

# НАУЧНЫЕ И ОКОЛОНАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

Сафронова С.Р.

Научный руководитель канд.филол.наук доц. Цисык А.З.

*Белорусский государственный медицинский университет,  
кафедра латинского языка  
г. Минск*

**Ключевые слова:** римские императоры, образование, научные и творческие интересы, научные и художественные произведения.

**Резюме:** *Все римские императоры имели прекрасное образование, которое позволило наиболее одаренным из них проявить себя в сферах научного и художественного творчества. Эти императоры проявили себя как поэты, историки, художники, авторы оригинальных идей в лингвистике, хронологии, этнографии. Особенно следует выделить в этом плане деятельность Цезаря, Клавдия, Нерона, Марка Аврелия.*

**Resume:** *All Roman emperors were very educated persons and the most talented of them could realize themselves in art and science creative work as poets, historians, artists, painters, authors of original ideas in the linguistics, chronology, ethnography. Especially activities of Cesar, Claudius, Nero, Marcus Aurelius is to be emphasized.*

**Актуальность.** В наши дни, когда говорят об императорах Древнего Рима, прежде всего вспоминаются Нерон, Калигула, Диоклетиан и другие подобные им властители Рима, которые пролили реки крови своих сограждан, христиан или военнопленных, запятнали себя множеством других

тяжёлых преступлений, что нашло своё отражение в таких, в частности всемирно известных бестселлерах, как «Гладиатор», «Калигула» и других. Однако это только одна сторона римской действительности и быта императоров. На самом деле о каждом императоре можно рассказать и немало положительного и занимательного, ибо каждый правитель Рима был человеком, в котором уживались положительные и отрицательные черты и свойства.

**Целью** этой работы являлось исследование научных и творческих увлечений римских императоров.

В нашей работе мы попытались исследовать одну из сторон жизни римских императоров, которая обычно меньше интересует историков римской культуры. Речь идёт о научных и околонучных интересах императоров, которые мы смогли обнаружить в биографиях римских правителей, которые нам оставили Плутарх, Светоний и другие античные писатели. Мы изучили эти биографии от Цезаря, жившего в 1 веке до н.э., до Нумериана, жившего в 3 веке н.э.

Цель исследования предполагает решение следующей **задачи**:

- Проанализировать и обобщить данные римских историков о личных увлечениях римских императоров в сфере науки и художественного творчества.

**Материалами и методами** служили сведения римских историков и их когнитивный анализ.

**В результате** анализа исторической литературы определены персоналии римских императоров и круг их личных научных и творческих интересов.

Так Гай Юлий Цезарь (49, 48—47 и 46—44 годов до н. э.) был очень одарённый человек, который вошёл в историю как умеющий одновременно делать несколько дел. Известно, что он занимался поэзией и драматургией. Так, ещё в юности он сочинил эпическую поэму «Похвала Геркулесу» и трагедию «Эдип». Известен также его грамматический трактат в двух книгах «Об аналогии». Во время военных походов он составил научно достоверное описание быта и нравов галлов, т.е. жителей современной Испании, Франции, Бельгии и древних германских племён в своем труде «*Commentarii de bello Gallico*» («Записки о галльской войне»). В конце жизни он написал поэму «Путь» о своей военной деятельности в Испании в форме путевого дневника в стихах.

Также он исправил римский календарь. Он установил, применительно к движению солнца, год из 365 дней, и вместо вставного месяца ввел один вставной день через каждые четыре года. До Цезаря в году считалось 355 дней; для соответствия с действительным ходом солнца время от времени в год вставлялся дополнительный месяц или несколько дополнительных дней; часто это делалось из политических соображений, чтобы продлить чью-нибудь магистратуру и т.п. Цезарь ввел так называемый юлианский календарь, бывший в ходу до грегорианской реформы XVI в., а в России — даже

до 1918 г. Не лишним будет напомнить, что юлианский календарь и в наши дни используется в православной церкви, и такие известные христианские праздники, как Рождество Христа и Пасха, мы празднуем именно в соответствии с этим календарём.

Октавиан Август (16 января 27 до н. э. - 19 августа 14 н. э.) написал много прозаических сочинений разного рода; некоторые из них он прочитывал перед друзьями или перед публикой. Сохранилась одна книга его поэзии, написанная гекзаметрами и озаглавленная «Сицилия».

Греческой словесностью занимался он с не меньшим усердием и достиг больших успехов. Все же по-гречески он бегло не говорил и не решался что-либо сочинять, а в случае необходимости писал, что нужно, по-латыни и давал кому-нибудь перевести. Однако греческую поэзию он знал хорошо, а древней комедией даже восхищался и не раз давал ее представления на зрелищах.

Читая и греческих и латинских писателей, он больше всего искал в них советов и примеров, полезных в общественной и частной жизни; часто он выписывал их дословно и рассылал или своим близким, или наместникам и военачальникам, или должностным лицам в Риме, если они нуждались в таких наставлениях.

Тиберий (19 августа 14 — 16 марта 37) благородными искусствами он занимался с величайшим усердием на обоих языках. Он сочинил и лирическое стихотворение под названием «Жалоба на смерть Луция Цезаря», писал и греческие стихи. Но больше всего занимало его изучение сказочной древности. Здесь он доходил до смешных пустяков, обращаясь к грамматикам, общество которых, как было сказано, он очень любил, с такими, например, вопросами: «кто была мать Гекубы? как звали Ахилла среди девушек? какие песни пели сирены?» По-гречески говорил он всегда легко и охотно, однако не везде: особенно избегал он этого в сенате.

Калигула (18 марта 37 — 24 января 41) из благородных искусств он меньше всего занимался наукою и больше всего — красноречием, всегда способный и готовый выступить с речью, особенно если надо было кого-нибудь обвинять. На успешные речи других ораторов он даже писал ответы, а когда видные сенаторы попадали под суд, он сочинял о них и обвинительные и защитительные речи и, судя по тому, что получалось более складно, губил или спасал их своим выступлением: на эти речи он приглашал эдиктами даже всадников.

Клавдий (24 января 41 — 13 октября 54) историю он начал сочинять еще в юности. Сочинил он также восемь книг о своей жизни, а также «В защиту Цицерона против писаний Азиния Галла», произведение весьма ученое. Он даже выдумал три новых буквы: F для согласного v (который обычно писался одинаково с гласным u). E для греческого υ и для латинского звука, среднего между i и u (optimus — optumus), S для сочетаний ps, bs. Две первых буквы встречаются в некоторых надписях Клавдиева времени, считая необходимым прибавить их к старым; еще в бытность свою частным челове-

ком он издал об этом книгу, а став правителем, без труда добился принятия этих букв во всеобщее употребление. Знаки их сохранились во многих книгах, ведомостях и надписях на постройках.

Греческой словесностью занимался он с не меньшим старанием, при всяком удобном случае выражая свою любовь и предпочтение к этому языку. А греческим послам в сенате он нередко отвечал целыми речами. По-гречески он тоже писал истории: этрусскую — в двадцати книгах и карфагенскую — в восьми.

Нерон (13 октября 54 — 9 июня 68) сльвущий самым кровавым из римских цезарей, Нерон, в действительности, был ничуть не хуже многих других императоров, а в чём-то даже лучше их. Римские историки больше, чем злодеяниями Нерона, были возмущены тем, что он выступал перед публикой как певец, актёр и наездник, тем самым роняя, по их мнению, достоинство римского императора. Увлечённостью поэзией и греческим искусством Нерон превосходил всех своих предшественников на римском троне. Не лишённый способностей к рисованию, чеканной работе, ваянию, поэзии, пению, Нерон был покровителем людей искусства. По всему миру он рассылал своих агентов с поручением приобретать для него лучшие произведения живописи и скульптуры.

О разносторонности интересов Нерона говорит то, что он финансировал научную экспедицию к истокам Нила и планировал другую — в Индию и страны Востока. В его планы входило прорыть Коринфский перешеек: в XIX веке этот проект был осуществлён. Известно о его увлечении восточными мистериями и религиями, особенно митраизмом. Проявлял он любопытство и к христианской религии и вполне мог встречаться с Апостолом Павлом, который в своём «Послании к Римлянам», написанном около 60 года, ничего плохого о его правлении не говорит. Но об этом вспоминать не принято, как и о том, что первое пятилетие правления Нерона всеми признано как счастливейшее в истории Рима.

Адриан (11 августа 117 — 10 июля 138) чрезвычайно усердно занимался поэзией и литературой, был очень сведущ в арифметике и геометрии, прекрасно рисовал. Он гордился своим умением играть на цитре и петь. Особенно близкими были ему философы Эпиктет и Гелиодор, а также грамматика, риторы, музыканты, геометры, художники, астрологи.

Марк Аврелий (161- 180) получил название «философ на троне». Он с юности усердно занимался философией и был сторонником исторической философии, стремившейся обосновать нравственное поведение человека. Кроме того, он занимался живописью под руководством Диогнета. Среди походов и государственных дел он написал книгу на греческом языке — философский трактат «К самому себе», которая стала настольной книгой европейских философов и всех образованных людей. Можно привести одно положение трактата Марка Аврелия, проходящее сквозь весь его трактат: «Приспосабливайся к обстоятельствам, выпавшим на твою долю, и от всего сердца люби людей, с которыми тебе суждено жить».

Луций Коммод Вер Антонин (180 —192) любил в детстве писать стихи, а впоследствии – речи. В его окружении всегда было много красноречивых и образованных людей.

Гета (4 февраля 211 — 26 декабря 211) в своих занятиях литературой он выказал себя приверженцем древних писателей и всегда хранил в памяти изречения своего отца. Он любил задавать вопросы грамматикам. У него было еще одно обыкновение: устраивая пиры и особенно завтраки, он приказывал обученным рабам подавать кушанья, названия которых начинались на одну определенную букву, например: гусь (anser), кабанье мясо (apuna), утка (anas); также–цыпленок (pullus), куропатка (perdix), павлин (pavus), поросенок (porcellus), рыба (piscis), окорок (perna) и все те виды съестного, названия которых начинаются на эту букву; также – фазан (fasianus), мучное блюдо (farrata), фиги (ficus) и тому подобное.

Александр Север (222 —235) с раннего детства хорошо усвоивший полезные для гражданина и воина навыки, не пропускал, поскольку это зависело от него, ни одного дня, чтобы не упражняться в науках или в военном деле. Он занимался геометрией, изумительно рисовал, замечательно пел, но никогда не делал этого в чьем-либо присутствии – свидетелями бывали только его рабы. Он составил в стихах жизнеописания хороших императоров. Он играл на лире, на флейте, на органе, также на трубе, но, став императором, перестал заниматься этим. Александр часто приходил в Атеней, чтобы послушать греческих и латинских риторов и поэтов. Он установил содержание риторам, грамматикам, врачам, астрологам, механикам, архитекторам и назначил им аудитории. Он приказал дать им учеников из сыновей бедняков с назначением этим ученикам продовольственного пайка, лишь бы они были свободнорожденными.

Гордиан I (22 марта — 12 апреля 238) первый, в юности писал поэмы. Его сын Гордиан II (22 марта — 12 апреля 238) подавал большие надежды в науках и обладал

исключительной памятью. Учитель его Серен Саммоник, ближайший друг его отца, до такой степени был привязан к нему и любил его, что, умирая, оставил Гордиану младшему все книги своего отца Серена Саммоника, которых насчитывалось до шестидесяти двух тысяч. Это обстоятельство подняло его на недостижимую высоту: получив в дар такую богатую и великолепную библиотеку, он приобрел во мнении людей славу блестяще образованного человека.

Нумериан (283—284) был выдающимся стихотворцем и превзошел всех поэтов своего времени.

**Выводы:** Исходя их приведённой выше информации о римских императорах, мы убедились в том, что каждый римский император получал прекрасное образование, знал греческий язык и литературу, как и римский язык, грамматику, риторику, историю и начало математики. Эти обширные знания служили прочной основой для интересов в науке, литературе,

искусстве и других сферах, порой далёких от государственного управления и дворцовых интриг. Поэтому многие императоры достигли неплохих успехов в занятиях литературой, поэзией, живописью, в составлении сочинений по истории, грамматике, философии, риторике, то есть высокий уровень гуманитарного образования. Особо следует отметить деятельность Юлия Цезаря по реформированию календаря, которая ощущается и в наше время. Поэтому, можно отметить, что такая сторона деятельности римских императоров также заслуживает внимания современных исследователей.

Превосходное образование, получаемое с детских лет римскими императорами, давало возможность наиболее одаренным из них проявить себя в поэтической и актерской деятельности, в ораторском искусстве, живописи, стать авторами оригинальных работ по лингвистике, истории, этнографии, философии.

### **Литература**

1. Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана / Пер. С.Н.Кондратьева; Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992. – 384 с.
2. Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. / Перевод М.Л.Гаспарова. – М.: Наука, 1993. – 368 с.
3. Дуров В.С. Нерон или Актер на троне. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1994. – 319 с.