

*Ниязов А.А.*

## **ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ОДЕЖДЕ ТУРКМЕНСКИХ ЖЕНЩИН**

*Научный руководитель: ст. преп. Качан Е.С.*

*Кафедра белорусского и русского языков*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Отличительной особенностью разных стран и народов являются национальные костюмы. Сегодня Туркменистан является одним из мусульманских государств, где строго соблюдаются религиозные традиции, а общественная мораль регулируется жесткими исламскими ценностями. Национальная одежда отражает культуру и быт туркменского народа и является частью воспитания. Так, предметы гардероба и аксессуаров женщин имеют свои характеристики, а каждый узор, рисунок и цвет олицетворяют какую-либо черту характера человека, определенную информацию о нем.

Национальный костюм изменяется с возрастом представительницы женского пола. С помощью одежды девочку с детства ориентировали на семью и будущее материнство. А с достижением ею подросткового возраста наряжали в первый традиционный халат из тканей чаще темного оттенка с густо вышитыми яркими весенними цветами, но вышивки могли отличаться в зависимости от племенной принадлежности девочки. Таким образом, создавался образ «новой свежей плодородной земли», которая в будущем будет готова принести с собой здоровье, красоту, процветание и плодородие в семье и в роду.

Второй вид халатов в жизни туркменской женщины появляется с наступлением средних лет. Этот халат имеет цветовую гамму красок осени, которые использовали не как символ увядания, а как символ солнца в зените, в то время как вся земля согревается его лучами, так вся семья женщиной: родители, супруг, дети. Указанный вид халата вышивается узорами с изображением дубовых листьев, а также веток различных деревьев с яркими зелеными листьями, олицетворяющими долголетие и силы.

Третий вид халата носили женщины, перешагнувшие «возраст Мухаммеда», то есть 63 года. Цвет такого халата обычно белый или с сочетанием ярких и светлых цветовых гамм, а вышивки вырисовываются в виде пустынных растений. С возрастом женщины на традиционном халате практически не используется вышивка, символизируя свободное пространство жизни, которое освобождается для нового поколения.

Каждый орнамент на костюме имеет определённое значение. Например, göl – главный племенной символ, применяемый и в вышивке, и в коврах; çüý фигуры, обозначающие защиту от злых духов; taçak – гребневидный узор, связанный с женским началом. Все виды халата объединяет «аладжа» – тонкая линия, состоящая из двух или трёх разноцветных нитей, соединённых в одну. Это оберег от бед и несчастий.

Образ туркменской женщины невозможно представить без тахьи (тюбетейки), расшитой яркими шелковыми нитками и украшенной серебряными подвесками. Вышитые на тахье цветы символизируют красоту девушки. Это не просто головной убор, а социальный знак, отражающий статус и нравственные ценности девушки в обществе.

Практически вся свадебная одежда туркменских женщин служит не только украшением невесты, но и выполняет роль оберега. Наряд новобрачной состоит из платья, «курте» (фаты), а также различных амулетов, призванных принести благополучие, защитить от зловредных сил, помочь сохранению здоровья.

Сегодня складывается современный стиль туркменской одежды, который сохраняет лучшие национальные черты с множеством вариантов: разные формы воротников, рукавов, декоративной отделки. Каждое платье непременно украшается ручной орнаментальной вышивкой или художественной машинной строчкой, что подчеркивает индивидуальность одежды туркменских женщин.