

Аврамцева К.А.

**РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ВРАЧА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX
ВЕКА: ОТ ЗЕМСКОЙ ПРАКТИКИ К ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П.ЧЕХОВА, М.А.БУЛГАКОВА И
Б.Л.ПАСТЕРНАКА)**

Научный руководитель: канд. филол. наук Носик А.А.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Актуальность. Есть стереотип: врач – это тот, кто много знает. Но любой практикующий врач подтвердит, что это ещё и тот, кто умеет говорить: с пациентом, с коллегами, с самим собой в минуты сомнений.

Цель: показать, что язык персонажа может стать ключом к пониманию его этического выбора.

Материалы и методы. Три классических текста из русской литературы XX века – «Попрыгунья» А.П. Чехова, «Записки юного врача» М.А. Булгакова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака – предлагают три разные версии того, как слово врача связано с его делом. В работе проведен анализ и сопоставление речевого поведения врачей в указанных произведениях и их отношения к профессии.

Результаты и их обсуждение. Каждый из рассмотренных авторов создал своего героя-врача, отличительной чертой которого является его речь.

А.П.Чехов: врач, который молчит. В «Попрыгунье» доктор Осип Дымов практически не участвует в разговорах, но Чехов строит свою прозу так, что молчание Дымова оказывается красноречивее любых монологов. Он говорит коротко: «*Пойдёмте, господа, закусить*»; «*Ах, мама, не говори ей про концерт*». Автор предлагает парадокс: настоящий врач может быть тем, кто почти не говорит о своей профессии, потому что он полностью в ней живёт, его этика проявляется в поступках, а не в словах.

М.А.Булгаков: врач, который учится говорить. «Записки юного врача» – это, по сути, роман становления главного героя. Вчерашний студент, которого забросили в глухую деревню, ничего не умеет, всё делает впервые и всего боится. Булгаков мастерски передаёт его внутренний голос: «*Но ведь я же ничего не знаю! Я совсем, совсем ничего не умею!*». Однако вскоре герой обнаруживает: чтобы быть врачом, одних знаний далеко не достаточно, нужно уметь говорить так, чтобы тебе верили. В рассказе «Стальное горло» он впервые делает трахеотомию: внутри – паника, снаружи – ледяное спокойствие. Он говорит с фельдшером короткими, командными фразами, с родственниками – твёрдо и убедительно. В итоге роль уверенного профессионала становится реальностью.

Б.Л.Пастернак: врач, который говорит, чтобы оставаться собой. Юрий Живаго – врач и поэт. Действие романа разворачивается в годы революции и гражданской войны. Однако даже там он не перестаёт говорить и писать так, как привык. Его диалог с комиссаром Стрельниковым – это столкновение двух языков. Стрельников говорит языком революционной целесообразности: люди для него – единицы, с которыми можно обращаться как угодно ради высокой цели. Живаго отвечает языком человечности: «Нельзя лечить зло злом».

Выводы. Вместе эти три образа создают объёмный портрет профессии. Во многом разные, они объединены тем, что не отделяют свою речь от своего дела. Эти литературные примеры служат напоминанием, что в будущей профессии врача слово не менее важно, чем знание анатомии или фармакологии: молчание здесь может стать подвигом, уверенный голос спасёт жизнь, а способность говорить по-человечески – это признак настоящего врача.