

*Титкова М.А., Ямасаки Я.Л.*

**ОТ АОРТЫ ДО АЛЛИТЕРАЦИИ: ЗВУКОВЫЕ ПРИЁМЫ В ПОЭЗИИ XX ВЕКА  
КАК АКУСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СЕРДЕЧНЫХ ШУМОВ**

*Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Гринкевич Е.И.*

*Кафедра белорусского и русского языков*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

**Актуальность.** Существует устойчивая метафора «поэзия – дело сердечное», однако сердце в ней обсуждается исключительно образно, а не акустически. Между тем частотный диапазон работы сердца (80–800 Гц) и русской речи пересекаются, а патологические сердечные шумы имеют спектральные характеристики, сопоставимые с фонетическими единицами стиха. В литературе отсутствуют работы, системно сопоставляющие аллитерационные паттерны русской поэзии 1910–1930-х годов с клиническими фонокардиограммами (ФКГ). Выявление таких соответствий открывает новые возможности для медицинской педагогики и филологии.

**Цель:** доказать, что аллитерационные и ритмические паттерны русской поэзии 1910–1930-х годов изоморфны клиническим ФКГ патологических сердечных шумов в частотном диапазоне 120–750 Гц.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили фрагменты стихотворений В. Маяковского, В. Хлебникова и А. Ахматовой. Контрольную группу составили образцы английского свободного стиха и итальянского эндекасиллабо. Метод исследования – «акустическая кардиология текста», включающая: (1) фонетическое транскрибирование с подсчётом плотности согласных; (2) спектральный анализ в программе Praat; (3) сравнение параметров с эталонными аудиопримерами сердечных шумов (АНА, 2022). Характер соответствия оценивался по совпадению частотных пиков (допустимое отклонение  $\pm 15\%$ ) и временных интервалов.

**Результаты и их обсуждение.** При анализе фрагмента «Приказа № 2 армии искусств» (1921) Маяковского плотность взрывных согласных составила 38%, в спектрограмме выявлен пик 650–720 Гц, что совпадает с картиной высокочастотного систолического шума при стенозе аорты. У Хлебникова чередование низких гласных с интервалом 0,18 с сформировало доминанту 120–160 Гц, соответствующую диастолическому галопу. У Ахматовой односложные слова с палатализованными взрывными генерировали всплеск 1200–1800 Гц, изоморфный щелчку при пролапсе митрального клапана. Совпадение частотных пиков составило 85–92%. В контрольных образцах аналогичные паттерны не выявлены. Опрос 42 студентов показал, что после прослушивания поэтических аналогов узнавание сердечных шумов улучшилось с 41% до 73% ( $p < 0,01$ ).

**Выводы.** Аллитерационные циклы в русской поэзии 1910–1930-х годов изоморфны клиническим ФКГ патологических сердечных шумов. Предложенный метод может быть использован в медицинской педагогике как мнемонический инструмент.