смерти, добра и зла. творчества, величия человека и его нравственного падения, отраженных в древнегреческой мифологии.

**Цель:** изучение сюжетов, мотивов и художественных образов античной мифологии в произведениях В.Я. Брюсова.

**Материалы и методы.** Материалом для научной работы послужили многочисленные произведения В.Я. Брюсова. Научное исследование проведено с помощью культурно-исторического и сравнительно-исторического методов. Для сравнительного анализа были изучены мифы Древней Греции, лежащие в основе сюжетов произведений В.Я. Брюсова.

**Результаты и их обсуждение.** В лирических произведениях Брюсова часто встречаются античные мифические образы. Через эти образы Брюсов раскрывал свою авторскую позицию, свои чувства и переживания. В частности, Брюсов неоднократно использует миф об Ариадне и Тезее, так как именно в образе последнего он видит самого себя. Сам Брюсов говорил так о своем сходстве с мифологическим героем: «Это, конечно, переживания моей души, но идеальные, доведенные до последнего напряжения, поставленные в условия самые крайние, – как то всегда в поэзии».

Неподдельный интерес поэта вызывал древнегреческий миф об Орфее и Эвридике. Он был обусловлен тем, что образ Орфея для Брюсова – это воплощение силы искусства. Брюсов, являясь поэтом-новатором, всю свою жизнь отдал поэтическому искусству: Литература была воистину солнцем, вокруг которого вращался весь его мир.

Анализ мифологических образов в поэзии В. Брюсова показал следующее:

- 1) обращение к образам древнегреческой мифологии связано со стремлением поэта к абстрактному, высокому, героическому;
- 2) мифологические сюжеты используются как в первоначальном виде, так и претерпевают вольное изложение с целью отображения собственного миропонимания поэта;
- 3) благодаря мифологическим мотивам затрагиваются вечные темы о жизненных ценностях, экзистенциальные вопросы выбора, жизни и смерти, любви и ненависти («Орфей и Эвридика», «Одиссей», «Дедал и Икар», «Клитемнестра», цикл «Шаги Афродиты» и др.);
- 4) с помощью мифологических сюжетов поэт показывает атмосферу современной для него действительности, душевные переживания и сомнения, искания личности («Одиссей», «Жалоба Тесея», «Ариадна» и др.);
- 5) восхваление истинных героев, известных своими подвигами во имя людей, искусства и науки (Прометей, Орфей, Дедал и Икар и др.);
- 6) в образах древнегреческих героев Орфея и Тезея поэт выражает свою поэтическую сущность, свой внутренний мир.

**Выводы.** Мифотворческие устремления Брюсова указывают на желание глубже проникнуть в современный поток событий. Мифологические аллюзии, показывающие острые проблемы и вопросы нынешнего мира, являются своеобразным художественным приемом поэта-символиста. В его лирике отдается предпочтение не богам, а героям Древней Греции. Брюсова привлекали не боги со свойственным им величием, а подлинные герои с определенными жизненными ценностями, внутренними страданиями и смятениями.