

Чирич М.С.

*Белорусский государственный медицинский университет,
г. Минск, Беларусь*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КЛИМАТИЧЕСКОЙ ФАНТАСТИКИ НА ОСНОВЕ РОМАНА К. МАККАРТИ «ДОРОГА»

Аннотация: Статья посвящена исследованию лингвистических особенностей климатической фантастики на примере романа Кормака Маккарти «Дорога» (The Road). Анализируется влияние постапокалиптического климатического фона на язык повествования, речевые характеристики персонажей, а также на структуру и стиль текста. Рассматриваются особенности лексики, синтаксиса, нарративной стратегии и семантического наполнения, формирующие уникальную атмосферу романа.

Ключевые слова: климатическая фантастика, постапокалипсис, лингвистический минимализм, экокритика, синтаксическая фрагментация, климатический нарратив.

Chirich M.S.

Belarusian State Medical University, Minsk, Belarus

LINGUISTIC FEATURES OF CLIMATE FICTION BASED ON C. MCCARTHY'S NOVEL «THE ROAD»

Abstract: The article examines the linguistic features of climate fiction through a case study of Cormac McCarthy's novel *The Road*. It explores how the post-apocalyptic climatic setting influences the narrative language, character speech patterns, and the overall textual structure and style. Special attention is paid to lexical choices, syntactic structures, narrative strategies, and semantic devices that contribute to the novel's distinctive atmosphere.

Keywords: cli-fi, post-apocalyptic fiction, linguistic minimalism, ecocriticism, syntactic fragmentation, climate narrative.

Климатическая фантастика, или cli-fi, становится все более заметным направлением современной литературы. На фоне нарастающего интереса к вопросам изменения климата, выживания и экологии авторы используют язык как инструмент не только повествования, но и формирования тревожного, постчеловеческого мира. Одним из наиболее выразительных произведений в этом жанре является роман Кормака Маккарти «Дорога» (2006), который представляет собой постапокалиптическое повествование о путешествии отца и его маленького сына через выжженную, разрушенную катастрофой Америку. Причины катастрофы в тексте не уточняются. Мир, в котором разворачивается действие, лишен растительности, животных и солнечного света; повсюду лежит пепел, а уцелевшие люди часто превращаются в жестоких мародеров или каннибалов.

Главные герои — безымянные отец и сын — движутся на юг в поисках тепла и возможного спасения, толкая тележку с остатками припасов. Их диалоги кратки,

но наполнены эмоциональной значимостью, а моральный выбор (остаться хорошими людьми) становится основным экзистенциальным мотивом текста. Сын символизирует надежду и нравственное начало в умирающем мире, тогда как отец выступает как защитник и проводник. Роман завершается смертью отца и тем, что мальчик находит новых спутников, продолжая «нести огонь» — метафору человечности, веры и морального света.

Один из главных лингвистических признаков «Дороги» — суровый минимализм языка. Маккарти практически полностью отказывается от традиционной пунктуации: в романе нет кавычек при прямой речи, запятые используются редко, точки — экономно. Его язык сдержан, лишён избыточных описаний: «*He walked out in the gray light and stood and he saw for a brief moment the absolute truth of the world. The cold relentless circling of the intestate earth*» [2, p. 11]. Синтаксис романа отражает деконструкцию мира: предложения короткие, часто неполные, ритм неровный — соответствующий состоянию выживания в условиях стресса. Часто используются односложные предложения, усиливающие чувство безысходности. Маккарти сознательно избегает яркой, метафоричной лексики. Он создает лексическое поле, лишённое цвета и жизни, используя серые, пепельные, монотонные описания: *ash, grey, dead, cold, dust, silence, ruin*. Эта лексика формирует ощущение «языка мертвого мира»: «*When one has nothing left, make ceremonies out of the air and breathe upon them*» [2, p. 63]. Животные, растения, даже небо исчезли из словаря. Такая лексика формирует образ «антиприроды» — деконструированной среды обитания. Природа больше не существует как самостоятельный объект — она стерта, и вместе с ней исчезает ее языковое обозначение.

Экокритик Грег Геррард отмечает, что роман «переводит экологическую катастрофу в лингвистический минимализм, где каждый глагол несет вес жизни или смерти» [1, p. 156].

В «Дороге» диалоги между отцом и сыном занимают важное место. Они лишены экспрессивной окраски, отражают борьбу за человечность в бесчеловечном мире, часто повторяются, создавая ритмичность, почти как молитвы. Прямая речь оформлена без кавычек, что стирает границу между внутренним и внешним миром, между мыслью и словом:

«— *We're still the good guys.*

— *Yes.*

— *And we always will be.*

— *Yes. We always will.*». [2, p. 129]

Такой простой и повторяющийся диалог — один из способов сохранить остатки морали в разрушенном мире, где язык — последняя опора идентичности.

На фоне тотальной утраты, Маккарти вводит минимальные, но устойчивые метафоры: «*carrying the fire*» – символ надежды и внутренней морали; «*light*» – почти всегда ассоциируется с сыном как воплощением чистоты.

«– *You have to carry the fire.*

– *I don't know how to.*

– *Yes, you do*». [2, p. 239]

Эти метафоры противостоят общей лексике смерти и разложения, формируя контрастный лексический полюс.

Интересной особенностью является отрицательная репрезентация климата. Маккарти не описывает катастрофу напрямую – он использует умолчание и отсутствие, так как мы не знаем, что именно вызвало апокалипсис, нет ни точной даты, ни научных объяснений: «*No lists of things to be done. The day providential to itself. The hour. There is no later*» [2, p. 55]. Мир после катастрофы – это антилингвистическая зона, где даже слова теряют смысл. Таким образом, создается универсальный страх перед неизвестным, что характерно для климатической фантастики: будущее не обязательно детализировано, но оно ощущается как угроза на уровне языка. Литературный критик Джордж Монбио указывает, что «Дорога – это климатическая фантастика без клише: тишина мира говорит громче любых апокалиптических образов» [3]. Он акцентирует внимание на том, как отсутствие объяснений и научных терминов создает тревожную атмосферу неопределённости.

Роман Кормака Маккарти «Дорога» демонстрирует, как лингвистические средства – минимализм, фрагментарность, монохромная лексика, отсутствие пунктуации – становятся мощным инструментом выражения климатической тревожности. Климат здесь – не просто фон, а лингвистическая пустота, заполняющая собой каждое слово. Астро Трекслер, в своей работе «*Anthropocene Fictions*», подчёркивает: «Маккарти не просто описывает выживание в разрушенном мире, он демонстрирует, как катастрофа влияет на саму структуру языка – фрагментацию, молчание, сбой в коммуникации» [4, p. 101]. Таким образом, «Дорога» является не только философским размышлением о человеке, но и ярким примером языковой репрезентации климатической катастрофы в художественной литературе.

Литература

1. Garrard, G. *Ecocriticism* / G. Garrard. – London : Routledge, 2012. – 272 p.
2. McCarthy, C. *The Road* / C. McCarthy. – New York : Alfred A. Knopf, 2006. – 241 p.
3. Monbiot, G. *The Road to hell* / G. Monbiot // *The Guardian*. – 2007. – URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2007/nov/20/theroadtohell> (date of access: 16.06.2025).
4. Trexler, A. *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change* / A. Trexler. –