

*Вашкевич А.В.*

## **АНАЛИЗ ВОКАЛЬНОГО ДИАПАЗОНА ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

*Научный руководитель: ст. преп. Кочина Е.В.*

*Кафедра болезней уха, горла, носа*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Научиться петь, как Фредди Меркьюри, Майкл Джексон, Адель и другие известные певцы, довольно сложно, ведь тембр каждого певца заложен природой индивидуально. Но попробовать повторить манеру исполнения можно и возможно, зная музыкальные приемы и умея правильно их применять.

В 2016 году несколько исследователей провели акустический анализ голоса и стиля пения Фредди Меркьюри, основанный на перцептивном и количественном анализе общедоступных записей. В исследовании принимали участие исследовательская лаборатория Voice (Университет Палацкого, Чехия), отделение отоларингологии, хирургии головы и шеи (Каролинская университетская больница, Швеция), голосовой центр (Швеция). Были проанализированы шесть архивных интервью, в результате которых было установлено, что средняя частота разговорной речи Фредди Меркьюри составляет 117,3 Гц, что характерно для голоса баритона. Однако прославился он как тенор. Вокальный диапазон певца составлял почти 4 октавы.

Голос Майкла Джексона легкий и струящийся, обладает ритмической ловкостью, при помощи которой король поп-музыки исполнял сложные вокальные приемы. Голос позволял ему имитировать ударные инструменты, использовать рычащие звуки и восклицания, что было возможно благодаря особой технике. Он также был очень вынослив, обладал силой, что позволяло удерживать продолжительные ноты. Майкл Джексон обладал достаточно широким диапазоном голоса в четыре октавы. Тип голоса – высокий тенор.

Представителем советского бархатного голоса был азербайджанский певец Муслим Магомаев. Одна из особенностей голоса Магомаева – это контроль над динамикой. Он мог выразить широкий спектр эмоций и настроений, начиная от нежности и романтики, и заканчивая глубокой эмоциональностью и страстью. В его голосе присутствовали высокие ноты с плавным переходом к низким, что делало его исполнение непредсказуемым. Тип голоса Муслима Магомаева – мягкий баритон, плавно переходящий в высокий бас, что является редким природным явлением. Вокальный диапазон широкий, в три октавы.

Адель – одна из выдающихся вокалисток своего поколения. Она обладает особым тембром, который можно узнать сразу. Голос певицы известен темным, насыщенным, скрипучим тоном. Она щедро украшает свои фразы различными музыкальными приемами: грациозными нотами, трелями, рычанием, незаметными переходами от грудного регистра к головному. Тип голоса у Адель – лирическое меццо-сопрано с диапазоном в три октавы. Певица ценит индивидуальность и музыкальное выражение выше технического совершенства, хотя и в этом плане она не уступает многим артистам.

Еще одной представительницей современного выдающегося женского вокала является американская певица Майли Сайрус. Диапазон ее голоса составляет 3,5 октавы. Особенность голоса Майли – расщепление. Это такой вокальный прием, при котором человек использует как истинные голосовые связки, так и ложные. Именно в таком оформлении певица и исполняет практически все свои песни, особенно при живом исполнении. Еще одна «фишка» Майли Сайрус – сильный открытый звук. Она почти всегда очень широко открывает рот, у нее сильная челюсть. За счет этого звук получается плотным, чувствуется огромная сила в голосе.

В заключении хочется сказать, что наш мир богат талантливыми и одаренными людьми, которые обладают великолепными и запоминающимися голосами. Самое важное: это вовремя распознать талант и заниматься его раскрытием. А также выполнять все в грамотной технике и не забывать об индивидуальности.